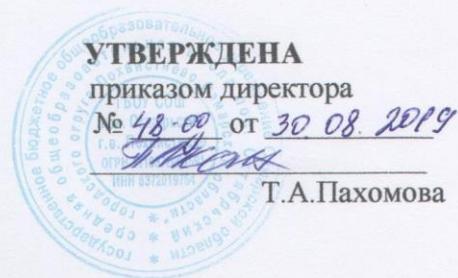


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа пос. Октябрьский г.о.Похвистнево Самарской  
области

**РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА**  
методическим советом школы  
протокол № 1 от 30.08.2019



**Рабочая программа**  
**по музыке для 5-8 классы**  
**на 2019 -2020 учебный год**  
( 1 час в неделю по 34 часа в год в каждом  
классе. )

Составлена учителем музыки  
И.В.Калашниковой

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8-х классов составлена на основе:

- рабочей программы по учебным предметам «Музыка 5-8 классы»: проект. – М.: «Просвещение», 2017. (ФГОС)
- Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам общего образования, представленных в федеральном государственном стандарте основного общего образования, с учётом основных идей и положений программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования
- Особенности компетентностно-ориентированной модели образовательного процесса, апробируемой в ГБОУ СОШ пос.Октябрьский г.о.Похвистнево в рамках опытно-экспериментальной работы по проблеме «Проектирование компетентностно-ориентированной образовательной среды» (Договор № 24 от 01.09.2016г. «О научно-педагогическом сотрудничестве и инновационной деятельности»)
- требований к результатам основного общего образования, в соответствии с рекомендациями примерной программы, авторской программы по музыке (Музыка. 5-8 классы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова. – Москва: Просвещение, 2017).

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Данная программа реализуется с использованием учебников следующих авторов:

- Музыка. 5 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва, Просвещение 2017г.
- Музыка. 6 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва, Просвещение 2017г.
- Музыка. 7 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва, Просвещение 2017г.
- Музыка. 8 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва, Просвещение 2018г.

### КОРРЕКЦИОННЫЙ БЛОК

В 6 классе интегрировано обучается ребенок с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР). Установлен статус «Обучающийся с ОВЗ». Они отличаются сниженной познавательной активностью, недостаточностью внимания, памяти, пространственной ориентировки и другими особенностями, которые не позволяют им качественно усвоить некоторые теоретические разделы базовой программы. Это служит основанием для дифференциации требований к знаниям и умениям. При обучении этой группы детей упрощается структура знаний: за счет уменьшения объема теоретического учебного материала увеличивается объем практических заданий. При этом учебный материал подается на более низком уровне, сложные понятия изучаются с помощью разделения их на составные части, их обобщения опускаются. В процессе обучения дети знакомятся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям.

**Целью изучения курса музыки в 6 классе для учащихся, обучающихся по адаптированной программе** с задержкой психического развития являются: овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Задачи образовательные:

- совершенствовать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- совершенствовать музыкально-эстетический словарь;
- совершенствовать певческие навыки;
- совершенствовать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- совершенствовать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- коррекция отклонения в интеллектуальном развитии;
- коррекция нарушения звукопроизносительной стороны речи.
- коррекция и развитие внимания, мышления.
- развитие инициативности, стремления доводить начатое до конца.

*Новизна* адаптированной рабочей программы состоит в сочетании нескольких образовательных программ, предметное содержание программы направлено на последовательное формирование и отработку универсальных учебных действий. *Актуальность* проявляется в учете познавательных возможностей каждого обучающегося, что способствует повышению качества обучения детей с ОВЗ. *Значимость* просматривается в использовании приемов практико-ориентированного обучения, поскольку такой подход способствует социализации детей с ОВЗ.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Преемственность содержания программы 5-8 классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение обучающимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, цитрон, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;
- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Основные методические принципы построения программы 5-8 классов:

- Принцип увлеченности
- Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя
- Принцип тождества и контраста
- Принцип интонационности
- Принцип диалога культур

**Виды музыкальной деятельности** на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться обучающимися в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбоившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики:

- Метод художественного, нравственно- эстетического познания музыки
- Метод интонационно-стилевого постижения музыки
- Метод эмоциональной драматургии урока
- Метод концентричности изучения музыкального материала
- Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении)
- Метод создания композиций
- Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)

### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная программа рассчитана на 136 часов. Обязательное изучение музыки по классам осуществляется в следующем объеме:

Год обучения	Количество часов	Количество учебных недель	Всего за год
5 класс	1	34	34
6 класс	1	34	34
7 класс	1	34	34
8 класс	1	34	34
ВСЕГО:			136

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Модули	Какие умения нужно сформировать
<b>Народное музыкальное творчество России</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору;</li> <li>– различать на слух и исполнять произведения жанров русской народной музыки (в том числе детский фольклор, материнский фольклор, трудовые песни, военные песни, исторические песни, календарно-обрядовые песни);</li> <li>– перечислять русские народные музыкальные инструменты и определять на слух их принадлежность к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;</li> <li>– определять произведения русских композиторов-классиков (в том числе П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки);</li> <li>– определять значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа.</li> </ul>
<b>Связь музыки с другими видами искусства</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать основы взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы;</li> <li>– определять жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;</li> <li>– различать средства выразительности разных видов искусств;</li> <li>– раскрывать смысл терминов и понятий (в том числе музыкальная интонация, изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;</li> <li>– анализировать средства музыкальной выразительности (в том числе мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, тембр).</li> </ul>
<b>Сценические жанры музыкального искусства</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрывать смысл терминов и понятий (в том числе сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор);</li> <li>– различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта);</li> <li>– интонационно исполнять произведения вокальных жанров.</li> </ul>
<b>Истоки и образы русской и европейской духовной музыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрывать смысл понятий и терминов (в том числе духовная музыка, знаменный распев);</li> <li>– исполнять произведения русской и европейской духовной музыки.</li> </ul>
<b>Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать специфику воплощения народной музыки в произведениях композиторов;</li> <li>– приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы;</li> <li>– характеризовать признаки классической и народной музыки;</li> <li>– характеризовать основные принципы построения и развития классического и народного музыкального произведения;</li> <li>– применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения.</li> </ul>
<b>Современная музыка: основные жанры и направления, отличительные черты и характерные признаки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять на слух тембры музыкальных инструментов (классических, современных электронных; духовых, струнных, ударных);</li> <li>– различать виды оркестров: симфонический, эстрадно-джазовый;</li> <li>– определять стили, направления и жанры современной музыки;</li> <li>– характеризовать признаки современной популярной, джазовой и рок-музыки;</li> <li>– исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.</li> </ul>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Календарно-тематическое планирование.

#### 5 класс.

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
1	2	3	4
		<b>Музыка и литература</b>	
1		Введение. Правила поведения в кабинете. Что роднит музыку с литературой	1
2-4		Вокальная музыка	3
5-6		Фольклор в музыке русских композиторов	2
7		Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8-9		Вторая жизнь песни	2

10		«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1
11-13		Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3
14		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1
15		Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1
16		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
17		Музыка в театре, кино, на телевидении	1
18		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
19		Мир композитора	1
		<b>Музыка и изобразительное искусство</b>	
20		Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках	1
21		«Звать через прошлое к настоящему»	1
22-23		Музыкальная живопись и живописная музыка	2
24		Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1
25		Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
26		Волшебная палочка дирижера	1
27		Образы борьбы и победы в искусстве	1
28		Застывшая музыка	1
29		Полифония в музыке и живописи	1
30		Импрессионизм в музыке и живописи	1
31		Итоговая промежуточная аттестация . Творческая работа	1
32		«О подвигах, о доблести, о славе...»	1
33		«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1
34		Мир композитора. С веком наравне	1

### 6 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
1	2	3	4
		<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	
1		Введение. Правила поведения в кабинете. Удивительный мир музыкальных образов	1
2-6		Образы романсов и песен русских композиторов	5
7-8		Образы песен зарубежных композиторов.	2
9-12		Образы русской народной и духовной музыки.	4
13-14		Авторская песня: прошлое и настоящее	2
15		Джаз – искусство XX века	1
		<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	
16		Вечные темы искусства и жизни.	1
17-21		Образы камерной музыки.	5
22-26		Образы симфонической музыки	5
27		Симфоническое развитие музыкальных образов	1
28		Программная увертюра	1
30-31		Итоговая промежуточная аттестация. Творческая работа	1
31-33		Мир музыкального театра	3
34		Образы киномузыки	1

### 7 класс.

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
1	2	3	4
		<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>	
1		Введение. Правила поведения в кабинете. Классика и современность	1
2-6		В музыкальном театре. Опера	5
7-8		В музыкальном театре. Балет	2
9		Героическая тема в русской музыке	1
10-11		В музыкальном театре.	2

12-13		Сюжеты и образы религиозной музыки	2
14-15		Музыка к драматическому спектаклю	1
		<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>	
16		Музыкальная драматургия -развитие музыки	1
17-18		Два направления музыкальной культуры	2
19-20		Камерная и инструментальная музыка	2
21-24		Циклические формы инструментальной музыки	4
25-27		Симфоническая музыка	3
28-30		Проектная деятельность	3
31		Итоговая промежуточная аттестация. Творческая работа	1
32		Инструментальный концерт	1
33-34		Музыка народов мира	2

### 8 класс.

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
1	2	3	4
		<b>«Классика и современность»</b>	
1		Классика в нашей жизни	1
2-4		В музыкальном театре. Опера	3
5-7		В музыкальном театре. Балет	3
8-9		В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	2
10-12		Музыка к драматическому спектаклю	3
13		Музыка в кино	1
14-16		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	3
17		Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1
		<b>«Традиции и новаторство в музыке»</b>	
18		Музыканты-извечные маги	1
19-20		И снова в музыкальном театре...	2
21- 22		Портреты великих исполнителей	2
23		Современный музыкальный театр	1
24		Классика в современной обработке	1
25		В концертном зале...	1
26-28		Музыка в храмовом синтезе искусств	3
29		Музыкальные завещания потомкам	1
30		Итоговая промежуточная аттестация. Творческая работа	1
31-33		Исследовательский проект	3
34		Вместо заключения. Пусть музыка звучит!	1