

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа пос.Октябрьский городского округа Похвистнево Самарской области.

**РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА**

на методическом совете школы ОУ  
Протокол № 1 от 08.08.19

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора школы  
№ 49-09 от 08.08.19  
Пахомова Т.А. (Пахомова Т.А.)

Рабочая программа элективного курса  
по русскому языку для 10 класса  
на 2019 – 2020 учебный год  
«Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой  
работы»  
( 1 час в неделю, 34 часов в год)

Составлена учителем русского языка и литературы Куприяновой Т.А.

## Элективный курс по русскому языку в 10 классе

**«Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы».**

**(Автор Н.Л.Карнаух, 34 ч).**

### **Пояснительная записка.**

Проблема развития письменной речи учащихся, работа над сочинением имеет исключительное значение для школьного преподавателя русского языка и литературы.

В школьной практике используется более 40 видов письменных работ, в том числе сочинение-эссе.

Эссе как жанр школьного сочинения по своим признакам ближе всего к *творческим, свободно-творческим, свободным и самостоятельным* сочинениям. В них, по мнению учёных-методистов, раскрепощается мышление школьника. Раскрывается его творческий потенциал.

Эссе – жанр, нацеленный на раскрытие внутреннего «я», на самопознание личности. В работе над ним используется конкретный жизненный и читательский опыт ученика. Выявляется сфера его интересов, активизируется его мыслительный аппарат: развивается ассоциативное мышление, умение находить аналогии, подбирать параллели, подобия, необходимые для построения собственного речевого высказывания в данном жанре.

Осуществляется совершенствование коммуникативной и речевой культуры школьника, так как эссе соединяет в рамках одного текста разные типы и стили речи и позволяет познакомиться с целым комплексом близких жанров: очерком, стихотворением в прозе, словом, беседой, письмом и др.

**Основная цель** курса – развитие коммуникативно-речевой культуры учащихся.

В процессе работы над эссе решаются следующие учебные **задачи**:

- актуализируются личностные качества учащихся, что помогает раскрытию их творческих способностей;
- осуществляется знакомство с комплексом близких жанров: очерком, словом, письмом, беседой, стихотворением в прозе и др.

- развивается ассоциативное мышление учащихся;
- формируется коммуникативное умение создавать собственные речевые произведения, используя возможности разных стилей и типов речи;
- формируются представления школьников о разных способах восприятия действительности;
- демонстрируются творческие поиски художников слова, уже известных учащимся, и открываются новые имена писателей русской и зарубежной литературы, что положительно сказывается на общей подготовке по предмету.

Выделяются следующие этапы в обучении школьников написанию сочинения в жанре эссе:

- знакомство с эссе как жанром литературного произведения, разъяснение основных жанрообразующих признаков и закрепление полученных представлений;
- узнавание эссе, видение его особенностей и отличий от других сопутствующих жанров;
- анализ ученических образцов и выполнение творческих заданий.

В процессе обучения по программе рассматриваемого курса учащиеся должны:

- знать определение эссе, его основные признаки, формы и разновидности;
- анализировать предложенный пример по вопросам и заданиям;
- находить средства художественной выразительности, используемые автором;
- видеть эстетическую функцию языка;
- рецензировать и анализировать сочинения разных жанров;
- создавать творческую работу в одной из жанровых форм: письма, страницы из дневника, путевого очерка, слова, беседы, художественной зарисовки, этюда, эссе.

Планирование факультативного курса составлено на основе элективного курса «Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы» Н.Л.Карнаух, взятого из пособия «Программы элективных курсов по литературе для 9-11 классов», Москва, «Дрофа», 2012 г.

**Планирование работы по теме.**

Темы.	Произведения	Количество часов	Основные понятия	Аналитическая деятельность и развитие речи учащихся	Творческая мастерская
1. Введение теоретического понятия и закрепление.	Чтение комментариев и выполнение упражнений.	2	Эссе, признаки жанра, разновидности формы, художественные приёмы	Подводящий диалог, вычленение признаков, формулирование выводов, оформление итоговых наблюдений.	
2. Анализ текстов эссе.	Е.Чернов «Берёзка», В.Гроссман «Сикстинская мадонна», И.Ермаков «Дама в голубом»	3	Признаки жанра, разновидности эссе, объекты внимания эссеистов, стили и типы речи, средства художественной выразительности.	Сравнение, сопоставление, анализ, словарная работа, наблюдение над языком произведения.	Творческая работа по теме «Моя встреча с классическим произведением искусства в 21 веке».
3 Эссе разных авторов на одну тему.	К.Победин «Музыка», Е.Шварц «Музыка»	2	Тема, идея, признаки жанра, средства художественной выразительности.	Сравнение, сопоставление, анализ, наблюдение над языком произведения.	
4. Эссе и очерк.	В.Набоков «Кембридж», Л.Бежин «Отсвет волшебного фонаря»,	2	Определение очерка и эссе, эссеистический стиль, речевая	Сравнение, сопоставление, формулирование выводов,	Вступление к воспоминанию о путешествии (на

	К.Паустовский «Предательская осень».		задача.	наблюдение над языковыми средствами.	основе личных впечатлений)
5. Слово и эссе в форме слова.	И.Шмелёв «Слово на чувствования и И.Бунина», Ф.Искандер «Слово о Пушкине», А.Солженицын «Слово на вручении премии В.Распутину».	3	Стили и типы речи, структура ораторского высказывания, адресат жанра, речевая задача позиции писателя.	Анализ структуры речевого высказывания, анализ языковых средств, определение адресата жанра.	Создание слова или эссе.
6. Эссе и Письмо и эссе в форме письма.	И,Тургенев «Письмо к Полине Виардо», Г.Гессе «Неотправленное письмо к певице»	2	Признаки эпистолярного стиля, языковые средства, речевая задача, позиция писателя, адресат жанра.	Сопоставление, выявление отличий, определение адресата жанра, анализ языковых средств.	Написание письма или эссе в форме письма.
7. Форма эссе и его языковое воплощение.	Работа с таблицей и комментариями к ней.	1	Адресат жанра, речевая задача.	Выявление взаимосвязи, предположение и формулирование выводов.	
8. Эссе и беседа.	Ф.Искандер «Беседа с Виктором Максимиловичем»	1	Структура беседы и интервью.	Поисковая деятельность.	
9.	Ф.Искандер	2	Тема,	Выявление	

Воплощение одной темы в эссеистической и стихотворной форме.	«Душа и ум», Ф.Лорка «Сюиты»		эссеистическая и стихотворная форма, средства художественной выразительности.	взаимосвязи, сопоставление, обогащение речи учащихся.	
10. Стихотворение в прозе и эссе.	Д.Симонова «Как есть».	2	Признаки каждого жанра, типы речи.	Выявление отличий и взаимосвязи, поиск средств выразительности.	
11. Японские даны – древнейшая форма эссе.	Сей Сёнагон «Записки у изголовья».	1	Сравнение как композиционный приём.	Ассоциативная связь.	Создание эссеистической спорады.
12. Текст, построенный на сравнении.	Г.Гессе «Два голоса мелодии жизни», В.Янушевский «Струя».	1	Сравнение как композиционный приём.	Ассоциативная связь, анализ текста.	Создание эссеистической миниатюры.
13. Зарисовка.	В.Астафьев «Свеча над Енисеем».	1	Тема и идея произведения, типы и стили речи, средства художественной выразительности.	Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности.	Зарисовка, этюд, миниатюра.
14. Литературно-критическое эссе и школьное	П.Вайль, А.Генис «Хартия вольностей».	2	Разновидности жанра, особенности литературно-критического эссе.	Сравнение, сопоставление, рецензирование.	

сочинение .					
15. Анализ литературно-критического эссе.	С.Залыгин «Мой поэт»	1	Особенности литературно-критического эссе.	Коммуникативная и языковая деятельность в ходе выполнения заданий.	Рассказ о любимом писателе.
16. Анализ тем сочинений.	Работа с таблицей.	1	Признаки жанра эссе.	Предположение и формулирование выводов.	
17. Анализ сочинений.	Сочинение-эссе «Устарели Горький?» или «Грамматика любви в произведениях Бунина».	2	Композиция сочинения-эссе и традиционного сочинения.	Рецензирование по вопросам.	
18. Анализ сочинения-эссе.	Сочинение «Гений и злодейство – две вещи несовместимые».	1		Рецензирование как дополнение к сочинению.	Написание комментария к сочинению.
19. Анализ сочинения-эссе на одну тему.	Эссе на тему «Золото убило больше душ, чем железо тел».	1		Рецензирование на основе сопоставления, обсуждения .	
20. Анализ сочинения-эссе.	План анализа. Эссе «Компьютерная болезнь».	1	Сочинение на свободную тему, эссеистический стиль.	Рецензирование на основе плана.	Устная или письменная рецензия

21. Анализ исторического эссе.	Историческое эссе «Размышляя о путях России».	1	Разновидности эссе, особенности научно-исследовательского эссе.	Устные высказывания учащихся, рецензирование.	
22. Тематика творческих заданий.	Комментарий учителя.	1		Обсуждение.	Творческая работа учащихся.