

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа пос. Октябрьский
городского округа Похвистнево Самарской области

Рассмотрена и принята
на педагогическом совете школы
Протокол №1 от 29.08. 2022г



Утверждена
приказом директора школы
№66-од от «30 августа 2022г»
Директор Т.А. Пахомова /Т.А. Пахомова/
(подпись) (ФИО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КРУЖКА
«Кукольный театр»
(на уровень начального общего образования)

Составитель:
учитель начальных классов
С.М.Тупоносова

Пояснительная записка.

Кукольный театр – одно из самых любимых зрелищ для детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и пр. – только они ожили, задвигались, заговорили и стали ещё привлекательнее, интереснее. Кукольный театр доставляет много удовольствия, радости. Однако нельзя рассматривать театр кукол только как развлечение. Очень важно показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости и пр. Для осуществления этого кукольный театр обладает большими возможностями. Кукольный театр действует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – всё это вместе взятое в силу наглядно-образного мышления школьников помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Дети очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, заданные куклами, охотно выполняют их поручения, дают советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение к действующим лицам, их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям, быть непохожим на отрицательных.

Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остаётся в памяти: делятся впечатлениями о спектакле, рассказывают родителям. Это способствует развитию речи и умению выражать свои чувства.

Творческие игры с игрушками развивают творческие силы и способности детей. Работая с куклой, исполнитель должен понимать содержание образа, сценическую ситуацию, изобразительные средства куклы, обладать музыкальностью.

Кроме того, в процессе изготовления куклы, учащиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструктивные способности, эстетический вкус и способности в изобразительном искусстве – чувство цвета, формы, понимание художественного образа.

Цель занятий – эстетическое воспитание учащихся, создание атмосферы детского творчества, сотрудничества.

Задачи:

1. Знакомство детей с историей кукольного театра.
2. Введение детей в мир кукольного театра (разновидность кукольных театров, виды кукол, профессии кукольного театра).
3. Формирование навыков театральной речи.
4. Обучение изготовлению кукол разных видов.
5. Изучение и освоение театральной работы с куклой.
6. Знакомство с особенностями творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др.
7. Пробуждение интереса к чтению.

8. Воспитание уважения и любви к русской народной сказке.
Развитие творческих способностей

Организация процесса.

Программа занятий в кружке рассчитана на три года обучения. Планируемый возраст обучающихся – учащиеся начальной школы. Именно в этом возрасте у детей наблюдается стойкий интерес к данному виду деятельности.

Количественный состав кружковцев – 6-10 человек. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно. Занятия начинаются с 1 сентября и заканчиваются 25 мая. Занятия проводятся **1 час в неделю**. Допускается показ кукольных спектаклей и представлений в каникулярное время. С учётом данного дополнения, делаем вывод: календарно-тематическое планирование материала занятий рассчитано на **36 часов в год**. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Из предложенного распределения часов на различные виды деятельности педагог по своему усмотрению может выделить часы на индивидуальную работу. Постигать искусство актёров кукольного театра обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При организации работы педагогу нужно помнить и выполнять одно из самых основных требований к занятиям - необходимо учитывать влияние кукольного театра на детей и с большой требовательностью относиться к идейному содержанию спектаклей, их художественному оформлению и проведению. Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным. При распределении занятий учесть уровень подготовки и возраст обучающихся. Шире использовать индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы является подведение итогов промежуточных и годовых. Они проходят открыто в присутствии всех учащихся и зрителей. Форма проведения разная. При этом помнить: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

Содержание

№ п/п	Основные блоки	Количество часов
1.	Вводное занятие «За кулисами кукольного театра». Инструктаж по технике безопасности.	1
2.	Знакомство с Московским театром кукол имени С. В. Образцова.	1
3.	Изготовление кукол (куклы-перчатки, куклы из бумаги, куклы на палец) и декораций для спектаклей.	10
4.	Выбор пьесы и репетиционная работа. Звуковое и музыкальное оформление спектаклей.	19
5	Показ спектаклей (возможен во время осенних и зимних каникул).	4

Результаты освоения программы

кружка.

Предметные:

1. Знакомство детей с историей кукольного театра.
2. Введение детей в мир кукольного театра (разновидность кукольных театров, виды кукол, профессии кукольного театра).
3. Формирование навыков театральной речи.
4. Обучение изготовлению кукол разных видов.
5. Изучение и освоение театральной работы с куклой.
6. Знакомство с особенностями творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др.
7. Пробуждение интереса к чтению.
8. Воспитание уважения и любви к русской народной сказке.

Метапредметные:

1. Умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач.
2. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.
3. Умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах.
4. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности.
5. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.
6. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
7. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.

Личностные:

1. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.
2. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.
3. Формирование эстетических потребностей, ценностей.
4. Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.

Календарно-тематическое планирование

<i>Дата</i>		<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>
<i>по плану</i>	<i>по факту</i>			
		1	Вводное занятие «За кулисами кукольного театра». Техника безопасности на занятиях кружка.	1
		2	В бутафорской мастерской.	1
		3	Мы – артисты-кукловоды.	1

			Мини-зарисовки «Любимые сказки».	
		4	Начало работы над спектаклем «Осенний теремок».	1
		5-6	Репетиция спектакля «Осенний теремок».	2
		7	Мы – художники – оформители и декораторы.	1
		8	Кукольно-ширмовое представление «Осенний теремок».	1
		9	Начало работы над новогодним представлением «Новогодняя сказка».	1
		10-11	В бутафорской мастерской: изготовление кукол-перчаток, декорации к спектаклю.	2
		12-13	Продолжение работы по подготовке спектакля. Музыкальное оформление спектакля.мач	2
		14	Мы художники-оформители и декораторы.	1
		15	Генеральная репетиция спектакля «Новогодняя сказка».	1
		16	Кукольно-ширмовое представление «Новогодняя сказка».	1
		17	Виртуальная экскурсия в театр Образцова.	1
		18-19	Изготовление игрушек из разных материалов.	2
		20	Мы – артисты-кукловоды. Мини-зарисовки «Наши любимые сказки».	1
		21	Начало работы над спектаклем-игрой «Как птицы Весну искали».	1
		22-23	Репетиция спектакля.	2
		24	Звуковое и музыкальное оформление спектакля.	1
		25	В бутафорской мастерской.	1
		26	Генеральная репетиция спектакля.	1
		27	Кукольно-ширмовое представление «Как птицы Весну искали».	1
		28	Начало работы над музыкальной сказкой «Муха Цокотуха».	1
		29	Музыкальное и звуковое оформление спектакля.	
		30-31	В бутафорской мастерской (изготовление кукол и бутафории).	2
		32-34	Репетиция спектакля.	3
		35	Музыкальная сказка «Муха Цокотуха».	1

Литература:

1. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр», Москва 2001г.
2. «Играем в кукольный театр» (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений), Н.Ф. Сорокина, М., 1999 г., Аркти.
3. Греф А. «Техника театра кукол»Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003г.
4. З.Дангворт Р. «Домашний кукольный театр» Издательство «Росмэн» 2005г.
5. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников» – М., 2007.