

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа пос. Октябрьский городского округа Похвистнево Самарской области.

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на методическом совете школы
протокол № 1 от 31.08.2021г.



УТВЕРЖДЕНА

приказом директора школы
№ 70-од от 31.08.2021г.

Т.А. Пахомова

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
НА 2021-2022 ГОД**

(8 класс – 2 часа в неделю 68 часов в год)

Составлена
учителем русского языка и литературы
Н.И. Даниловой

2021г.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа основного общего образования по литературе для ученика 8 класса с ОВЗ составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования обучающихся с ОВЗ, (приказ № 1598 от 19.12.2016 г. Министерства образования и науки РФ
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273 ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Примерная Основная образовательная программа среднего общего образования. Одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28. 08.2020 г. № 1).
- Основная образовательная программа среднего общего образования государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней образовательной школы пос. Октябрьский городского округа Похвистнево. Утверждена приказом ГБОУ СОШ пос. Октябрьский г.о.Похвистнево от 28.08.2020 №51-од.
- Рабочая программа воспитания в ГБОУ СОШ пос.Октябрьский г.о.Похвистнево от 24.03.2021 №25-од.
- Примерная программа по предмету «Литература».

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией В.Я.Коровиной

Состав УМК: В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин Литература. 8 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций в 2 ч. - М. : Просвещение, 2019.

Федеральный базисный план отводит 68 часов для образовательного изучения литературы в 8 классе из расчёта 2 часа в неделю. В соответствии с этим программа реализуется в объеме 68 часов. Адаптированная программа разработана для обучающегося с учетом психофизических особенностей согласно рекомендациям ПМПК с учетом мониторинга результатов усвоения учебного материала.

Особенности, учащихся с ОВЗ. Программа составлена с учетом особенностей детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса. Повышенная истощаемость ЦНС и в связи с этим сниженная познавательная активность и работоспособность, недостаточность произвольного внимания, пространственной ориентировки, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память - все эти и другие особенности учащихся с ОВЗ отрицательно влияют на успешность обучения и являются основной причиной их стойкой неуспеваемости в учебе. Особенности познавательной сферы детей с ОВЗ и их коррекция. Каждая форма педагогического общения с детьми ОВЗ должна иметь три четко определенные цели: образовательную, воспитательную и коррекционно-развивающую.

Образовательная цель должна определять задачи усвоения учебного программного материала, овладения детьми определенными учебными знаниями, умениями и навыками. Формулировка отражает содержание занятия.

Воспитательная цель должна определять задачи формирования высших ценностей, совершенствования моделей поведения, овладения детьми коммуникативными умениями, развития социальной активности и т.д.

Коррекционно-развивающая цель должна четко ориентировать педагога на развитие психических процессов, эмоционально-волевой сферы ребенка, на исправление и компенсацию имеющихся недостатков специальными педагогическими и психологическими приемами. Эта цель должна быть предельно конкретной и направленной на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке. Реализация коррекционно-развивающей цели предполагает включение в урок специальных коррекционно-развивающих упражнений для совершенствования высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной сфер и пр.

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция–развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Перед классами общего образования для детей с ОВЗ стоят те же цели обучения, которые заложены в программах изучения литературы в 5—9 классах общеобразовательной школы - воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; - развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; - освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; - овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены тремя категориями: воспитательной, образовательной и коррекционно-развивающей.

Воспитательные задачи заключаются в формировании эстетического идеала, развитии эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг **образовательных задач** входят формирование умений углубленного чтения, читательской самостоятельности, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений - умений с помощью учителя составить план и пересказать прочитанное, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, иметь представление о писателях в истории мирового искусства.

К коррекционно-развивающим задачам относятся:

- формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве,

-преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей, коррекция личностного развития ребенка;

- развитие и расширение знаний детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;

- совершенствование навыков чтения – сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;

- уточнение и обогащение словарного запаса ребенка обобщающими понятиями, словами, обозначающими действия и признаки, особенно теми, которые называют чувства, переживаемые самим говорящим, другим лицом или литературным героем;

- развитие мышления: умения наблюдать, анализировать, сравнивать и обобщать;

- развитие связной речи (формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказывания, точности и разнообразия лексики, выразительности и выразительности речи).

При адаптации программы основное внимание обращалось на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного или ознакомительного изучения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- воспитание чувства патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, знакомство с историей, языком, культурой своего народа, своего края;
- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. *Обучающийся сможет:*

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. *Обучающийся сможет:*

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- работать по своему плану,
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. *Обучающийся сможет:*

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. *Обучающийся сможет:*

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. *Обучающийся сможет:*

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

Смысловое чтение. *Обучающийся сможет:*

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. *Обучающийся сможет:*

- определять свое отношение к природной среде;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. *Обучающийся сможет:*

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. *Обучающийся сможет:*

- принимать позицию собеседника
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное взаимодействие в группе;

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Обучающийся сможет:**

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи
- создавать письменные «клишированные» тексты с использованием необходимых речевых средств;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). *Обучающийся сможет:*

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

Предметные результаты.

Обучающийся научится:

- анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;
- определять авторскую позицию в произведении;
- формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;
- выразительно читать тексты разных типов;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
- пересказывать прозаические произведения и их отрывки;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту;

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять проблему изученного произведения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие.

История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе.

Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (развитие представлений). Роман (развитие представлений). Реализм (развитие представлений).

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.

Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы.

Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии.

Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества.

Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви». История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула (развитие представлений).

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

О. Э. Мандельштам. Краткий рассказ о поэте. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движется любовью...». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора. Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегории (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни». Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.)
Сатира и юмор в рассказах.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др.

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.

Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Современные авторы — детям

А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков.

Рассказ «Неудачница». Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья о Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без

России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

Джером Дэвид Сэлинджер. Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы.

«Над пропастью во ржи». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста.

Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства.

Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом.

Причины неослабевающей популярности романа.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В.Беляева]. 7-е изд. - М. : Просвещение, 2021.
2. В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин Литература. 8 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций в 2 ч. - М.: Просвещение, 2019.
3. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8 класс / Сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2019.

Электронные образовательные ресурсы

1. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
2. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». www.krugosvet.ru
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». www.feb-web.ru
4. Древнерусские берестяные грамоты. URL: <http://gramoty.ru>
5. Кругосвет – универсальная энциклопедия. URL: <http://www.krugosvet.ru>
6. Культура России. URL: <https://www.culture.ru/>
7. Литература в школе. URL: <https://litervsh.ru/>
8. Первое сентября. URL: <http://rus.1september.ru>
9. Стихия: классическая русская/советская поэзия. URL: <http://litera.ru/stixiya>

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Технические средства

1. Ноутбук учительский
2. Ноутбук ученический
3. Экран настенный
4. Мультимедиапроектор
5. Диски DVD и CD
6. Плакаты
7. Принтер
8. Визуализатор
9. Система акустическая
10. Система контроля и мониторинга качества знаний PROClass
11. Программно-методический комплект для изучения правил русской орфографии, фонетики и графики
12. Комплект учебно-лабораторного оборудования, входящего в автоматизированное рабочее место педагога кабинета филологии.

Календарно - тематическое планирование уроков литературы в 8 классе

Календарно-тематическое планирование разработано в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования и в соответствии с рабочей программой «Литература».

Автор учебно-методического комплекта В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин Литература. 8 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций в 2 ч. - М. : Просвещение, 2019.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
Введение (1 ч.)			
КПУ		КЭС	
1.1 Обосновывать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства своего дальнейшего развития			
1	Русская литература и история.	1	
Устное народное творчество (2 ч.)			
КПУ		КЭС	
1.1 Обосновывать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства своего дальнейшего развития		1.1 «Житие Сергия Радонежского» (в сокращении)	
2.1 Давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности			
2.2 Обосновывать свои суждения с опорой на текст			
3.6 Выявлять языковые особенности произведения			
3.9 Определять принадлежность изучаемого произведения к конкретному периоду развития русской литературы (древнерусская литература XI–XVII вв., литература XVIII в., литература XIX в., литература XX–XXI вв.)			
3.12 Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений			
2	В мире русской народной песни.	1	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	

Из древнерусской литературы (1ч.)

КПУ		КЭС	
1.1 Обосновывать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства своего дальнейшего развития		2.1 Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	
4	Древнерусская литература. Особенности содержания и формы жития. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1	

Из русской литературы 18 века (4 ч.)

КПУ		КЭС	
1.1 Обосновывать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства своего дальнейшего развития		2.3 А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др.	
2.2 Обосновывать свои суждения с опорой на текст		2.4 А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	
3.1 Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода литературы		2.5 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.	
3.2 Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии)		2.6 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	
3.3 Характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных родов, включая драму		2.7 Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	
3.6 Выявлять языковые особенности произведения		2.8 Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»	
4.3 Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинения-рассуждения на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 200 слов)		2.10 Одно произведение Л.Н. Толстого	
		Теория литературы	
		1.6 Литературное направление: классицизм	
		1.16 Сюжет	

5	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	
6	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	
7-8	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	2	

Из русской литературы 19 века (30 ч.)

КПУ		КЭС	
1.1 Обосновывать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и		2.3 А.С. Пушкин. Стихотворения «К	

	художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства своего дальнейшего развития	Чаадаеву», «Анчар» и др.	
	1.2 Накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме	2.4 А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	
	2.1 Давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности	2.5 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.	
	2.2 Обосновывать свои суждения с опорой на текст	2.6 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	
	3.12 Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений	2.7 Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	
	3.6 Выявлять языковые особенности произведения	2.8 Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»	
	3.9 Определять принадлежность изучаемого произведения к конкретному периоду развития русской литературы (древнерусская литература XI–XVII вв., литература XVIII в., литература XIX в., литература XX–XXI вв.)	2.9 Одно произведение И.С. Тургенева	
		2.10 Одно произведение Л.Н. Толстого	
9	А.С.Пушкин. «История пугачевского бунта» (отрывки).	1	
10	А.С.Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	
11	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Образ главного героя. Петр Гринев.	1	
12	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	
13	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. (гл. 4-7)	1	
14	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	
15	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структура романа.	1	
16-17	Р.Р. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	2	
18	А.С. Пушкин «19 октября», «Туча».	1	
19	А.С. Пушкин «К ⁰⁰⁰ », «Я помню чудное мгновенье...» и другие стихотворения, посвященные теме любви.	1	
20	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1	
21	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: как романтическая поэма, особенности композиции романа.	1	
22	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1	
23	Р.Р. М.Ю Лермонтов «Мцыри» в оценке русских критиков.	1	
24	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: как социально-историческая комедия.	1	
25	Н.В. Гоголь «Ревизор»: Образ Хлестакова.	1	
26	Н.В. Гоголь «Ревизор»: сатира на чиновничью Россию.	1	
27	Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1	

28	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.	1	
29	Вн.ч. И.С. Тургенев «Певцы».	1	
30	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1	
31	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города»: средства создания комического.	1	
32	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1	
33	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1	
34	Л.Н. Толстой «После бала»: особенности композиции и поэтики рассказа.	1	
35	Контрольная работа по творчеству: М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, А.П. Чехова.	1	
36	Р.Р. Поэзия родной природы в русской литературе 19 века (обзор).	1	
37	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	1	
38	А.П. Чехов «Человек в футляре».	1	

Из русской литературы 20 века (10 ч.)

КПУ	КЭС		
1.1 Обосновывать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства своего дальнейшего развития	3.1 Не менее 2 произведений писателей русского зарубежья (например, И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Аверченко)		
2.2 Обосновывать свои суждения с опорой на текст	3.2 Не менее 6 стихотворений отечественных поэтов XX–XXI вв. на тему «человек и эпоха» (например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера)		
2.3 Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения			
3.2 Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии)			
3.5 Характеризовать и оценивать авторскую позицию, опираясь на специфику художественного текста, факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества			
3.6 Выявлять языковые особенности произведения			
3.12 Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений			
4.1 Выразительно читать наизусть 8 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть)			
5.1 Осуществлять поиск в справочной литературе, сети Интернет информации (например, критических отзывов о литературном произведении, сведений об истории создания произведения); осуществлять критический анализ и отбор полученной информации			
39	А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1	

40-41	Р.Р. Урок-диспут «поговорим о превратностях любви»	2	
42	А. А. Блок. «Россия»: образ и современность.	1	
43	О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».	1	
44	И. С. Шмелев. «Как я стал писателем».	1	
45	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	
46	Журнал «Сатирикон»: «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	
47-48	М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	2	

Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945гг (8 ч.)

КПУ		КЭС	
1.1	Обосновывать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства своего дальнейшего развития	3.3	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)
2.2	Обосновывать свои суждения с опорой на текст	3.7	Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы XX–XXI вв. на тему «человек в ситуации нравственного выбора»
3.2	Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии)		
4.2	Участвовать в дискуссии о прочитанном		
49	Вн.ч. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945гг (обзор).	1	
50	А. Т. Твардовский «Василий Тёркин»: человек и война.	1	
51	А. Т. Твардовский «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1	
52	А. Т. Твардовский «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	1	
53	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1	
54	Р.Р. Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	
55-56	Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей».	2	

Русские поэты о Родине, родной природе (4 ч.)

КПУ		КЭС	
1.1	Обосновывать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства своего дальнейшего развития	3.1	Не менее 2 произведений писателей русского зарубежья (например, И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Аверченко)
2.2	Обосновывать свои суждения с опорой на текст		
3.1	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода литературы		

3.12 Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений			
4.2 Участвовать в дискуссии о прочитанном			
57	Современные авторы – детям. А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак «Неудачница».	1	
58	Р.Р. Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).	1	
59	Поэты Русского Зарубежья о Родине.	1	
60	Итоговая контрольная работа.	1	
Из зарубежной литературы (6 ч.)			
КПУ		КЭС	
1.1 Обосновывать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства своего дальнейшего развития		2.2 Одна комедия Ж.-Б. Мольера	
2.2 Обосновывать свои суждения с опорой на текст		3.7 Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы XX–XXI вв. на тему «человек в ситуации нравственного выбора»	
3.1 Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода литературы			
3.12 Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений			
4.2 Участвовать в дискуссии о прочитанном			
61-62	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Сонеты. Сонет как форма лирической поэзии.	2	
63	Вн.ч. Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве».	1	
64	В.Скотт «Айвенго».	1	
65	Вн.ч. Д.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (отрывок романа).	1	
66	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	
67-68	Повторение.	2	