государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа пос.Октябрьский городского округа Похвистнево
Самарской области

Рассмотрена и принята

На педагогическом совете школы
Протокол № 1 от 29.08.2022г.

Утверждена

приказом директора школы
№ 66 – од от « 30 » августа 2022 г.
Директор _____/ Пахомова Т.А. /
(подпись) (ФИО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Тайны словесного мастерства»

на 2022– 2023 учебный год

(*на уровень среднего общего образования)*

Составитель:

Куприянова Т. А,
учитель русского языка и литературы

«Тайны словесного мастерства»

Программа элективного курса

по учебному пособию П. Г. Пустовойта

10-11 классы

(34/34 часов)

Пояснительная записка

Предлагаемая программа элективного курса П. Г. Пустовойта «Тайны словесного мастерства» предназначена для учащихся 10-11 классов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий, изучающих литературу и русский язык на профильном уровне. Автор пособия «Тайны словесного мастерства» стремился затронуть лингвистические и литературоведческие проблемы, являющиеся наиболее сложными для старшеклассников и абитуриентов. Данная программа может также быть использована для организации занятий по подготовке к экзаменам по литературе и русскому языку за курс средней школы или к вступительным экзаменам в высшее учебное заведение, хотя необходимо отметить, что автор не ставит целью систематическое повторение всех произведений школьной программы.

Работа по данной программе осуществляется по учебному комплекту (настоящей программе, учебному пособию П. Г. Пустовойта «Тайны словесного мастерства» и методическому руководству к нему).

Знания, умения, навыки, которые учащийся должен приобрести в процессе изучения курса, помогут ему успешно сдать письменный экзамен по литературе и русскому языку, подготовиться к ЕГЭ, а также устному экзамену.

Концептуальным положением программы элективного курса «Тайны словесного мастерства» является реализация подхода к преподаванию литературы как искусства слова. Формирование читательской компетенции учащихся видится не только в усвоении системы предметных знаний (содержания художественных произведений, научных статей и справочных материалов), но более всего — в умении оперировать этими знаниями в соответствии с учебными задачами разного уровня сложности. Методические подходы направлены не только на то, чтобы передать определённую совокупность знаний, но и на то, чтобы создать у ученика собственную эстетическую установку, в соответствии с которой он, читая художественное произведение, постигает художественный текст, создаёт собственное видение, собственную интерпретацию.

В основе элективного курса «Тайны словесного мастерства», с одной стороны, лежат произведения искусства, восприятие которых связано с субъективностью переживаний и своеобразием внутреннего мира человека; с другой стороны, определённая система знаний, умений и навыков, обеспечивающих достижение конкретных результатов по итогам обучения и подлежащих количественной и качественной оценке.

Наиболее уязвимым местом в преподавании литературы и языка является изучение словесного мастерства. Почему общеизвестные слова приобретают в художественных произведениях особое звучание и оказывают эмоциональное воздействие на читателя? Отчего именно в художественном произведении они излучают особую поэтическую энергию? Как, вступая в сочетания с другими словами, взаимно воздействуя друг на друга, рождают образность? Эти проблемы в первую очередь затрагиваются при изучении данного курса.

Программа предлагает освоить глубокий теоретический материал и приобрести опыт внимания к художественному слову, к художественному образу, индивидуальному мастерству художника; обобщить знания, накопленные учащимися в 5-9 классах; перейти к кропотливой работе с текстом; систематизировать знания по русскому языку, наблюдая реализацию явлений языка в искусстве слова; обучить целостному филологическому анализу литературного произведения.

Данный элективный курс не предполагает полное систематическое повторение программы средней школы по литературе и русскому языку, но ряд предложенных к рассмотрению произведений соотнесён с требованиями государственного стандарта общего образования. К учащимся, изучающим предметы образовательной области «Филология» на профильном уровне, предъявляются повышенные требования, поэтому курс «Тайны словесного мастерства» предполагает отказ от изучения слова вне контекста и текста вне

законов языка. Следует учитывать, что программный материал, естественно, оказывается шире и глубже, чем в государственном стандарте, предлагающем обязательный минимум требований, предъявляемых к учащимся 10, 11 классов.

Автор курса, Петр Григорьевич Пустовойт, доктор филологических наук, профессор, в течение многих лет наблюдавший за поступающими в университет, предложил преодолеть барьер между требованиями, предъявляемыми к выпускникам школ, и вузовскими требованиями к абитуриентам и первокурсникам.

Разделы программы

Программа предполагает изучение 12 содержательных блоков.

1-й блок. Слово в народном употреблении

На этом этапе учащиеся, начиная с краткого экскурса в историю языка, рассматривают аспекты народного употребления и исторического развития слова, изучают специфические особенности употребления слова в устном народном поэтическом творчестве, лексические пласты, из которых художественная литература черпает слова и выражения. Прослеживается также связь языка и литературы с национальным фольклором.

2-й блок. Особенности языка литературного

На этом этапе учащиеся осваивают знания о формах письменной и устной речи, образующих функциональные стили, рассматривают особенности различных стилей (в том числе и стиль художественной литературы), особенности индивидуальных стилей писателей, особое влияние стиля А. С. Пушкина на развитие русской литературы.

3-й блок. Слово как средство создания образности

При изучении данного блока учащиеся постигают эстетическую функцию языка, связанную с художественным замыслом произведения, с его образной структурой, знакомятся с принципами создания образа с помощью слова, с образностью как стилистической категорией.

4-й блок. Образ и характер (об индивидуализации)

Этот блок рассматривает художественный образ как особую форму познания действительности, характер в художественном произведении и принципы его создания. Учащиеся в процессе изучения материала данного блока рассматривают литературных героев в их неповторимой индивидуальности, исследуют проблему характера в художественном произведении, факторы, влияющие на степень и качество индивидуализации художественного образа, а также средства индивидуализации у того или иного писателя.

5-й блок. Речевая характеристика героев

На данном этапе освоения программы учащиеся знакомятся с приёмами речевой характеристики героя на примерах произведений русской литературы, а также с опасными тенденциями, проявляющимися в речи героев (модернизацией и архаизацией); осознают важность выбора слов, их размещения в речи героев, соответственной стилистической атмосферы вокруг них.

6-й блок. Создание образности в прозе

Данный блок знакомит учащихся с образностью в прозе, обусловленной литературной композицией, рассматривает факт зависимости стиля повествования от художественной структуры произведения, особенности других стилеобразующих факторов, раскрывает секреты сильного эмоционального воздействия произведения на читателя, показывает различные пути создания образности в прозаическом произведении.

7-й блок. Роль автора и рассказчиков (о многообразии стилей)

На этом этапе учащиеся знакомятся с таким значительным фактором, влияющим на образную систему, как идейная позиция художника слова и его субъективное отношение к изображаемому. Отмечается особая роль лирического отступления, пейзажа, обращения к другим видам искусства (музыке, живописи), авторской речи, речи рассказчика, использования голосов разных повествователей (рассказчиков). Данный блок освещает богатство и многообразие форм стилизации.

8-й блок. Образность в драматургии

Рассматривая своеобразие драмы как наиболее трудного рода художественной литературы, требующего от художника наивысшего мастерства, учащиеся знакомятся с особенностями речи героев драматических произведений, предельно выразительной и строжайшим образом индивидуализированной, а также с острыми внешними конфликтами и психологическими коллизиями, требующими изображения особыми средствами (подтекст, недоговорённости, жесты, паузы, намёки, ремарки).

9-й блок. Образность в поэзии

Данный этап освоения программы предполагает изучение художественного образа в поэзии, призванного осмыслить состояние внутреннего мира человека, регламентированного в отличие от прозаического строфой, рифмой, ритмом, размером. Учащиеся рассматривают слово в поэтическом произведении, подчинённое как смыслу, так и ряду формальных факторов, осознают задачу поэта — добиться гармонии, чтобы читатель схватывал смысл образа, не замечая этих факторов, знакомятся с различными художественными приёмами и принципами создания образности в поэтическом произведении.

10-й блок. Гармония чувства и слова (С. А. Есенин)

На этом этапе учащиеся обобщают знания о воплощении силы и выразительности поэтического чувства, о гармонии стиха, о целесообразности использования богатейших ресурсов лексики и фразеологии родного языка (на примере поэтической палитры С. А. Есенина).

11-й блок. Финальные аккорды тургеневской лиры

Данный блок знакомит учащихся с образцами лирической прозы, в частности со «Стихотворениями в прозе» И. С. Тургенева, разнообразными по тематике, жанру, стилю, проблематике, преисполненными любовью и добром.

12-й блок. Творческие работы разных жанров

Данный блок предполагает практическую подготовку (в случае работы по варианту программы, рассчитанному на 34 часа в год, — домашнюю самоподготовку под руководством учителя) к итоговой аттестации по литературе и русскому языку по проблемам, освещенным в ходе изучения курса «Тайны словесного мастерства». Темы рефератов, сочинений, рецензий, предложенные учащимся в рамках изучения данного курса, могут быть использованы при подготовке к устному экзамену по литературе в форме реферата и письменному экзамену в форме сочинения, т. к. рекомендованы «Материалами для подготовки и проведения итоговой аттестации выпускников средних общеобразовательных учреждений по литературе», допущенных Департаментом образовательных программ и

стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации. Тексты изложений подобраны с учётом опыта проведения письменного экзамена в форме изложения в 2004— 2006 гг.

Кроме того, автор курса представляет «Аннотированную библиографию», которую учащийся может использовать при самостоятельной работе над рефератом, сообщением, докладом.

Таким образом, к моменту завершения изучения курса учащиеся овладевают эстетическими основами литературы как искусства словесного мастерства, что обеспечивает глубокое постижение произведений художественной литературы, прочное усвоение навыка филологического анализа произведения, систематизацию филологических знаний старшеклассников.

За время изучения курса учащиеся знакомятся с неизвестными произведениями русской литературы и повторяют ранее изученные. У них складывается представление о значимости и неповторимости творчества писателей-классиков, одновременно расширяется представление о богатстве и художественных достижениях русской литературы.

Принципиальное положение для авторов курса и программы — установка на творческий потенциал и профессионализм учителя. Программный материал по объёму превышает возможности, предоставляемые учителю базисным учебным планом, и требует сверх него 34/68 часов либо в рамках групповых и индивидуальных занятий, либо в рамках дополнительного образования. Отбор произведений при изучении отдельных блоков сделан с соблюдением принципа вариативности, который предполагает возможность выбора художественных произведений и учёта особенностей подготовки конкретного класса или группы учащихся по литературе и языку.

В процессе отбора художественных произведений учитывались следующие критерии:

- высокие художественные достоинства;
-ориентация на возрастные особенности учащихся, их способность адекватно воспринимать художественные произведения, предложенные к рассмотрению;
-отбор таких произведений, которые позволили бы освоить содержательные элементы программы, сформировать определённые знания, умения, навыки;
-подбор литературных произведений, создающих общий контекст, на основании которого формируется представление о богатстве и многообразии русской классической литературы, её достижениях и традициях, ее роли в формировании литературного языка.

Итоговые умения учащихся

В процессе обучения по данной программе учащиеся должны приобрести следующие умения и навыки:

-читать, воспринимать, анализировать, истолковывать произведение в единстве содержания и формы на основе соотнесения личных и авторских представлений о мире и человеке;
-характеризовать приёмы и средства создания образа и образности в литературном произведении;
-воспринимать и характеризовать слово как средство образности;
-характеризовать речь автора, речь рассказчика, различать голос автора и голоса персонажей в литературном произведении;
-различать приёмы эмоционального воздействия на читателя;
-характеризовать творческую манеру и стиль художников слова;
-характеризовать композицию и сюжет произведения, их роль в создании образности;
-раскрывать эстетическую составляющую литературного произведения как произведения словесного искусства и давать ей оценку;
-отвечать на вопросы проблемного характера;
-цитировать фрагменты художественного текста в соответствии с литературоведческой задачей;

-давать аргументированную эстетическую оценку произведению (интерпретацию произведения в контексте художественной культуры и традиции);
-выполнять элементарные исследовательские работы;
-выполнять письменные работы разных жанров, в том числе и собственно творческие;
-создавать развернутые монологические высказывания на филологические темы
- создавать работы реферативного характера на филологические темы.

Примерное распределение часов

Слово в народном употреблении (4/6 ч)

Формирование общенародного языка. Архаизмы, функции архаичной лексики в современном языке. Неологизмы и заимствования. Просторечная и вульгарная лексика, профессионализмы, жаргонизмы. Диалектизмы. Фразеологизмы и их классификация. Идиомы.

Особенности языка литературного (2/4 ч)

Слово, стиль, образность. Функциональные стили. Публицистический стиль. Стиль художественной литературы. Многозначность. Роль А. С. Пушкина в развитии русского литературного языка. Идеал «нагой простоты».

Слово как средство создания образности (2/4 ч) Образ и образность. Явления многозначности. Сумма предметных значений слов и образность. Грамматический фактор возникновения образности. Композиция, ритмика, мелодика. Творческая личность художника слова.

Образ и характер (об индивидуализации) (2/4 ч) Художественный образ как особая форма познания действительности. Характер литературного героя. Индивидуализация в романтическом и реалистическом произведениях.

Речевая характеристика героев (1/3 ч)

Приёмы речевой характеристики героев. Модернизация и архаизация речи героев.

Создание образности в прозе (4/6 ч)

Художественная структура повести И. С. Тургенева «Первая любовь», три плана повествования. Зависимость стиля повествования от художественной структуры произведения. Взаимодействие различных стилеобразующих факторов в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». «Персонажные стили» в «Герое нашего времени». Изображение героев в развитии. Деталь и образность. Принцип «тайной психологии» И. С. Тургенева. «Диалектика души» Jl. Н. Толстого». Приём «срывания маски» как средство создания образа в развитии.

Роль автора и рассказчиков (о многообразии стилей) (4/6 ч)

Роль авторских лирических отступлений в прозаических произведениях. Пейзаж. Деталь. Градация и антитеза. «Помощь» других видов искусства. Рассказчик и автор.

Образность в драматургии (3/6 ч)

Особенности драмы как литературного рода. Средства изображения психологических коллизий в драме. Намёки, реплики, паузы, ремарки. «Подводное течение». «Двойной диалог» И. С. Тургенева. «Параллельные монологи» А. П. Чехова.

Образность в поэзии (6/8 ч)

Реализация пушкинского идеала «нагой простоты» в поэзии. Приёмы достижения гармонии в поэзии. Художественные достижения и новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической речи. Эмоциональный фактор воздействия поэтической речи на читателя. Внутренний мир лирического героя. Влияние социального контраста, лежащего в основе содержания, на всю образную систему произведения. Приём символизации. Принцип художественного лаконизма.

Гармония чувства и слова (С. А. Есенин) (2/5 ч)

Проявление поэтического дара С. А. Есенина в анималистических стихотворениях. «Лирическое чувствование» С. А. Есенина.

Финальные аккорды тургеневской лиры (2/4 ч)

Философско-лирические миниатюры И. С. Тургенева — «Стихотворения в прозе», их художественное своеобразие. Многообразие тем, жанров, стилей, проявляющееся в «Стихотворениях в прозе» И. С. Тургенева.

Письменные работы разных жанров на филологические темы (2/12 ч) Реферат. Сравнительная характеристика. Комплексный литературоведческий анализ. Рецензия. Интерпретация стихотворения. Интерпретация рассказа. Изложение фрагмента текста статьи с творческим заданием. Изложение фрагмента художественного произведения с творческим заданием. Сочинение. Тестирование.

Произведения художественной литературы, на рассмотрении которых базируется программа

Программные произведения

«Слово о полку Игореве».
Д. И. Фонвизин. «Недоросль».
А. С. Грибоедов. «Горе от ума».
А. С. Пушкин. Лирика. «Евгений Онегин». «Медный всадник». «Борис Годунов». «Моцарт и Сальери».
Н. В. Гоголь. «Ревизор». «Тарас Бульба». «Мёртвые души». «Шинель».
М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». «Песня про купца Калашникова». «Герой нашего времени».
И. А. Гончаров. «Обломов».
М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города».
А. Н. Островский. «Гроза». «Бесприданница».
И. С. Тургенев. «Отцы и дети». «Первая любовь». «Записки охотника».
Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».
Н. С. Лесков. «Левша».
Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». «Железная дорога».
Ф. И. Тютчев. Лирика.
Л. Н. Толстой. «Война и мир».
А. П. Чехов. «Ионыч». «Ванька». «Скрипка Ротшильда». «Чайка». «Три сестры». «Вишнёвый сад».
А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». «Гамбринус».
И. А. Бунин. «Танька».
А. А. Блок. «Стихи о прекрасной даме». «Снежная маска». «Двенадцать».
А. А. Ахматова. Лирика.
С. А. Есенин. Лирика.
В. В. Маяковский. Лирика.
А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин».
А. П. Платонов. Рассказы.

Дополнительная литература

В. А. Жуковский. «Дружба». «Идиллия».
А. С. Пушкин. «Любопытный».
М. Ю. Лермонтов. «Поэт».
И. С. Тургенев. «Месяц в деревне». «Стихотворения в прозе».
И. Северянин. «Клуб дам».
Ю. Балтрушайтис. «Песочные часы».
О. Э. Мандельштам. «Декабрист».
Леся Украинка. «Без надежды надеюсь».
В. Соколов. «Какая маленькая ты у нас, Москва!».
Д. Самойлов. «Из детства».
Н. Коржавин. «Дети в Освенциме».

Примерное тематическое планирование

34 ч.

№ темы	Наименование темы	Количество часов
1	Слово в народном употреблении	4
2	Слово, стиль, образность	1
3	Стиль художественной литературы	2
4	Слово как средство создания образности	2
5	Речевая характеристика героев	1
б	Создание образности в прозе	4
7	Многообразие стилей автора и рассказчиков	4
8	Образность в драматургии	4
9	Реализация пушкинского идеала «нагой простоты» в поэзии	1
10	Художественные достижения и новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической речи	1
11	Эмоциональный фактор воздействия поэтической речи на читателя	1
12	Принципы и приёмы создания образности в поэзии	3
13	Гармония чувства и слова в поэзии С. А. Есенина	2
14	Философско-лирические миниатюры И. С. Тургенева — «Стихотворения в прозе», их художественное своеобразие	2
15	Письменные работы разных жанров на филологические темы	2

34 ч.

№ темы	Наименование темы	Количество часов
1	Слово в народном употреблении	1
2	Слово, стиль, образность	1
3	Функциональные стили. Публицистический стиль	1
4	Стиль художественной литературы	1
5	Роль А. С. Пушкина в развитии русского литературного языка. Идеал «нагой простоты»	2

№ темы	Наименование темы	Количество часов
6	Слово как средство создания образности	1
7	Речевая характеристика героев	2
8	Создание образности в прозе	1
9	Художественная структура повести И. С. Тургенева «Первая любовь». Зависимость стиля повествования от художественной структуры произведения	1
10	Взаимодействие различных стилеобразующих факторов в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
11	Принцип «тайной психологии» И. С. Тургенева	2
12	«Диалектика души» Л. Н. Толстого	3
13	Многообразие стилей авторов и рассказчиков	1
14	Образность в драматургии	1
15	Реализация пушкинского идеала «нагой простоты» в поэзии	1
16	Художественные достижения и новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической речи	1
17	Эмоциональный фактор воздействия поэтической речи на читателя	1
18	Принципы и приёмы создания образности в поэзии	1
19	Гармония чувства и слова в поэзии С. А. Есенина	1
20	Философско-лирические миниатюры И. С. Тургенева — «Стихотворения в прозе», их художественное своеобразие	1
21	Реферат на филологическую тему	1
22	Сравнительная характеристика	1
23	Комплексный литературоведческий анализ. Интерпретация	1
24	Изложение фрагмента текста с творческим заданием	1
25	Рецензия	1
26	Сочинение	3
27	Итоговое тестирование	1

Методическое руководство для учителя

При выборе данного курса в качестве элективного учителю необходимо учитывать, что П. Г. Пустовойт не ставил задачи охватить весь спектр лингвистической и литературоведческой деятельности учащихся в рамках школьной программы, данный курс не предполагает также только повторение программных произведений, хотя и опирается на них в целом ряде случаев. При важности сопутствующей задачи (подготовке к итоговой аттестации и вступительным экзаменам), главная задача — преодоление противоречий в требованиях, предъявляемых выпускникам школ и абитуриентам вузов, в части их знаний в области «тайн словесного мастерства». Автор стремился донести до сознания читателя те вопросы, которые вызывают наибольшие сложности у абитуриентов (круг данных вопросов определён П. Г. Пустовойтом в ходе его многолетней практики как члена приёмной комиссии в университете).
Предложенный материал и система заданий к нему не только предполагают повторение, обобщение изученного, но и дают возможность расширить спектр знаний, иначе (чем это предполагает курс средней школы) осветить некоторые вопросы, рассмотреть те произведения, которые не входят в школьную программу. Нужно иметь в виду, что предложенный материал рассчитан на учащихся, мотивированных к изучению предметов образовательной области «Филология», имеющих хорошие результаты при освоении материала школьной программы, поэтому давать такой курс всем учащимся в обязательном порядке нецелесообразно.

В помощь учителю предлагается 2 примерных варианта тематического планирования: первый предполагает изучение курса в течение года по 1 часу в неделю или полугода по 2 часа в неделю (лучше в классе); второй предусматривает изучение курса в течение 2 лет по 1 часу в неделю или 1 года по 2 часа в неделю.

Целесообразно ориентировать учащихся не только на получение определённой суммы знаний, но и на собственную творческую и исследовательскую деятельность.

Пособие снабжено рядом практических заданий и вопросов (и устных, и письменных). Кроме того, после каждого блока пособия, соответствующего определённому блоку программы, даны вопросы и задания обобщающего характера, которые помогут учителю выстроить систему классных и домашних занятий в рамках курса «Тайны словесного мастерства».

Практические задания и вопросы направлены на закрепление материала, изложенного в соответствующей части пособия, а также на отработку определённых знаний, умений и навыков, формирование лингвистических и литературоведческих компетенций, например:

1. Как речевая характеристика Акакия Акакиевича Башмачкина влияет на создание художественного образа? О 2. Проследите, какие приёмы речевой характеристики двух дам использованы в диалоге поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». У 3. Дайте характеристику речи Феклуши, героини драмы А. Н. Островского «Гроза». 4. Как проявилось мастерство И. С. Тургенева в речевой характеристике Кукшиной, героини романа «Отцы и дети»? Дайте развёрнутый ответ на вопрос. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения.

Вопросы и задания обобщающего характера служат как для повторения и обобщения изученного материала, так и для контроля качества усвоения изученного. Задания направлены не только на систематизацию знаний учащихся, но и на стимулирование их исследовательской активности, раскрытие творческого потенциала, например:

1. С помощью каких средств можно передать процесс внутреннего, духовного развития человека?

2. Расскажите, как вы понимаете сущность принципа «тайной психологии», которого придерживался И. С. Тургенев.
3. Расскажите о «диалектике души» в произведениях JI. Н. Толстого.
4. Проведите исследование на тему: «Средства, использованные Л. Н. Толстым для создания образа Наташи Ростовой и Ф. М. Достоевским для создания образа Сони Мармеладовой».

Курс предоставляет возможность совершенствовать навыки написания работ различных видов и жанров, что имеет важное значение при подготовке к итоговой аттестации.

Библиография

Будагов Р.А. Как мы говорим и пишем. М.: Изд-во МГУ,1988

Васильев Б.А. Духовный путь Пушкина М.:SAM&SAM, 1994

Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М.: Изд-во АН

СССР, 1963

Винокур Г.О.Филологические исследования. Лингвистика и поэтика. М.: Наука, 1990

Винокур Г.О О языке художественной литературы. М.: Высшая школа,1991

Ефимов А.И.Стилистика художественной речи. . М.: Изд-во МГУ,1957

Назаренко В.Л.Язык искусства. О мастерстве поэта и прозаика. Л.: Советский

писатель, 1961

Одинцов В.В. О языке художественной прозы. М.: Наука, 1973

Поспелов Г.Н. Проблемы литературного стиля. М.: Изд-во МГУ,1970

Поспелов Г.Н. Художественная речь М.: Изд-во МГУ,1974

Пустовойт П.Г.Тургенев – художник слова. М.: Изд-во МГУ,1987

Соколов А.Н. Теория стиля. М.: Искусство, 1968

Тимофеев Б.Н. Правильно ли мы говорим? Л.: Лениздат, 1963

Успенский Л.В. Слово о словах (очерки о языке). М.: Молодая гвардия, 1957

Федоров А.А. Язык и стиль художественного произведения. М.-Л.: Гослитиздат, 1963

Чуковский К.И. Живо как жизнь. М., Молодая гвардия, 1962

Шмелев Д.Н. Слово и образ. М.: Наука, 1964

Югов А. Судьбы родного слова. М., Молодая гвардия, 1962