

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа пос. Октябрьский городского округа Похвистинско Самарской области.

**РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА**

На педагогическом совете школы  
№ 1 от 31.08.2021г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора школы  
№ 70-од от 31.08.2021г.  
(Пахомова Т.А.)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по МУЗЫКЕ**  
**ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**НА 2021-2022 ГОД**

*(1 класс – 1 час в неделю 33 часа в год)*

*(2 класс – 1 час в неделю 34 часа в год)*

*(3 класс – 1 час в неделю 34 часа в год)*

*(4 класс – 1 час в неделю 34 часа в год)*

Составлена  
учителем музыки  
И.В.Калашниковой

2021г

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4-х классов составлена на основе:

- рабочей программы по учебным предметам «Музыка 1-4 классы». – М.: «Просвещение», 2017. (ФГОС)
- ООП НОО ГБОУ СОШ пос.Октябрьский г.о.Похвистнево (Приказ № 3/7 от 06.01.2012г.)
- требований к результатам основного общего образования, в соответствии с рекомендациями программы, авторской программы по музыке (Музыка. 1-4 классы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова. – Москва: Просвещение, 2017).
- рабочей программы воспитания государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней образовательной школы пос. Октябрьский городского округа Похвистнево Приказ № 25-од от 24.03.2021г.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Данная программа реализуется с использованием учебников следующих авторов:

Музыка. 1 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва, Просвещение, 2017г.

Музыка. 2 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва, Просвещение, 2017г.

Музыка. 3 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва, Просвещение, 2017г.

Музыка. 4 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва, Просвещение, 2017г.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Рабочая программа «Музыка», рассчитанная на четыре года обучения, предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она полностью учитывает главные положения Федерального государственного обра-

звательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Примерная программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Данная программа рассчитана на 135 часа. Обязательное изучение музыки по классам осуществляется в следующем объеме:

Год обучения	Количество часов	Количество учебных недель	Всего за год
1 класс	1	33	33
2 класс	1	34	34
3 класс	1	34	34
4 класс	1	34	34
<b>ВСЕГО:</b>			135

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

<b>Модули</b>	<b>Какие умения нужно сформировать у ученика:</b>
Элементарная теория музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;</li> <li>– Находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;</li> <li>– Соотносить названия нот, их расположение на нотном стане (нотномосце) с клавишами фортепианной клавиатуры;</li> <li>– Классифицировать основные элементы музыкальной речи;</li> <li>– Различать на слух и называть музыкальные произведения и их фрагменты;</li> <li>– Определять на слух и называть бытовые жанры музыки: песня, танец, марш;</li> <li>– Исполнять и создавать различные ритмические рисунки;</li> <li>– Исполнять простые интервалы и трезвучия;</li> <li>– Различать интервалы в пределах октавы и находить их в музыкальном материале;</li> <li>– Исполнять по нотам песни с простым мелодическим рисунком.</li> </ul>
Народное музыкальное искусство	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;</li> <li>– Определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;</li> <li>– Определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;</li> <li>– Создавать ритмический аккомпанемент на ударных народных инструментах при исполнении народной песни;</li> <li>– Исполнять простые выученные попевки и песни;</li> <li>– Исполнять произведения с различными типами мелодического движения;</li> <li>– Исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения.</li> </ul>
Хоровая музыка	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять типы певческих голосов: детские, женские, мужские;</li> <li>– определять типы хоровых коллективов по манере исполнения: народный, акаде-</li> </ul>

	<p>мический;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– петь в хоре в удобном для своего голоса диапазоне;</li> <li>– исполнять простейшие мелодические каноны по нотам;</li> <li>– узнавать освоенные музыкальные произведения и называть имена композиторов, целое музыкальное произведение или его фрагмент;</li> <li>– определять принципы музыкального развития: повтор, контраст, варьирование;</li> <li>– исполнять Государственный гимн Российской Федерации.</li> </ul>
<p>Разновидности оркестров</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– группировать музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;</li> <li>– определять на слух и называть различные оркестровые коллективы;</li> <li>– определять на слух и называть музыкальные инструменты различных типов оркестров;</li> <li>– различать жанровые разновидности инструментальной музыки;</li> <li>– исполнять в составе ансамбля детских музыкальных инструментов мелодии выученных песен, ритмические партитуры.</li> </ul>
<p>Синтетические виды искусства (музыкальный театр, цирк, киномузыка и музыка к мультфильмам)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять музыкальные термины: опера, балет, оперетта, мюзикл, ария, речитатив, увертюра, либретто;</li> <li>– определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);</li> <li>– узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения и их композиторов;</li> <li>– отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижер, сценарист, режиссер, актер, художник.</li> </ul>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Календарно-тематическое планирование 1 класс.

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
<b>МУЗЫКА ВОКРУГ НАС</b>							
1. <b>I чет- верть</b>		Как услы- шать музыку?	1	<i>Вводный урок</i>	Организационный урок. Вокальные имитации. Новые понятия: <i>звуки музыки, звуки улицы, звуки природы.</i>	<b>Уметь</b> отличать музыкальные звуки от немusicalных	<i>Устный опрос</i>
2.		«И Муза веч- ная со мной!»	1	<i>Урок изучения и первичного за- крепления новых знаний</i>	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Знакомство с правилами пения, со смыслом понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение . <i>«Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского;</i> <i>«Песня о школе» Д.Кабалевского, В. Викторова.</i>	<b>Понимать:</b> Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. <b>Определять</b> настроение музыки, соблюдать певческую установку. <b>Владеть</b> первоначальными певческими навыками, Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике	<i>Устный опрос</i>
3.		Хоровод муз.	1	<i>Комбинирован- ный урок</i>	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. <i>«Во поле береза стояла», русская народная песня;</i> <i>«Хора и сырба», молдавские народные наиг- рыши;</i> <i>«Сиртаки» М. Теодоракиса.</i>	<b>Узнавать:</b> на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.	<i>Устный опрос</i>
4		Повсюду му- зыка слышна.	1	<i>Комбинирован- ный урок</i>	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. <i>Литературный материал для импровизации;</i> <i>Игра «мы композиторы»;</i> <i>Русские народные песни-заклички.</i>	понимать: название первичных жанров: <b>песня, танец, марш.</b> <b>Уметь:</b> определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек.	<i>Устный опрос</i>
5		Душа музыки - мелодия.	1	<i>Комбинирован- ный урок</i>	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального	Выявлять характерные особенности жан- ров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой	<i>Устный опрос</i>

					сочинения, его лицо, его суть, его душа. «Детский альбом» П. Чайковского: «Вальс», «Сладкая грёза», «Марш деревянных солдатиков»; «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского;	рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш).	
6		Музыка осени.	1	Урок закрепления нового материала	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. «Осенняя песнь» из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Осень» из цикла времена года А. Вивальди.	Различать тембр музыкального инструмента - скрипки, Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, Осмысленно владеть способами певческой деятельности.	Устный опрос
7		Сочини мелодию.	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. Ролевая игра «Играем в композитора»; Литературный материал для импровизации; «Капельки» В. Павленко, Э. Богдановой.	Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	Устный опрос
8		«Азбука, азбука каждому нужна...».	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. «Школьный корабль» Г. Струве; «Песня о школе» Д. Кабалевского, В. Викторова; «Алфавит» А. Островского, З. Петровой.	Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни.	Устный опрос
9		Музыкальная азбука.	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. «Семь подружек» В. Дроцевича, В. Сергеева; «Домисолька» О. Юдахина, В. Ключникова; «Нотный хоровод» В. Герчика, Н. Френкеля.	Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.	Устный опрос
10 II чет- верть		Музыкальные инструменты. Свирель, дудочка, рожок, гусли.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. «Полянка», русский народный наигрыш (свирель); «Во кузнице», русский народный наигрыш (рожок); «Как под яблонькой», импровизация на тему рксской народной песни (гусли); «Пастушья песня», французская народная песня, сл. Т. Сикорской; «Пастушья песенка» на тему из 5-й части «Пасторальной симфонии» Л. Бетховена, сл. К. Алемасовой.	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки.	Устный опрос

11		«Садко»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Наблюдение народного творчества Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. «Былинные наигрыши» Д.Локишина; Песня садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова; «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова; «Пастушья песенка» на тему из 5-й части «Пасторальной симфонии» Л. Бетховена, сл. К. Алемасовой.	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов.	Устный опрос
12		Музыкальные инструменты. Свирель-фрейта, гусли-арфа-фортепиано.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов. «Полянка», русский народный наигрыш (свирель); Тема птички из симфонической сказки «Петя и Волк» С. Прокофьева (флейта); «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка (флейта); «Фрески Софии Киевской», часть I, «Орнамент» В. Кикта (арфа); «Кукушка» Л.-К. Дакена (арфа).	Распознавать духовые и струнные инструменты. Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.	Устный опрос
13		Звучащие картины.	1	Комбинированный урок	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. «Полянка», русский народный наигрыш; «Былинные наигрыши» Д.Локишина; «Кукушка» Л.-К. Дакена; «Шутка» из оркестровой сюиты № 2 И.-С. Баха.	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Устный опрос
14		Разыграй песню.	1	Комбинированный урок	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. «Почему медведь зимой спит?» Книппер.	Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. Находить нужный характер звучания.	Устный опрос
15		Пришло Рождество, начинается торжество.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. «Тихая ночь», международный рождественский гимн Ф. Груббера;; «Рождество Христово», колядка; «Все идут, спешат на праздник», колядка; «Пойдем вместе в Вифлием» Е. Каверина; «ночь тиха над Палестиной», народное славян-	Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты.	Устный опрос

					ское песнопение; «Колыбельная», польская народная песня; «Поспешают к Вифлиему пастушки», датская народная песня; «Зимняя сказка» С. Крылова		
16		Родной обычай старины.		Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. «Тихая ночь», международный рождественский гимн Ф. Груббера; «Рождество Христово», колядка; «Все идут, спешат на праздник», колядка; «Пойдем вместе в Вифлием» Е. Каверина;	Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.	Устный опрос
<b>«МУЗЫКА И ТЫ»</b>							
17		Добрый праздник среди зимы.	1	Урок-лекция	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Балет «Щелкунчик» П. Чайковского: «Марш»; «Вальс снежных хлопьев»; «Па-де-де»; Зимняя сказка» С. Крылова; «Новогодний хоровод» Г. Струве, И. Кадомцева.	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.	Устный опрос
18		Край, в котором ты живешь.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции. «Моя Россия» Г. Струве, Н. Соловьева; «Что мы Родиной зовем» Г. Струве, В. Степанова; «Добрый день!» Я. Дубравина, С. Сулова; «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева.	Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. Различать выразительные возможности – скрипки.	Устный опрос
19		Поэт, художник, композитор.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. «Пастораль» А. Шнитке; «Пастораль» Г. Свиридова; «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева; «Добрый день!» Я. Дубравина.	Воспринимать художественные образы классической музыки. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	Устный опрос

20		Музыка утра.	1	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского; «Утро» Э. Грига из музыки к драме «Пер Гюнт» Г. Ибсена; «Доброе утро!» из кантаты «Песни утра, весны и мира» Д. Кабалевского на стихи Ц. Солодаря.	По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Находить нужные слова для передачи настроения.	<i>Устный опрос</i>
21		Музыка вечера.	1	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. «Ай-я, жу-жу, медвежонок», латышская народная песня; «Колыбельная умки» из мультфильма «Умка» (муз. Е. Крылатова, стихи Ю. Яковлева); «Спят усталые игрушки» А. Островского, стихи З. Петровой; «Колыбельная» Б. Флисса, В.-А. Моцарта, русский текст С. Отриденко; «Утро в лесу, «Вечер» В. Салманова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина (из симфонии-действия «Перезвоны»).	По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	<i>Устный опрос</i>
22		Музыкальные портреты.	1	<i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. «Баба-Яга» из «Детского альбома» П. Чайковского; «Баба-Яга», детская песенка; «Менуэт» Леопольда Моцарта; «Болтунья» С. Прокофьева	Вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	<i>Устный опрос</i>
23		Разыграй сказку.	1	<i>Комбинированный урок</i>	Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. Песенка бабушки рассказчицы «Баба-Яга»; «Баба-Яга», песенка-дразнилка, обр. М. Иорданского.	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	<i>Устный опрос</i>
24		У каждого свой музыкальный инструмент.	1	<i>Комбинированный урок</i>	Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.	<i>Устный опрос</i>
25		«Музы не	1	<i>Урок изучения и</i>	Обобщенное представление исторического про-	Определять характер музыки и передавать	<i>Устный опрос</i>

		молчали».		<i>первичного за-крепления новых знаний</i>	шлого в музыкальных образах. «Богатырская симфония» А. Бородина; «Солдатушки, бравы ребятушки»; «Песенка о маленьком трубаче» С. Никитина, Т. Крылова; «Учил Суворов» А. Новикова, М. Левашова; «Песенка о веселом барабанщике»; «Песенка о бумажном солдатике» Б. О куджавы.	ее настроение. Описывать образ русских воинов. Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.	
26 IV чет- верть		Музыкальные инструменты.	1	<i>Урок контроля, оценки и кор-рекции знаний учащихся</i>	Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – ар-фой и флейтой. Внешний вид, тембр этих ин-струментов, выразительные возможности. «Сладкая грёза» П. Чайковского; «Волянка» И.-С. Баха; «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, И. Чер-ницкой.	Сравнивать звучание музыкальных ин-струментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	<i>Устный опрос</i>
27		Мамин праздник.	1	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. «Спасибо» И. Арсеева, А. Петровой; «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, И. Черницкой; «праздник бабушек и мам» И. Славника, М. кога-новой; «Колыбельная» Г. Гладкова; «Колыбельная» М. Канслаева.	Передавать эмоционально во время хоро-вого исполнения разные по характеру песни, импровизировать. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.	<i>Устный опрос</i>
28		Музыкальные инструменты. Лютня, кла-весин. Зву-чащие карти-ны.	1	<i>Урок изучения и первичного за-крепления новых знаний</i>	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слу-шателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. «Менуэт» И. Кондари (лютня); «Тонкая рябина» обр.русской народной песни (гитара); «Тамбурин» Ж. Рамо (клавесин); «кукушка» К. Дакена (фортепиано).	Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений. Воспринимать художественные образы классической музыки. Расширять словарный запас. Передавать настроение музыки в пластиче-ском движении, пении.	<i>Устный опрос</i>
29		Музыка в цирке.	1	<i>Урок обобщения и систематиза-ции знаний</i>	Обобщенное представление об основных образ-но-эмоциональных сферах музыки и о многооб-разии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. «Выходной марш» И. Дунаевский; «Галоп» И. Дунаевский; «Мы катаемся на пони» С. Крылова, Садовского; «Лошадки» Лещинская, Кучинская;	Определять жанровую принадлежность му-зыкальных произведений, песня- танец – марш. Узнавать изученные музыкальные произве-дения и называть имена их авторов; Передавать настроение музыки и его изме-нение: в пении, музыкально-пластическом движении.	<i>Устный опрос</i>

					«Слон и скрипочка» А. Журбин, Шленский; «Клоуны» Д. Кабалевский.		
30		Дом, который звучит.	1	Комбинированный урок	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. <i>Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова; «Мари» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского; «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок» Р. Шедрина; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка; Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» М. Красева, К Чуковского; «Волк и семеро козлят» опера М. Коваля, либретто Е Манучаровой.</i>	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Устный опрос
31		Опера-сказка.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. <i>Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова; «Мари» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского; «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок» Р. Шедрина; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка; Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» М. Красева, К Чуковского; «Волк и семеро козлят» опера М. Коваля, либретто Е Манучаровой</i>	Называть понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем.	Устный опрос
32		«Ничего на свете лучше нет».	1	Комбинированный урок	Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. <i>«Песня друзей», «Песня Трубадура», «Песня и танец Атаманиши и разбойников», «Менуэт во дворце» из мультфильма «Бременские музыканты»</i>	Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.	Устный опрос
33		«Афиша. Программа». Твой музыкальный словарь	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	Уметь размышлять о музыке. Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации.	Устный опрос

## Календарно-тематическое планирование 2 класс.

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Домашнее задание
1		Музыкальные образы родного края	1	Вводный	Россия - Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка	Знать понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки	
2		Гимн России	1	Расширение и углубление знаний	Гимн России - главная песня нашей Родины. Символ России. Столица Гимн России Гимн школы	Знать понятия: гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос	
3		Мир ребенка в музыкальных образах	1	Сообщение и усвоение новых знаний	«Детский альбом» П. И. Чайковского и «Детская музыка» С. С. Прокофьева Красный конник разучивание	Знать понятия: музыкальный альбом, музыкальный язык, интонации. Уметь называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки	
4		Музыкальный инструмент - фортепиано	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальный инструмент - фортепиано, его история и устройство. Картины природы - звуками фортепиано	Знать: -устройство фортепиано; -значение слов: форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист.	Фронтальный опрос, слушание музыки Песенка львёнка и черепахи	
5		Природа и музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Песенность, танце-вальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке Не дразните собак	Знать понятия: песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр. Уметь характеризовать их выразительные возможности	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
6		Танцы, танцы, танцы...	1	Расширение и углубление знаний	Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки Песни осени	Знать разнообразные танцевальные жанры (народный и классический бальный танец, современный эстрадный)	Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение	
7		Эти разные марши	1	Расширение и углубление знаний	Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки Когда мои друзья со мной разучивание	Знать отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. Уметь: -определять на слух маршевую музыку; -выделять среди произведений пьесы маршевого характера	Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение	
8		«Расскази сказку»	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева и П. И. Чайковского Русские народные песни	Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление. Уметь называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
9		Колыбельные	1	Расширение и	Колыбельные - самые древние песни. Ин-	Знать:	Слушание музыки. Под-	

				углубление знаний	тонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения Красный шар разучивание	-понятия: темп, динамика, фраза; -отличительные черты колыбельной песни	бор слов к мелодии. Пластическое интонирование. Выразительное исполнение колыбельных песен	
10		Великий колокольный звон	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Разнообразие колокольных звонов, голоса - тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины	Знать: -колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; -понятие голоса-тембры	Слушание музыки, хоровое пение	
11-12		Святые земли Русской	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Святые земли Русской - Александр Невский и Сергей Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь Хорошо рядом с мамой- разучивание	Знать понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. Уметь называть имена святых	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
13		Молитва	1	Расширение и углубление знаний	Страницы «Детского альбома» П. И. Чайковского - день, прожитый ребенком, который обычно начинался и заканчивался молитвой Новогодние песни	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; - характеризовать произведения П. И. Чайковского	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
14-15		Рождество Христово	2	Расширение и углубление знаний	Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения Музыка на новогоднем празднике	Знать понятия: народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки. Уметь выразительно исполнять рождественские песнопения	Выразительное исполнение рождественских песнопений	
16		Тест. «О России петь - что стремиться в храм...»	1	Контроль знаний по темам первого полугодия	Тестирование Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей Музыка на новогоднем празднике	Знать понятия: композиторская музыка, народные песнопения, церковные песнопения	Тестирование по темам первого полугодия	
17		Русские народные инструменты	1	Вводный	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся	Знать понятие вариации. Уметь: -определять на слух русские народные инструменты;	Фронтальный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение	
18		Фольклор - народная мудрость	1	Расширение и углубление знаний	Фольклор - народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен	Знать понятие фольклор. Уметь: - выразительно «разыгрывать» народные песни;	Хоровое пение. «Разыгрывание» песен. Слушание русских и казачьих народных песен	
19		Музыка в народном стиле	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок	Знать понятие музыка в народном стиле.	Слушание музыки. Ролевая игра «Играем в композитора»	
20		Обряды и праздники русского народа	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Проводы зимы: Масленица. Встреча весны	Знать историю и содержание народных праздников. Уметь выразительно исполнять обрядовые песни	Фронтальный опрос. Работа с учебником. Выразительное пение	
21		Детский музыкальный театр.	1	Вводный	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт.	Знать понятия: опера, музыкальный театр	Слушание детской оперы М. Коваля «Волк и	

		Опера			Трио. Хор. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят»		семеро козлят».	
22		Балет	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С. С. Прокофьева «Золушка»	Знать понятие балет. Уметь называть полное имя С. С. Прокофьева	Слушание сцены бала из балета «Золушка» С. С. Прокофьева. Хоровое пение	
23		Театр оперы и балета	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость	Знать знаменитые театры оперы и балета всего мира	Слушание музыки, интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
24		Волшебная палочка	1	Расширение и углубление знаний	Дирижер - руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера»	Знать понятия: оркестр, дирижер. Уметь «элементарно» дирижировать музыкой	Слушание музыки. Дирижирование музыкой разного характера. Хоровое пение	
25		Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ	Знать понятия: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал. Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов	Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе	
26		В музыкальном зале	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Мир музыкального театра. Театры оперы и балета. Оркестр. Дирижер. Опера. Балет	Знать понятия: театр, опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор, балерина, танцор, кордебалет	Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение	
27		Симфоническая сказка	1	Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний	Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра	Знать: -понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; -инструменты симфонического оркестра. Уметь: -различать на слух инструменты симфонического оркестра;	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	
28		Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	Уметь: -проводить интонационно образный анализ музыки; -выделять изобразительность и выразительность в музыке	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
29		Звучит нестаряющийся Моцарт!	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество В. А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера»	Знать понятия: опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра. Уметь сравнивать музыкальные произведения	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
30-31		Волшебный цветик семицветик. «И все это - И. С. Бах»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальная речь -интонация. Музыкальный язык. Музыка И. С. Баха. Музыкальный инструмент -орган	Знать понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент. Уметь отличать на слух тембр органа	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
32		Все в движении	1	Сообщение и	Выразительность и изобразительность	Знать понятия: изобра-	Слушание музыки.	

				усвоение новых знаний	музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г. В. Свиридова, М. И. Глинки	зительность и выразительность музыки, темп, контраст. Уметь анализировать произведения	Интонационно-образный сравнительный анализ. Хоровое пение	
33		Музыка учит людей понимать друг друга	1	Расширение и углубление знаний	Песня. Танец. Марш. Композитор - исполнитель - слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского	Знать понятия: песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
34		Два лада	1	Сообщение и усвоение новых знаний	«Волшебный цветик-семицветик». Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр. Краска. Выразительность. Составление. Легенда. Природа и музыка	Знать понятие музыкальный лад. Уметь: -на слух определять мажор и минор; -называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности	Слушание музыки. Интонационно-образный сравнительный анализ. Хоровое пение	

### Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля измерители	Домашнее задание
1		Мелодия - душа музыки	1	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4	Знать: понятия: мелодия, мелодическая линия	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Чему учат в школе	
2		Природа и музыка	1	Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины	Знать: определение романса, его отличие от песни. Уметь: приводить примеры романсов	Слушание романсов. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Наш край	
3		«Виват, Россия!»	1	Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня	Знать: определение канта, его историю, особенности	Слушание кантов. Хоровое пение Из чего же из чего же	
4		Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	1	Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма Просьба-разучивание	Знать: определение кантаты; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трехчастная форма	Слушание кантаты (вступление, фрагменты из I ч.). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
5		Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики	Знать: понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин»	Слушание фрагментов из оперы. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Не дразните собак	
6		Образы природы в музыке	1	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы	Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
7		Портрет в музыке	1	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки	Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведения	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
8-9		Детские образы	2	Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки»	Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ произведения слушанных произведений; - определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	
10		Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва песнопение, картава, икона, поэзия Моя Россия-разучивание	Знать: произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Образный анализ музыки, поэтических текстов, художественных полотен. Хоровое пение	

					произведений искусства		
11		Древнейшая песнь материнства	1	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке		Хоровое пение Спят усталые игрушки- разучивание	
12		«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1	Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой		Хоровое пение Хорошо рядом с мамой- разучивание	
13		Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье	1	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве	Знать: историю праздника Вербное воскресенье. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение В сказочном замке- разучивание	
14		Святые земли Русской	1	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины	Знать: имена, жизнь и дела русских святых -княгини Ольги и князя Владимира	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике	
15		«О России петь - что стремиться в храм...»	1	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской	Знать: полные имена, жизнь и дела святых земли Русской. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике	
16		Тест «Настрою гусли на старинный лад...»	1	Контроль знаний по темам первого полугодия	Знать: определение былины, ее историю развития и содержательный аспект	Слушание и пение былины о Добрыне Никитиче	
17		Певцы русской старины	1	Образы народных сказителей былин Садко в операх русских композиторов Былинный напев.	Знать: имена былинных сказителей. Уметь: проводить сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике	
18		Сказочные образы в музыке	1	Знать: понятие меццо-сопрано. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
19		Народные традиции и обряды: Масленица	1	Знать: содержание народного праздника Масленица. Уметь: проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников	Слушание музыки. Образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Слушание музыки. Образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	
20 21		Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»	2	Знать: понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	
22		Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1	Знать::			
23		Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	- понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; - состав и тембры инструментов симфонического оркестра.			

				Уметь: проводить интонационно-образный анализ			
24		Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно - интонация. Развитие музыки. Трех-частная форма	Знать: понятия: интонация, увертюра, трех-частная форма, опера. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание увертюры оперы. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
25		Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Петипа)	1	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала	Знать: понятия: балет, интонация. Уметь: проводить интонационно-образный анализ развития музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
26		В современных ритмах	1	Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения	Знать: -понятие мюзикл; -содержание мюзикла. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов	Слушание и хоровое пение фрагментов из мюзиклов	
27		Музыкальное состязание	1	Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов	Знать: понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
28		Музыкальные инструменты -флейта и скрипка	1	Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители	Знать: тембры флейты и скрипки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
29		Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1	Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость	Знать: понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	
30		Симфония «Героическая» Бетховена	1	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии	Знать: понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
31-32		Мир Бетховена	1	Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни	Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
33		Джаз-музыка XX	1	Джаз-музыка XX века Особенности	Знать: понятия: импровизация,	Слушание музыки. Интонацион-	

		века		ритма и мелодики Импровизация Известные джазовые музыканты- исполнители	ритм. Особенности джазовой музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	но-образный анализ. Хоровое пение	
34		«Прославим радость на земле»	1	Музыка- источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.	Знать: понятия: опера, симфония. Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации, средства муз выразительности, звучанием инструментов	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	

## Календарно-тематическое планирование 4 класс

	Темы, уроки	Дата	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Домашнее задание
1	Мелодия		1	Вводный	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки СВ. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского	Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Гайдара шагает впереди	
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»		1	Сообщение и усвоение новых знаний	Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе	Знать понятия: вокализ, песня, романс, вокальная музыка	Слушание «Вокализа» СВ. Рахманинова. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Было время грозное	
3	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности		1	Расширение и углубление знаний	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?	Знать жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на проблемный вопрос	Ответы на вопросы. Хоровое пение. Речевая импровизация Хоровое пение- Там за рекою	
4	«Я пойду по полю белому...»		1	Расширение и углубление знаний	Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя	Знать: понятия: кантата, хор, меццо-сопрано. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Вокальная импровизация Орлёнок- разучивание	
5	«На великий праздник собралась Русь»		1	Расширение и углубление знаний	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева	Знать: понятия: народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант	Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение Просьба- разучивание	
6	Святые земли Русской		1	Расширение и углубление знаний	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихи русских святым. Величание. Былина	Знать:-имена святых, их житие, подвиги русских святых;- понятия: стихира, величание. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	
7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»		1	Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке	Знать: понятие лад (мажор, минор). Уметь: сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хоровое пение	
8	«Что за прелесть эти сказки...»		1	Интегрированный	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов	Знать: понятия: опера, регистр, тембр.	Слушание музыки. Интонационно-образный ана-	

					ров. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	лиз. Хоровое пение	
9	Ярмарочное гулянье		1	Расширение и углубление знаний	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки	Знать: жанры народной музыки	Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая импровизация. Музыкально-ритмические движения	
10	Святогорский монастырь		1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов»	Знать: понятие опера. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Моя Россия-разучивание	
11	«Приют, сиянием муз одетый...»		1	Интегрированный	Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки	Знать: понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Ласточка-разучивание	
12	Композитор - имя ему народ		1	Расширение и углубление знаний	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле	Знать: понятия: народная музыка, музыка в народном стиле	Слушание музыки. Хоровое пение Будет садом город мой-разучивание	
13	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов		1	Расширение и углубление знаний	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра	Знать: - названия и тембры народных инструментов; - состав и ведущие инструменты оркестра. Уметь: отмечать звучание различных музыкальных инструментов	Слушание музыки. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике	
14	Музыкант-чародей. Народные праздники. Троица.		1	Расширение и углубление знаний	Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах	Уметь: приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	Литературное чтение. Образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение	
15	Музыкальные инструменты		1	Расширение и углубление знаний	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации	Знать: понятия: ноктюрн, квартет, вариации. Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели	Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование Музыка на новогоднем празднике	
16	Тест Старый замок. «Счастье в сирени живет...»		1	Контроль знаний по темам первого полугодия	Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы	Знать: понятия: сюита, романс. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Тестирование по темам первого полугодия	
17	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы, танцы, танцы.		1	Сообщение и усвоение новых знаний	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная	Знать: многообразие танцевальных жанров. Уметь: на слух определять трехчастную музыкальную форму	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике	

18	«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»		1	Расширение и углубление знаний	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра	Знать: понятия: -музыкальных жанров: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра; -оркестр, дирижер	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике	
19	Царит гармония оркестра		1	Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки	Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки, лад. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки, стихов. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	
20	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (П-Ш действия)		1	Расширение и углубление знаний	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина	Знать:- процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; - содержание оперы. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание сцен из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ	
21	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)		1		Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина		Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
22	«Исходила младшенька...»		1	Расширение и углубление знаний	Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька. ..» со вступлением к опере	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
23	Русский Восток. Восточные мотивы		1	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачатуряна	Уметь:-определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки; -проводить интонационно-образный анализ	Слушание I картины балета (фрагменты). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
24	Балет И. Стравинского «Петрушка»		1	Расширение и углубление знаний	Персонаж народного кукольного театра -Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры	Знать: -процесс воплощения художественного замысла в музыке; -значение народного праздника - Масленицы. Уметь определять оркестровые тембры	Слушание фрагментов из оперетт, мюзиклов. Хоровое пение	
25	Театр музыкальной комедии		1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития	Знать: что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития	Слушание фрагментов из оперетт, мюзиклов. Хоровое пение	
26	Прелюдия. Исповедь души		1	Сообщение и усвоение но-	Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная	Знать понятия: прелюдия и этюд. Уметь проводить ин-	Слушание музыки. Интонационно-образный ана-	

				вых знаний	форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине	тонационно-образный анализ музыки	лиз. Хоровое пение	
27	Революционный этюд. Мастерство исполнителя		1	Расширение и углубление знаний	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация. Уметь «сочинять» - импровизировать мелодию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения	Слушание музыки. Вокальная импровизация (сочинение мелодии)	
28	«Праздников праздник, торжество из торжеств»		1	Сообщение и усвоение новых знаний	Светлый праздник - Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни	Знать понятия: тропарь, волооченники. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	
29	Светлый праздник		1	Расширение и углубление знаний	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник»	Знать понятия: сюита, трезвон. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Знать: -понятия: гимн, величание	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение	
30	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий		1	Сообщение и усвоение новых знаний	«Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник -День славянской письменности	Знать: -«житие» и дела святых Кирилла и Мефодия; - понятия: гимн, величание	Слушание музыки. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение	
31	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий		1	Сообщение и усвоение новых знаний	«Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник -День славянской письменности	Знать: -«житие» и дела святых Кирилла и Мефодия; - понятия: гимн, величание	Слушание музыки. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение	
32	Праздники русского народа: Троицын день		1	Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева	Знать содержание и значение народного праздника. Уметь сочинять мелодию на заданный текст	Слушание музыки. Хоровое пение. Вокальная импровизация. Сопоставление литературного, художественного и музыкального рядов	
33	Музыкальный сказочник		1	Расширение и углубление знаний	Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись	Знать художественное единство музыки и живописи. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки		
34	Рассвет на Москве-реке		1	Повторение и обобщение полученных знаний	Симфоническая картина М. П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины	Знать понятие изобразительность в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки		