


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области –
средняя общеобразовательная школа пос. Октябрьский г.о. Похвистнево
Самарской области

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

Методическим советом школы
Протокол №1 от 30. 08. 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
№ 49-од от 30.08.2019г.

 /Т.А. Пахомова/



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КРУЖКУ
«РИТМИКА»
ДЛЯ 2,3 КЛАССОВ
НА 2019- 2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(1 час в неделю, всего –34 ч.)

Составлена
учителем ритмики:
И.В.Калашниковой

Пояснительная записка.

Рабочая программа основного общего образования по внеурочной деятельности «Ритмика» составлена:

1. на основе:

1.1. методического конструктора «Внеурочная деятельность школьника». Д.В.Григорьев, П.В.Степанов – М.: «Просвещение» 2011. (Стандарты второго поколения);

1.2. рабочей программы по внеурочной деятельности «Художественное творчество» Григорьев Д.В. – М.: «Просвещение», 2011. (Стандарты второго поколения);

2. в соответствии:

2.1. с положением о внеурочной деятельности, принятом на педагогическом совете (Протокол №1 от 30.08.2012г.), утверждённым приказом директора школы № 45-од от 01.09.2012г.;

2.2. с положением о рабочей программе внеурочной деятельности (Протокол №1 от 30.08.2012г.), утверждённой приказом директора школы № 45-од от 01.09.2012г..

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников-подростков обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Возникшая в XX в. и построенная на принципах коммерциализации, тиражирования, стандартизации, упрощения, предельной занимательности массовая культура не без успеха поглощает, перемалывает и выдаёт за свои высшие образцы культурной деятельности человечества.

Происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдаётся за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

Основная идея программы внеурочной деятельности младших школьников в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества (игра на музыкальных инструментах, актёрское мастерство, особые инструментальные способности рисования, черчения и т. д.). Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится вокруг синтетических видов художественного творчества.

Программа основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Принцип природосообразности - процесс художественного творчества школьников основывается на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласуется с общими законами развития природы и человека, воспитывает школьника сообразно полу и возрасту, а также формирует у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности художественное творчество школьников основывается на

общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с ценностями и нормами тех или иных

национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

Принцип коллективности - коллектив дает юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими.

Принцип патриотической направленности – обеспечение субъективной значимости для школьника идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой.

Принцип диалога культур – рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох.

Принцип поддержки самоопределения воспитанника – формирование личностью собственного осмысления и ответственного эстетического отношения к действию.

Цель программы: приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Задачи:

1. расширить общий и художественный кругозор учащихся общей и специальной культуры и развивать у школьников художественный вкус;
2. формировать способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия;
3. развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоить способы создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировать сенсорные способности.

Содержание программы и виды деятельности.

1. *Упражнения на ориентировку в пространстве.* Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

2. *Ритмико-гимнастические упражнения.*

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в

сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

3. *Упражнение на расслабление мышц.* Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

4. *Игры под музыку.* Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

5. *Танцевальные упражнения.* Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Танцы и пляски

Пальчики и ручки. Русская народная мелодия «Ой, на горе-то».

Стукалка. Украинская народная мелодия.

Подружились. Музыка Т. Вилькорейской.

Пляска с султанчиками. Украинская народная мелодия.

Пляска с притопами. Гопак. Украинская народная мелодия.

6. *Полька* - быстрый, живой центральноевропейский танец, а также жанр танцевальной музыки. Музыкальный размер польки — 2/4 (инф.). Полька появилась в середине XIX века в Богемии (современная Чехия), и с тех пор стала народным танцем.

№	Этапы программы внеурочной деятельности	Виды деятельности
1	Знакомство школьников с танцевальными постановками и способами их предъявления профессионалами	Лекция, рассказ, сообщение, экскурсия, просмотр кино-, видео-, телефильма, концерта
2	Предъявление результатов художественного творчества	Концерт, ярмарка (народное гулянье), представление в кругу
3	Обсуждение, как культурных текстов, так и	Дискуссия, диспут, вечер общения в

способов их предъявления, в том числе результатов собственного художественного творчества	импровизированном кафе (рефлексия)
---	------------------------------------

Ожидаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере художественного творчества распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своим педагогом как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта. Данный уровень отражён в темах: Знакомство с особенностями любительских занятий хореографией, с особенностями хореографических постановок, просмотр профессиональных танцевальных спектаклей в интернете, подбор танцев и др.

Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т.е. в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

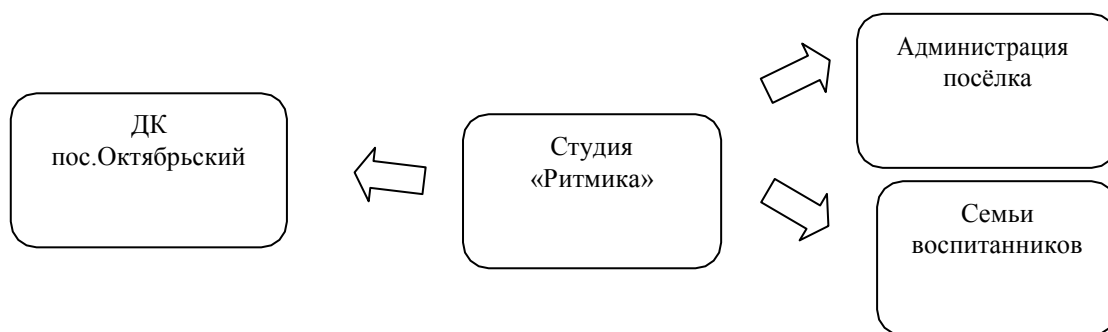
Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Данный уровень просматривается в участии в поселковых концертах, школьных мероприятиях, смотрах. Достижение трех уровней результатов внеурочной деятельности увеличивает вероятность появления эффектов воспитания и социализации детей. У учеников формируются коммуникативная, этическая, социальная, гражданская компетентность и социокультурная идентичность в ее этическом, гендерном и других аспектах.

Ресурсы внеурочной деятельности

№	Вид ресурса	Содержание ресурса
1	Информационно- методические	1. В медицентре имеются CD - диски с различными танцевальными постановками. 2. Учебно-методическая литература. 3. Сайт школы. 4. Внутренняя локальная сеть
2	Материально-технические	1. Репетиционная комната. 2. Сцена в ДК 3. Костюмы 4. фото-видео- и мультимедиааппаратура. 5. Компьютер, принтер.
3	Опыт работы педагога	1. Педагог имеет высшее образование (Институт культуры г.Самара 1991 № диплома319962)

4	Помощники	Классный руководитель, старшеклассники, родители
---	-----------	--

Организация совместной работы образовательного учреждения, семьи и социума в рамках программы



Календарно-тематическое планирование 2,3 классы (Первый год обучения)

№ занятия	Темы занятий	Кол-во часов	Уровень достижения результата	Источник информации. Приложения.	Дата проведения
ПЕРВЫЙ ГОД					
1	Знакомство с хореографическим искусством	1	I		
2-3	Упражнения на ориентировку в пространстве.	2	I		
4-5	Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие упражнения. Упражнения на координацию движений.	2	I		
6-8	Упражнение на расслабление мышц.	3	I		
9-16	Игры под музыку. «У оленя дом большой»; «Мы поставим печь пирог»; «Я банан» «Я ракета»	8	II		
17-24	Танцевальные упражнения.	8	I		
25-32	Полька	8	I		
33-34	Выступление в концертной программе ДК. Рефлексия	2	III	Обсуждение выступления. Успехи и неудачи.	
	ИТОГО	34			

Используемая литература.

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (М.: ВАКО, 2007)
7. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)
8. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В.
9. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
10. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
11. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
12. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
13. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (М.: Издательство «Глобус», 2009)

14. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)
15. www.dance-city.narod.ru
16. www.danceon.ru
17. www.mon.gov.ru
18. www.tangodance.by