

## **Аннотация к программе по внеурочной деятельности**

### **«Бумажная пластика»**

Бумажная пластика – одна из действительных форм работы с детьми, которая помогает детям творчески мыслить, развить пространственные способности.

Даже те дети, которые не умеют хорошо рисовать, могут выполнять интересные работы из бумаги, используя при этом минимальные затраты в материале. Учащиеся не просто учатся работать с бумагой, но и знакомятся с декоративно-прикладным искусством, художественными традициями родного края.

#### **Основные направления и содержание деятельности.**

Направленность содержания программы на:

- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- активное развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности;
- эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природу и т.д.
- конструкторскую грамотность;
- исторические сведения о происхождении бумаги;
- знания о характерных особенностях в бумажной пластики;
- умение самостоятельно придумать и выполнить композицию с использованием приобретенных умений и навыков;
- использование различных свойств бумаги.

Актуальность программы.

Предлагаемый курс бумажной пластики может подключить к широкой творческой деятельности подростков, не обладающих ярко выраженными творческими способностями к творческой и мыслительной деятельности. Бумага – это материал, имеющий хорошие конструктивные и пластические свойства, знакомый каждому подростку. Также занятия бумажной пластикой предполагают наличие сведений из различных областей искусств: умение читать простейшие схемы и чертежи, что необходимо для выполнения выкроек различной сложности; способность чувствовать пространственную среду; владеть основными способами изображения на листке и иметь хотя бы начальные практические навыки в конструировании. Недостающие навыки могут быть приобретены в результате конструктивной деятельности. Этому способствуют упражнения в создании не сложных композиций и отдельных изделий. В любом случае конструирование предполагает аналитический характер деятельности, формирует способность нестандартного мышления. Использование минимума мастерства при максимальной выразительности приобщает к целостному видению конкретной формы, создаваемой учеником.

Занятия бумажной пластикой развивают объемно – пространственное мышление, целостное восприятие объектов работы, их связь со средой и чувство масштабности, воспитывают художественный вкус.

Использование бумажных работ в оформлении школьных выставок и праздников позволяет значительно обогатить выразительность декоративных элементов, а, следовательно, повысить эмоциональность всей выставочной экспозиции. Очень важно в работе, чтобы обучающиеся, начиная с замысла, отразили свою сопричастность, всегда стремились осознать потребности группы и объединения, делом отвечали на запросы времени, а главное развивались творчески.

**Цель:** максимально раскрыть творческие и образно-пространственные способности учащихся средствами декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

Образовательные:

- обучить навыкам работы с бумагой, используя ее возможности;
- освоить социо-культурный и духовно-нравственный опыт ведущих видов человеческой деятельности;
- формировать навыки работы с бумагой.

Воспитательные:

- создать условия для благоприятной социализации и творческой самореализации обучающихся;
- воздействовать на мотивацию выбора жизненного пути и будущей профессиональной деятельности;
- выработать чувства ответственности за начатое дело и «нужности» участия в нем.
- воспитывать творческое отношение и интерес к работе, национальным традициям своего народа.
- формировать эстетические качества в работе.

Личностно-развивающие:

- повысить интеллектуальный уровень развития личности;
- развить творческую активность, пространственное и логическое мышление;
- расширить кругозор и активизацию эстетической направленности личности.

**Формы и режим занятий.**

При реализации программы используются различные методы:

словесные - лекции, беседы, викторины;

наглядные - просмотр репродукций, образцов изделий мастеров народного творчества;

практические - изготовление наглядных пособий, образцов и макетов изделий.

Программой предусмотрены задания как индивидуального, так и для коллективного исполнения. Коллективный труд обеспечивает опыт творческого общения, сплачивает детей, а ошибки, допущенные одним, всегда бывают замечены товарищем и вовремя исправлены. Педагог дает возможность детям самостоятельно оценивать свою работу, ее результат, видеть достоинства и недостатки. При коллективном обсуждении результатов важно акцентировать внимание на том, что получилось, т.е. дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии.

**Ожидаемые результаты.**

**знать:**

- пластические свойства бумаги и способы применения их в работе;
- правила выполнения шрифта;
- особенности малой скульптурной формы;
- правила композиции;
- последовательность и усложнение работы.

**уметь:**

- использовать творческую самостоятельность;
- применять наработки в практической деятельности;
- усилить художественную выразительность работ;
- усложнять формообразования.

**Формы подведения итогов и проверка навыков.**

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде выставок или участия в каком - либо конкурсе. Выполняются оформления к праздникам. Работы обучающихся оцениваются зрителями.