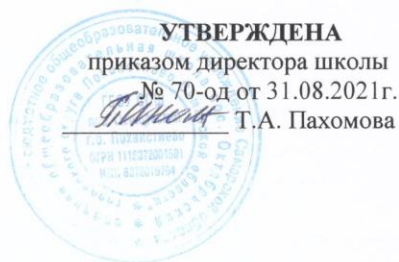


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа пос. Октябрьский городского округа Похвистнево Самарской области.

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на методическом совете школы
протокол № 1 от 31.08.2021г.



**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
НА 2021-2022 ГОД**

(5 класс – 3 часа в неделю 102 часов в год)

Составлена
учителем русского языка и литературы
Н.И. Даниловой

2021г.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа основного общего образования по литературе для учеников 5 класса с ОВЗ составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования обучающихся с ОВЗ, (приказ № 1598 от 19.12.2016 г. Министерства образования и науки РФ
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273 ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Примерная Основная образовательная программа среднего общего образования. Одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28. 08.2020 г. № 1).
- Основная образовательная программа среднего общего образования государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней образовательной школы пос. Октябрьский городского округа Похвистнево. Утверждена приказом ГБОУ СОШ пос. Октябрьский г.о.Похвистнево от 31.08.2021 №70-од.
- Рабочая программа воспитания в ГБОУ СОШ пос.Октябрьский г.о.Похвистнево от 24.03.2021 №25-од.
- Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы : учеб.пособие для общеобразоват. организаций/ [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В.Беляева]. 7-е изд. - М. : Просвещение, 2021.

Состав УМК:

1. В. Я. Коровина, В.Я. Журавлев, В.П., Коровин Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч,- М.: Просвещение, 2019.
2. Р.Г. Ахмадуллина Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. Учеб. пособие для общеобразоват.organiz. в двух частях. - М.: Просвещение, 2020

Федеральный базисный план отводит 102 часов для образовательного изучения литературы в 5 классе из расчёта 3 часа в неделю. В соответствии с этим программа реализуется в объеме 102 часа.

Адаптированная программа разработана для обучающихся с учетом психофизических особенностей согласно рекомендациям ПМПК с учетом мониторинга результатов усвоения учебного материала.

Особенности, учащихся с ОВЗ. Программа составлена с учетом особенностей детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса. Повышенная истощаемость ЦНС и в связи с этим сниженная познавательная активность и работоспособность, недостаточность произвольного внимания, пространственной ориентировки, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память - все эти и другие особенности учащихся с ОВЗ отрицательно влияют на успешность обучения и являются основной причиной их стойкой неуспеваемости в учебе. Особенности познавательной сферы детей с ОВЗ и их коррекция. Каждая форма педагогического общения с детьми ОВЗ должна иметь три четко определенные цели: образовательную, воспитательную и коррекционно-развивающую.

Образовательная цель должна определять задачи усвоения учебного программного материала, овладения детьми определенными учебными знаниями, умениями и навыками. Формулировка отражает содержание занятия.

Воспитательная цель должна определять задачи формирования высших ценностей, совершенствования моделей поведения, овладения детьми коммуникативными умениями, развития социальной активности и т.д.

Коррекционно-развивающая цель должна четко ориентировать педагога на развитие психических процессов, эмоционально-волевой сферы ребенка, на исправление и компенсацию имеющихся недостатков специальными педагогическими и психологическими приемами. Эта цель должна быть предельно конкретной и направленной на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке. Реализация коррекционно-развивающей цели предполагает включение в урок специальных коррекционно-развивающих упражнений для совершенствования высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной сфер и пр.

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция–развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Перед классами общего образования для детей с ОВЗ стоят те же цели обучения, которые заложены в программах изучения литературы в 5—9 классах общеобразовательной школы - воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; - развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; - освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; - овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены тремя категориями: воспитательной, образовательной и коррекционно-развивающей.

Воспитательные задачи заключаются в формировании эстетического идеала, развитии эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению

прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг **образовательных задач** входят формирование умений углубленного чтения, читательской самостоятельности, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений - умений с помощью учителя составить план и пересказать прочитанное, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, иметь представление о писателях в истории мирового искусства.

К **коррекционно-развивающим задачам** относятся:

- формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве,
 - преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей, коррекция личностного развития ребенка;
 - развитие и расширение знаний детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;
 - совершенствование навыков чтения –сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;
 - уточнение и обогащение словарного запаса ребенка обобщающими понятиями, словами, обозначающими действия и признаки, особенно теми, которые называют чувства, переживаемые самим говорящим, другим лицом или литературным героем;
 - развитие мышления: умения наблюдать, анализировать, сравнивать и обобщать;
 - развитие связной речи (формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказывания, точности и разнообразия лексики, выразительности и выразительности речи).
- При адаптации программы основное внимание обращалось на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного или ознакомительного изучения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- воспитание чувства патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, знакомство с историей, языком, культурой своего народа, своего края;
- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. *Обучающийся сможет:*

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. *Обучающийся сможет:*

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. *Обучающийся сможет:*

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- работать по своему плану,
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. *Обучающийся сможет:*

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. *Обучающийся сможет:*

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. *Обучающийся сможет:*

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. *Обучающийся сможет:*

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

Смысловое чтение. *Обучающийся сможет:*

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. *Обучающийся сможет:*

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. *Обучающийся сможет:*

- принимать позицию собеседника
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное взаимодействие в группе;

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи
- создавать письменные «клишированные» тексты с использованием необходимых речевых средств;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). *Обучающийся сможет:*

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

Предметные результаты.

Обучающийся научится:

- анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;
- определять авторскую позицию в произведении;
- формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;
- выразительно читать тексты разных типов;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
- пересказывать прозаические произведения и их отрывки;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту;

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять проблему изученного произведения;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок.

Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление).

Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII—XIX ВЕКОВ

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен). Русские баснописцы XVIII века (обзор).

Александр Петрович Сумароков. Краткий рассказ о поэте. «Кокушка». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях.

Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о поэте. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о поэте. Басни «Ворона и Лисица», «Волк на псарне».

Осмеяние человеческих пороков (лечь, глупость, хитрость ради корысти, лицемерие). Образы животных. Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне» как произведение о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора. Крылатые выражения в баснях И. А. Крылова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной волшебной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учёбы).

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко.

Сходство и различия литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворная и прозаическая речь.

Ритм. Рифма. Способы рифмовки. Поэма-сказка, стихотворная литературная сказка (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (развитие представлений). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гиперболы, эпитеты (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитеты (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. «Чудная картина», «Весенний дождь» — радостные, яркие, полные движения картины весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX—XX ВЕКОВ

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В деревне». Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне. Радость познания мира.

«Лапти». Подвиг простого человека ради больного мальчика иго безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека.

«Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество «и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальной фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Амина до. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы,

ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальные представления). Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир

интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения о животных

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе. «Арно». Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей. Героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого.

Использование сравнений для характеристики героя.

Современная зарубежная и отечественная литература для детей

Ульф Старк. Краткий рассказ о творчестве шведского писателя. Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Мир ребёнка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров.

Ая эН (И. Б. Крестьева). Краткий рассказ о творчестве современной писательницы.

Рассказ «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом». Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный приём.

Писатели улыбаются

Ю. Ч. Ким. Рассказ о писателе.

«Рыба-кит». Словесная игра как средство создания юмористического произведения.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: учеб.пособие для общеобразоват. организаций/ [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В.Беляева]. 7-е изд. - М. : Просвещение, 2021.
2. В. Я. Коровина, В.Я. Журавлев, В.П., Коровин Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч,- М.: Просвещение, 2019.
3. Р.Г. Ахмадуллина Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. Учеб. пособие для общеобразоват.organiz. в двух частях. - М.: Просвещение, 2020
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 5 класс / Сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2018.

Электронные образовательные ресурсы

1. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2018.
2. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
3. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». www.krugosvet.ru
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». www.feb-web.ru
5. Древнерусские берестяные грамоты. URL: <http://gramoty.ru>
6. Кругосвет – универсальная энциклопедия. URL: <http://www.krugosvet.ru>
7. Культура России. URL: <https://www.culture.ru/>
8. Литература в школе. URL: <https://litervsh.ru/>
9. Первое сентября. URL: <http://rus.1september.ru>
10. Стихия: классическая русская/советская поэзия. URL: <http://litera.ru/stixiya>
11. Учительская газета. URL: <http://www.ug.ru>
12. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: словари,
13. Библиотека классической русской литературы <http://www.klassika.ru>

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.roi.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Технические средства

1. Ноутбук учительский
2. Ноутбук ученический
3. Экран настенный
4. Мультимедиапроектор
5. Диски DVD и CD
6. Плакаты
7. Принтер
8. Визуализатор
9. Система акустическая
10. Система контроля и мониторинга качества знаний PROClass
11. Программно-методический комплект для изучения правил русской орфографии, фонетики и графики
12. Комплект учебно-лабораторного оборудования, входящего в автоматизированное рабочее место педагога кабинета филолог

Календарно - тематическое планирование уроков литературы в 5 классе

Календарно-тематическое планирование разработано в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования и в соответствии с рабочей программой «Литература».

Автор учебно-методического комплекта В. Я. Коровина, В.Я. Журавлев, В.П., Коровин Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч,- М.: Просвещение, 2019.

№ п\п	Тема урока	Кол- во часов	Дата
1	Введение. Книга в жизни человека.	1	
<i>Устное народное творчество (8 ч.)</i>			
КПУ		КЭС	
2.1	Давать собственную оценку произведениям	2.1	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки
2.2	Обосновывать свои суждения с опорой на текст	2.2	Малые жанры фольклора: загадки
3.2	Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений	2.3	Сказки народов России и народов мира
3.3	Рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст		
3.4	Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения		
4.1	Выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учётом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию; выразительно читать наизусть (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм) не менее 5 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть)		
4.2	Пересказывать художественный текст (подробно и сжато)		
4.3	Отвечать на вопросы по прочитанному произведению		
2	Фольклор - коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1	
3	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1	
4	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты- волшебницы.	1	
5	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные- помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки.	1	
6	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	
7	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». <u>В.р.</u>	1	

8	Р.Р. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки».	1	
9	Художники- иллюстраторы сказок.	1	
Из русской литературы 18 – 19 века (44 ч.)			
КПУ		КЭС	
1.1	Выбирать произведения для самостоятельного чтения	3.1	И.А. Крылов. Басни: «Свинья под Дубом», «Листы и корни», «Волк на псарне» и др.
2.1	Давать собственную оценку произведениям	3.3	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
		3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»
2.4	Отличать прозу от поэзии	3.6	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»
3.2	Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений	3.7	Н.А. Некрасов. Стихотворения о детях
3.3	Рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст	3.8	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)
3.4	Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения	3.9	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»
3.9	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа)	3.11	Не менее 3 юмористических рассказов отечественных писателей XIX–XX вв. (в том числе А.П. Чехова, М.М. Зощенко)
4.1	Выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учётом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию; выразительно читать наизусть (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм) не менее 5 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть)	3.12	Не менее 5 стихотворений 3 отечественных поэтов XIX–XX вв. о родной природе, связи человека с Родиной (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова)
4.2	Пересказывать художественный текст (подробно и сжато)		
4.3	Отвечать на вопросы по прочитанному произведению		
4.5	Создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 70 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения		
4.6	Давать устный отзыв о прочитанном произведении		
5.1	Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; находить значение незнакомого слова в словаре		
10	Вн.ч. Русские басни. Жанр басни. Роды и жанры литературы. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	1	
11	А.П.Сумароков “Кокушка”.	1	
12	И.И.Дмитриев “Муха”.	1	

13	И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).	1	
14	«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.	1	
15	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. <u>Вр.</u>	1	
16-17	В.А. Жуковский. Баллада «Спящая царевна».	2	
18	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок».	1	
19	А.С.Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».	1	
20-21	Р.Р. А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.	2	
22	Р.Р. Сравнительный анализ сказки Жуковского «Спящая царевна» и Пушкина. «Сказка о мёртвой царевне и...».	1	
23	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма и ритм. Способы рифмовки.	1	
24-26	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Чтение по ролям.	3	
27-28	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения. <u>В.р.</u>	2	
29	Вн.ч. «Ашик – Кериб» как литературная сказка Добро и зло в сказке.	1	
30	Н.В. Гоголь. Биография писателя. «Заколдованное место». Сказочный характер фантастики в повести.	1	
31	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	1	
32	Вн. ч. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством».	1	
33	Проект Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.	1	
34	Н.А. Некрасов. «Мороз, красный нос». Изображение судьбы русской женщины.	1	
35	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1	
36	«Крестьянские дети» язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей.	1	
37	И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа.	1	
38	Р.Р. И.С.Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.	1	
39	И.С.Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	1	
40	Р.Р. Сочинение-отзыв о прочитанном произведении.	1	
41	Р.Р. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1	
42	А.А. Фет. В художественном мире поэта. «Весенний дождь».	1	
43	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1	
44	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	1	
45	Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.	1	
46-47	Р.Р. Сочинение по произведению Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	2	

48	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	1	
49-50	А.П.Чехов. Юмористические рассказы. «Хирургия» и другие рассказы. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.	2	
51	Вн.ч. А.П.Чехов. Юмористические рассказы.	1	
52-53	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).	2	
Из русской литературы 19-20 века			
КПУ		КЭС	
1.1 Выбирать произведения для самостоятельного чтения		3.13 Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона)	
2.1 Давать собственную оценку произведениям			
2.2 Обосновывать свои суждения с опорой на текст			
3.2 Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений			
3.3 Рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст		3.14 Не менее 2 произведений отечественных писателей XIX–XXI вв. на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева)	
3.4 Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения			
4.1 Выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учётом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию; выразительно читать наизусть (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм) не менее 5 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть)			
4.2 Пересказывать художественный текст (подробно и сжато)			
4.3 Отвечать на вопросы по прочитанному произведению			
4.4 Передавать свои впечатления от прочитанного произведения			
4.5 Создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 70 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения			
5.1 Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; находить значение незнакомого слова в словаре			
54	И.А. Бунин «В деревне».	1	
55	И.А. Бунин «Лапти».	1	
56	Вн.ч. И.А. Бунин «Подснежник. Тема исторического прошлого России».	1	
57	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения.	1	
58-59	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	2	

60	Р/Р Сочинение- рассуждение «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»».	1	
61	П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	1	
62	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству.	1	
63	К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки.	1	
64	Вн. ч. К.Г. Паустовский «Заячьи лапы».	1	
65	Вн.ч. Нравственные проблемы рассказов К.Г. Паустовского.	1	
66	С.Я. Маршак. Сказки для детей. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.	1	
67	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. <u>В.р.</u>	1	
68	Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	
69	Р/Р Сочинение по пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	
70	А.П. Платонов. «Никита». Единство героя с природой.	1	
71	А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.	1	
72	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. <u>В.р.</u>	1	
73	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	1	
74	Сочинение «Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (произведения К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева)».	1	

Поэты о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. (2 ч.)

КПУ		КЭС	
2.1	Давать собственную оценку произведениям		
2.2	Обосновывать свои суждения с опорой на текст		
3.2	Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений		
3.3	Рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст		
3.4	Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения		
4.1	Выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учётом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию; выразительно читать наизусть (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм) не менее 5 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть)		
4.3	Отвечать на вопросы по прочитанному произведению		
4.4	Передавать свои впечатления от прочитанного произведения		
4.5	Создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 70 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения		
75	«Ради жизни на земле...». А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	1	

76	«Ради жизни на земле...». К.М.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...». <u>В.р.</u>	1	
<i>Поэты 20 века о родине, родной природе и о себе (2 ч.)</i>			
КПУ		КЭС	
2.1 Давать собственную оценку произведениям		3.12 Не менее 5 стихотворений 3 отечественных поэтов XIX–XX вв. о родной природе, связи человека с Родиной (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова)	
2.4 Отличать прозу от поэзии.			
3.2 Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений			
3.4 Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения			
4.1 Выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учётом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию; выразительно читать наизусть (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм) не менее 5 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть)			
4.3 Отвечать на вопросы по прочитанному произведению			
4.4 Передавать свои впечатления от прочитанного произведения			
4.5 Создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 70 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения			
77-78	И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо, «Города и годы»; Н. Рубцов «Родная деревня».	2	
<i>Из зарубежной литературы (13 ч.)</i>			
КПУ		КЭС	
2.1 Давать собственную оценку произведениям		3.13 Не менее 2 произведений отечественной зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона)	
3.2 Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений			
3.4 Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения			
4.1 Выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учётом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию; выразительно читать наизусть (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм) не менее 5 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть)			
4.3 Отвечать на вопросы по прочитанному произведению		3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы	
4.4 Передавать свои впечатления от прочитанного произведения			
4.5 Создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 70 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения			
79-81	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Характеристика героя.	3	
82-83	Х.К.Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя. Два мира сказки.	2	
84	Х.К.Андерсен. «Снежная королева». Что есть красота. Снежная королева и Герда.	1	

85	Вн.ч. Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира.	1	
86	Сочинение по сказке Х.К.Андерсен «Снежная королева».	1	
87	«Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.	1	
88	М.Твен «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.	1	
89	М.Твен «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1	
90-91	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.	2	
Произведения о животных (2 ч.)			
КПУ		КЭС	
2.1 Давать собственную оценку произведениям		3.13 Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона)	
3.2 Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений			
3.4 Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения			
4.1 Выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учётом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию; выразительно читать наизусть (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм) не менее 5 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть)			
4.3 Отвечать на вопросы по прочитанному произведению		3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы	
4.4 Передавать свои впечатления от прочитанного произведения			
92	Э.Сетон-Томпсон «Арно». Произведения о животных.	1	
93	Мой любимый рассказ из книги Э.Сетон-Томпсона «Рассказы о животных».	1	
Современная зарубежная и отечественная литература для детей (12 ч.)			
КПУ		КЭС	
2.1 Давать собственную оценку произведениям		3.13 Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона)	
3.2 Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений			
3.4 Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения			
4.1 Выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учётом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию; выразительно читать наизусть (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм) не менее 5 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть)			
4.3 Отвечать на вопросы по прочитанному произведению		3.15 Одно произведение	

4.4 Передавать свои впечатления от прочитанного произведения		приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы	
94-95	Ульф Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йохан на?» Отношение между детьми и старшим поколением.	2	
96	Ая эН «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.	1	
97	Юлий Ким «Рыба-кит». Юмор в поэзии.	1	
98	Итоговое повторение.	1	
99	Итоговая контрольная работа.	1	
100-101	Путешествие по стране Литературии.	2	
102	Резерв.	2	