

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа пос. Октябрьский городского округа Похвистнево Самарской области.

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на педагогическом совете школы

№ 1 от 31.08.2021г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора школы

№ 70-од от 31.08.2021г.

Пахомова Т.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«ТЕАТР»
для начального образования
НА 2021-2022 ГОД
(2 класс – 1 час в неделю 34 часа в год)

Составлена
учителем начальных классов
В.В.Кастаргиной

2021г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Театр- творчество - дети» реализует общеинтеллектуальное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 2 классов.

(1 час в неделю в каждом классе).

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров (по возможности). Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и

творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
 - Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
 - Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
 - Репетиция всей пьесы целиком.
 - Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся научатся

- ✓ правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ определять виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

Учащиеся получают возможность научиться

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Ожидаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере художественного творчества распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своим педагогом как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта. Данный уровень отражён в темах: Знакомство с особенностями любительских занятий театром, с особенностями пьес-сказок, просмотр профессиональных спектаклей в интернете, чтение и подбор сценариев.

Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т.е. в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает). Это и учебные миниатюры, репетиции, подготовка костюмов в которых принимают участие и классный руководитель, педагоги школы, родители и сами ребята.

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе необязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнает о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества. Данный уровень просматривается в участии в городском конкурсе агитбригад «Юные инспектора движения», показ спектаклей зрителям ДК. Самое главное выступить в роли руководителя спектакля: подобрать репертуар, набрать актёров, провести репетиции, выступить со спектаклем перед жителями посёлка.

Достижение трех уровней результатов внеурочной деятельности увеличивает вероятность появления эффектов воспитания и социализации детей. У учеников формируются коммуникативная, этическая, социальная, гражданская компетентность и социокультурная идентичность в ее страновом, этическом, гендерном и других аспектах.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Календарно-тематическое планирование 3 классов

№ п/п	Тема	Основное содержание занятия	Уровень	Количество часов	Дата
1	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами (презентация)	I	1	
2	Виды театрального искусства. Культура и техника речи.	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> <i>2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i> Инсценирование понравившихся диалогов.	I	1	
3	Правила поведения в театре. Основы театральной культуры.	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	I	1	
4	Театральная азбука. Ритмопластика.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения.	II	1	

5	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	I	1	
6-15	Выбор пьесы. Просмотр профессионального театрального музыкального спектакля. Репетиция.	Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и проба ролей. Оформление спектакля: изготовление и подбор аксессуаров и музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	II	10	
16-17	Генеральная репетиция.	Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров)	II	2	
18	Премьера пьесы.	Показ пьесы родителям и ученикам.	III	1	
19-20	Рождение замысла пьесы (сказки). Просмотр сказок в видеозаписи.	Беседа по содержанию и представлению учащихся об игре актёров.	I	2	
21-22	Чтение сказок и выбор постановочного материала.	Знакомство с содержанием, выбор сказки.	I	2	
23-31	Репетиция сказок «Репка» <i>(на новый лад)</i> . «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева	Чтение сценария. Распределение и проба ролей. Оформление спектакля: изготовление и подбор аксессуаров и музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	II	9	
32-33	Генеральная репетиция.	Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров)	II	2	
34	Премьера пьес (сказок).	Показ пьесы родителям и ученикам.	III	1	

«Репка» (сказка на новый лад)

Действующие лица:

Дед

Бабка

Внучка

Козочка

Жучка

Кошка

Зайка

Петушок

Курочка с цыпленком

Уточка с утенком

Лягушка

Мышка

Колобок

Муха-цокотуха

Комарик

Лиса

Айболит

На краю сцены Репка. Сидят на скамейке бабка и дед с газетой.

Баба. Дед, а дед, не пора ль урожай собирать.

Дед. Угу-угу! (*читает газету*).

Баба. Ох ты, господи! Дед! (*отнимает газету*) Пора репку убирать, слышишь? Чего расселся, подъем. Марш на уборку репки!

Дед. Вот пристала, старая. Ну, пошли.

Баба и дед (*вместе*). Тянем-потянем...

Лиса (*пробегая по сцене*). А вытянуть не можем.

Дед. Ну, баба, похоже нам не справиться! Надо на помощь звать.

Баба. Батюшки! А кого позовем-то?

Дед. Да всех наших помощников. У нас их в сказках много. Внучка, иди помогать.

Баба и дед. Тянем-потянем...

Лиса (*пробегая по сцене*)

А вытянуть не можем.

Внучка, быстро выходи.

Деду с бабкой помоги.

Репку вытянуть не могут...

Ждут тебя все на подмогу!

Тянут репку: Тянем-потянем...

Лиса (*пробегая по сцене*). А вытянуть не можем.

Внучка. Эй, козочка, иди выручай.

Коза. Бе-бе-бе, бегу, бе-бе-бе, помогу!

Тянут репку: Тянем-потянем...

Лиса (*пробегая по сцене*). А вытянуть не можем.

Коза. Жученька, из будки выбегай, нам помогай!

Жучка. Гав-гав-бегу, чем смогу, помогу!

Тянут репку: Тянем-потянем...

Лиса (*пробегая по сцене*). А вытянуть не можем.

Жучка. Эй, Муська, мурлыка, иди сюда!

Кошка. Мяу-мяу, да здесь уже я!

Тянут репку: Тянем-потянем...

Лиса (*пробегая по сцене*). А вытянуть не можем.

Кошка.

Вон зайчик скачет под кустом.

Его давайте позовем.

Все. Зайка!

Зайка. Иду, иду, вам помогу!

Тянут репку: Тянем-потянем...

Лиса (*пробегая по сцене*). А вытянуть не можем.

Зайка.

Эй, петушок, золотой гребешок,

Из курятника выбегай, нам помогай.

Петух. Кукареку-кукареку! Я конечно помогу.

Тянут репку: Тянем-потянем...

Лиса (*пробегая по сцене*). А вытянуть не можем.

Петух.

Курочка ряба, ты бы не могла бы

К нам сюда придти, иди помоги!

Курочка.

Ко-ко-ко, ко-ко-ко

Вижу всем вам нелегко.

Я с цыпленочком иду,

Коль смогу, то помогу!

Тянут репку: Тянем-потянем...

Лиса (*пробегая по сцене*).

А вытянуть не можем

Уточка с утенком там,

Позовем скорей их к нам!

Уточка с утенком (*вместе*).

Кря-кря-кря, кря-кря-кря,

Нас позвали вы не зря.

Вместе будем мы сильней,

Репку вытянем быстрее!

Тянут репку: Тянем-потянем...

Лиса (*пробегая по сцене*). А вытянуть не можем.

Утка.

Ну и репка! Тяжела!

Не под силу нам она.

Эх, еще б силушки.

Позовем лягушку!

Лягушка. Ква-ква-ква, а ну потянем раз, два!

Тянут репку: Тянем-потянем...

Лиса (*пробегая по сцене*). А вытянуть не можем.

Лягушка. Давайте мышку пригласим,

Из репы кашкой угостим.

Мышка.

Пи-пи-пи, кашку очень я люблю,

Вам, конечно, помогу!

Тянут репку: Тянем-потянем...

Лиса (*пробегая по сцене*). А вытянуть не можем.

Мышка.

Хоть бы кто еще помог!

Эй, румяный колобок!

Колобок.

Я колобок, румяный бок,

Хотите, чтоб я вам помог?

Все. Хотим.

Тянут репку: Тянем-потянем...

Лиса (*пробегая по сцене*). А вытянуть не можем.

Колобок. Ой, да кто же тут жужжит?

Муха.

А я – муха-цокотуха,

Долетело ко мне в ухо,

Что тут репка подросла,

Вот, помочь я вам пришла.

Тянут репку: Тянем-потянем...

Лиса (*пробегая по сцене*). А вытянуть не можем.

Муха.

Ой, воздушный шарик!

А на нем комарик!

Комар.

Ж-ж-ж *(с шариком в руках)*

Да! Вот репка! Ну и ну!

Дайте, что ли, помогу!

Выходит лиса.

Все. Лиса, а что ты тут делаешь?

Лиса. Ну что? Не вытянули свою репку?

Все. Нет.

Лиса. Эх, вы! Вижу ничего у вас не получается *(наставляет пистолет на зверей)*.

Все. Ой! *(поднимают руки вверх)*

Дед. Да, вот репка какая выросла!

Баба. Никак вытянуть не можем!

Лиса. Ладно! Так и быть, я вам помогу.

Все. Спасибо, лисонька!

Лиса. Рано радуетесь! Есть у меня одно условие. Мне половину урожая *(пистолет на зверей)*.

Все. Как? За что? Отчего? Почему? Кому?

Лиса. Вы репку сажали?

Все. Да!

Лиса. Вы ее растили?

Все. Да!

Лиса. Из леечки поливали?

Лиса. А я в это время ваш труд охраняла, волка с медведем к вам не пускала. Короче, половину урожая мне! *(снова направляет пистолет на зверят)*.

Все поднимают руки вверх.

Колобок. Это грабеж!!!

Лиса. Обижает, начальник. Это не грабеж! Делиться придется!

Все *(хором отвечают)*.

Что ж, трудились мы напрасно?

Ладно, лисонька, согласны.

Лиса помогает тянуть репку

Все. Тянем-потянем и вытянули репку.

Все падают, репка поднимается.

Дед. Ну, лиса, выбирай – тебе вершки или корешки?

Лиса. Фу, корешки! В земле грязные, а у меня лапки чистые, еще маникюр испорчу. Давайте вершки! Они чистенькие, вкусенькие (снимает с репки ботву).

Все. До свидания (*уходит*).

Зайка.

Думаю, до скорого...

Лиса как разберется,

Так сразу к нам вернется.

Все машут ей рукой.

Мышка. Ладно! С бандитами разделались, пора репку пробовать. Иди, бабка, кашу вари.

Все танцуют в парах, поют (*мотив – «В лесу родилась елочка»*).

В саду растили репку мы;

Дед, бабка, колобок.

Большая она выросла.

Трудились, кто как мог.

Лягушка, мышка, уточка

Все помогали тут.

Дед с бабкой угощают всех,

На кашу всех зовут.

А каша очень вкусная,

Полезная она,

Вот интересно как же там

Хитроумная лиса.

Удивленно разводят руками.

Выходит лиса, согнувшись, держась за живот.

Лиса. Ой, болит! Ай, болит!

Дед. Срочно нужен Айболит!

Внучка.

Дайте сотовый сюда.

Помощь скорая нужна

Это внученька звонит.

Срочно нужен Айболит!

У нас лисичка заболела,

Ее жадность одолела.

Айболит.

Только принял я сигнал,

Сразу к вам я прибежал.

Дам лекарство я лисичке,

И поправится сестричка.

Хочешь ты перекусить –

Руки надобно помыть!

Да не ешь ты, что попало,

Вот меню тебе, чтоб знала,

Что полезно всем зверям,

Я тебе его отдам.

Лиса.

Ой, живот болит! Беда!

Я не буду никогда

Бабу с дедом обижать,

Я им буду помогать.

Вы меня, зверье, простите.

Жить к себе домой возьмите.

Обещаю, что всегда

Буду всем полезна я!

Лягушка.

Ну, что ж иди,

В нашем доме поживи!

Все (хором).

Ладно уж – тебе поверили!

Ну, а если что – гляди (*грозят кулаком*).

Все танцуют и поют (*на мотив песни «Вместе весело шагать»*) .

Вместе весело нам жить

С бабкой, с дедом (*3 раза*).

Хватит места здесь всем нам

За обедом (*3 раза*).

А на следующий год

Мы все вместе (*3 раза*),

Вновь посадим репку мы

В том же месте (*3 раза*).

Дед. Мы вам сказку показали,

Бабка. И со сцены мы уйдем.

Айболит. Но, пожалуйста, напоследок.

Внучка. Вам частушки пропоем.

Частушки

Мы вам сказку показали.

Вот и сказочке конец.

И про деда, и про репку,

А кто слушал – молодец.

Здесь героев очень много

Из сказок различных.

Все в одной тут поместились

Даже преотлично!

Свою репку дедка с бабкой

Вытянуть не могут.

Все на помощь к ним придут –

Вытащить помогут.

Очень хитрая лиса

Помешать хотела.

Съела рыжая не то –

Сразу заболела!

Мы всем сказку показали
Хорошо ли плохо ли,
А теперь мы вас попросим
Чтоб вы нам похлопали!

Скачать всю сказку

Сказка «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева

Действующие лица:

Автор

Муравей

Комарик

Муха

Мышка

Зайка

Лягушка

Лиса

Бабочка

Гриб

АВТОР

Солнце спряталось за тучу,
Ветер поднял целу бучу,
Налетела тут гроза,
Как бодливая коза.
Когда дождик тот прошел,
Вырос гриб такой большой...
Дождик кончился. Скорей
Вылезает муравей.
Под листочком он лежал
И от страха весь дрожал.
А беда-то его в том -
Не попал в родимый дом.
Ветер сильный налетел,
Муравьишка не успел
В муравейник забежать,
Стал грозу пережидать.

Вот бредет он по дорожке,
Видит - на огромной ножке,
Кто бы ты подумать мог?
Великан лесной - грибок.

МУРАВЕЙ (обходит гриб кругом)

Ах, лесной ты красавец!
Ты не гриб, а удалец.
У тебя такая шляпа,
Будто ты не гриб - дворец!
Снова гром гремит, ты слышишь?
Спрячь меня под своей крышей.
Я здесь дождик пережду,
А потом домой пойду.

ГРИБ

Ладно, ладно, муравей,
Забирайся поскорей.
Так и быть уж, я тебя
Спрячу, скрою от дождя.

АВТОР

Тут комарик появился
И к ним с речью обратился.

КОМАРИК (просит)

Ах вы, милые друзья!
Не оставьте вы меня
Мокнуть здесь вот, под дождем.
Веселей будет втроем.

ГРИБ

Ты, комарик, небольшой,
Хватит места нам с тобой.

ГРИБ И МУРАВЕЙ (вместе)

Так и быть, уж мы тебя
Скроем, спрячем от дождя.

АВТОР

Появляется тут муха,
Позолоченное брюхо.
Мокрая вся от дождя,
Тихо молвила она.

МУХА

Ах вы, милые друзья,
Я промокла от дождя,
Крылышки не подниму,
Улететь я не могу.

ГРИБ

Что же делать? Как же быть?
Где же место раздобыть?
Стало что-то тесновато,
Всем нам места маловато.

МУРАВЕЙ И КОМАРИК (вместе)

Так и быть уж, от дождя
Скроем, спрячем мы тебя,
Как-нибудь мы потеснимся,
Может, все и разместимся!

АВТОР

Тут вдруг мышка выбегает
И грибочек замечает.

МЫШКА (просит)

Полевая мышка я,
Не бросайте вы меня.
К норке я не добегу -
В этих лужах утону.

ГРИБ

Что же делать? Как же быть?
Где же место раздобыть?
Стало что-то тесновато,
Всем нам места маловато.

МУРАВЕЙ, КОМАРИК И МУХА (вместе)

Так и быть уж, от дождя
Скроем, спрячем мы тебя,
Как-нибудь мы потеснимся,
Может, все и разместимся!

(Мышка идет под грибок)

АВТОР

Успокоился народ.
Видят - бабочка бредет.

БАБОЧКА

Крылья все мои намокли,
Да и я сама промокла.
Я пыталась улететь,
Только в дождик не сумею
Мне под небеса подняться
И до домика добраться.

ГРИБ

Что же делать? Как же быть?
Где же место раздобыть?
Стало что-то тесновато,
Всем нам места маловато.

ВСЕ (хором)

Так и быть уж, от дождя
Скроем, спрячем мы тебя,
Как-нибудь мы потеснимся,
Может, все и разместимся!

(Бабочка идет под грибок)

АВТОР

Видят - к ним бредет лягушка,
Еле-еле тащит брюшко.

ЛЯГУШКА (жалуясь)

Приключилась беда - вот,
У меня болит живот.
Долго под дождем сидела
И, наверно, заболела.
Не укроете меня -
Так погибну от дождя.

ГРИБ

Что же делать? Как же быть?
Где же место раздобыть?
Стало что-то тесновато,
Всем нам места маловато.

МУХА

Вот что я хочу сказать:
Лягушку надобно спасать!
Хоть для мух она и враг,
Но не брошу ее так.

ВСЕ (хором)

Так и быть уж, от дождя
Скроем, спрячем мы тебя,
Как-нибудь мы потеснимся,
Может, все и разместимся!

ЛЯГУШКА

Что же, я скажу вам вслух:
Не любила раньше мух,
Но теперь сказать должна -
Будем с мухами друзья.

(Идет под грибок)

АВТОР

Стоят зверюшки, удивляются -
Как они все размещаются
Под одним всего грибком,
Словно под большим зонтом?

МЫШКА (отодвигая всех)

Ну-ка, выгляну я, дай-ка!
Ох, бежит стрелою заяк!

АВТОР

Ушки он свои прижал,
Хвостик у него дрожал.

ЗАЙКА (просит)

Ой, спаси, зверье мое...
Плохо у меня житье,
За мной гонится лиса,
Скоро будет здесь она.
Целый день меня гоняла,
Просто жутко напугала,
Обещала прямо здесь
Меня догнать и тут же съесть!

ЛЯГУШКА

Ой! Спасать его нам надо!
Становись скорее рядом!
Да не бойся, косой, ты -
Скроем, спрячем от лисы.
(Заяц прячется за зверюшек)

АВТОР

Вот является она -
Рыжехвостая лиса.

(Подходит, осматривает всех)

ЛИСА (важно, гордо)

Здравствуйте, мои друзья!
Вы ведь знаете, кто я?
А ну, зверье, мне отвечай:
Заяц тут не пробежал?
Мне обедать пришел час.
Прячется он среди вас?
Здесь он, это точно знаю!
Сейчас всех перекусаю!

МУРАВЕЙ (выходит вперед)

А ты, лисонька, не злись,
Ты со мной сперва сразись!

МЫШКА (выходит вперед)

Нас здесь много, ты - одна!
С нами справишься - тогда
Зайчика увидишь ты,
Эталон твоей мечты.

ЛИСА (надвигаясь на зверюшек)

Ой, ой, ой! Я вас боюсь!
Я со всеми разберусь!

АВТОР

Началась у них тут битва.
Муравьишка, словно бритва,
Врезался лисице в нос,
Комар палку тут принес
И ударил ей по лапе -
"Зайчиков вперед не лапай!",
А лягушка-то, лягушка
Бьет лисицу лапой в брюшко.
Мышка тоже изловчилась
И лисицу укусила.
Тут и заяка подбежал
И лисице наподдал.
Бабочка всех выше вьется,
А лиса-то уж сдается.

ЛИСА

Ой, да что ж это, друзья!
Да не бейте вы меня!
Вы уж все меня простите,
Поскорее отпустите.
Обещаю точно я -

С зайцем будем мы друзья.
Буду зайца, так и быть,
Стороною обходить!

КОМАР

Что же, вопрос нам уже ясен.
Убирайся восвояси.
Только знай у нас теперь -
Зайца обижать не смей!

АВТОР

Хвостик лисонька поджала,
Восвояси убежала.
Дождик кончился, и вот
Выполз наш лесной народ.
Встали все они рядком
Под красавчиком грибком.

МЫШКА

Удивительный вопрос...
А грибок-то рос да рос...

ГРИБ

От грибного от дождя
Очень быстро расту я!

МУХА

Да, друзья, нам не забыть бы
Всем грибку сказать: "Спасибо!" (Все встают в кружок вокруг грибка и поют песенку):
Ты да я, да мы с тобой (2 раза)
Справимся мы вместе все с любой бедой.
Здесь, в зелененьком лесочке,
От дождя нас спас грибочек,
Стал он здесь спасителем для нас с тобой! (Последние три строчки повторяются 2 раза)

ГРИБ

Я белый гриб, я белый гриб,
Без вас я тоже бы погиб.
Давайте все кружиться,
Давайте все дружиться.
Я белый, не поганка,
Эх, жизнь моя, жестянка!
А мне спасать, теперь спасать
Всех, всех спасать охота!

АВТОР

Показал вам сказку я,
Милые мои друзья.
Знай - на свете всех важней
Не врагов иметь - друзей

ПРИЛОЖЕНИЕ