

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области –
средняя общеобразовательная школа пос. Октябрьский г.о. Похвистнево
Самарской области

РАСМОТРЕНА И ПРИНЯТА

Методическим советом школы
Протокол №1 от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
№ 49-од от 30.08.2019г.

 Т.А. Пахомова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 5-8 КЛАССОВ
НА 2019- 2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(по 1 часу в неделю, по 34ч. в год в каждом классе)

Составлена
учителем музыки:
И.В.Калашниковой

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8-х классов составлена на основе:

- рабочей программы по учебным предметам «Музыка 5-8 классы»: проект. – М.: «Просвещение», 2017. (ФГОС)
- Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам общего образования, представленных в федеральном государственном стандарте основного общего образования, с учётом основных идей и положений программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования
- Особенности компетентностно-ориентированной модели образовательного процесса, апробируемой в ГБОУ СОШ пос.Октябрьский г.о.Похвистнево в рамках опытно-экспериментальной работы по проблеме «Проектирование компетентностно-ориентированной образовательной среды» (Договор № 24 от 01.09.2016г. «О научно-педагогическом сотрудничестве и инновационной деятельности»)
- требований к результатам основного общего образования, в соответствии с рекомендациями примерной программы, авторской программы по музыке (Музыка. 5-8 классы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова. – Москва: Просвещение, 2017).

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Данная программа реализуется с использованием учебников следующих авторов:

Музыка. 5 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва, Просвещение 2017г.

Музыка. 6 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва, Просвещение 2017г.

Музыка. 7 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва, Просвещение 2017г.

Музыка. 8 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва, Просвещение 2018г.

КОРРЕКЦИОННЫЙ БЛОК

В 6 классе интегрировано обучается ребенок с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР). Установлен статус «Обучающийся с ОВЗ». Они отличаются сниженной познавательной активностью, недостаточностью внимания, памяти, пространственной ориентировки и другими особенностями, которые не позволяют им качественно усвоить некоторые теоретические разделы базовой программы. Это служит основанием для дифференциации требований к знаниям и умениям. При обучении этой группы детей упрощается структура знаний: за счет уменьшения объема теоретического учебного материала увеличивается объем практических заданий. При этом учебный материал подается на более низком уровне, сложные понятия изучаются с помощью разделения их на составные части, их обобщения опускаются. В процессе обучения дети знакомятся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям.

Целью изучения курса музыки в 6 классе для учащихся, обучающихся по адаптированной программе с задержкой психического развития являются: овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Задачи образовательные:

- совершенствовать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- совершенствовать музыкально-эстетический словарь;
- совершенствовать певческие навыки;
- совершенствовать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- совершенствовать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- коррекция отклонения в интеллектуальном развитии;
- коррекция нарушения звукопроизносительной стороны речи.
- коррекция и развитие внимания, мышления.
- развитие инициативности, стремления доводить начатое до конца.

Новизна адаптированной рабочей программы состоит в сочетании нескольких образовательных программ, предметное содержание программы направлено на последовательное формирование и отработку универсальных учебных действий. *Актуальность* проявляется в учете познавательных возможностей каждого обучающегося, что способствует повышению качества обучения детей с ОВЗ. *Значимость* просматривается в использовании приемов практико-ориентированного обучения, поскольку такой подход способствует социализации детей с ОВЗ.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Преимущество содержания программы 5-8 классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение обучающимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, цитрон, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;
- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Основные методические принципы построения программы 5-8 классов:

- Принцип увлеченности
- Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя
- Принцип тождества и контраста
- Принцип интонационности
- Принцип диалога культур

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться обучающимися в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики:

- Метод художественного, нравственно- эстетического познания музыки
- Метод интонационно-стилевого постижения музыки
- Метод эмоциональной драматургии урока
- Метод концентричности изучения музыкального материала
- Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении)
- Метод создания композиций
- Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная программа рассчитана на 136 часов. Обязательное изучение музыки по классам осуществляется в следующем объеме:

Год обучения	Количество часов	Количество учебных недель	Всего за год
5 класс	1	34	34
6 класс	1	34	34
7 класс	1	34	34
8 класс	1	34	34
ВСЕГО:			136

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Модули	Какие умения нужно сформировать
Народное музыкальное творчество России	<ul style="list-style-type: none"> – определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору; – различать на слух и исполнять произведения жанров русской народной музыки (в том числе детский фольклор, материнский фольклор, трудовые песни, военные песни, исторические песни, календарно-обрядовые песни); – перечислять русские народные музыкальные инструменты и определять на слух их принадлежность к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; – определять произведения русских композиторов-классиков (в том числе П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки); – определять значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа.
Связь музыки с другими видами искусства	<ul style="list-style-type: none"> – характеризовать основы взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы; – определять жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; – различать средства выразительности разных видов искусств; – раскрывать смысл терминов и понятий (в том числе музыкальная интонация, изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности);

	<ul style="list-style-type: none"> – высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения; – анализировать средства музыкальной выразительности (в том числе мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, тембр).
Сценические жанры музыкального искусства	<ul style="list-style-type: none"> – раскрывать смысл терминов и понятий (в том числе сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор); – различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта); – интонационно исполнять произведения вокальных жанров.
Истоки и образы русской и европейской духовной музыки	<ul style="list-style-type: none"> – раскрывать смысл понятий и терминов (в том числе духовная музыка, знаменный распев); – исполнять произведения русской и европейской духовной музыки.
Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох	<ul style="list-style-type: none"> – характеризовать специфику воплощения народной музыки в произведениях композиторов; – приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы; – характеризовать признаки классической и народной музыки; – характеризовать основные принципы построения и развития классического и народного музыкального произведения; – применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения.
Современная музыка: основные жанры и направления, отличительные черты и характерные признаки	<ul style="list-style-type: none"> – определять на слух тембры музыкальных инструментов (классических, современных электронных; духовых, струнных, ударных); – различать виды оркестров: симфонический, эстрадно-джазовый; – определять стили, направления и жанры современной музыки; – характеризовать признаки современной популярной, джазовой и рок-музыки; – исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Согласно положения о промежуточной аттестации и осуществлению текущего контроля успеваемости обучающихся, утверждённому приказом директора от 28.08.2019г. № 47/1-од итоговая промежуточная аттестация по предмету проводится в конце учебного года в форме творческой работы по графику проведения промежуточной аттестации.

Контрольно-измерительный материал для проведения промежуточной аттестации по музыке 5-8 классы

Разработана учителем музыки Калашниковой И.В. в соответствии с программой «Музыка. 5-8 классы» Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, с учетом требований к уровню подготовки учащихся начальной школы.

Пояснительная записка

Материалы для промежуточной аттестации по музыке 5-8 классы составлены в соответствии с программой «Музыка. 5-8 классы» Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, с учетом требований к уровню подготовки учащихся основной школы. Итоговый промежуточный контроль, представлен формой

творческой работы.

Творческие работы могут быть представлены в виде:

5-6 классы - издания газет, журналов (как в электронном варианте, так и рукописные), презентации (электронный вариант)

7-8 классы – создание видеороликов с использованием видеofilьмов, фото, картин, рисунков с наложением текста и музыки.

Осуществляется качественная взаимооценка в виде создания и презентации творческих работ. Результаты подготовки и защиты творческих работ (проектов) могут учитываться при формировании портфолио учеников.

Темы творческих работ:

5 класс:

1. «В каждой душе звучит музыка...».
2. «О подвигах, о доблести, о славе...».
3. «Небесное и земное в звуках и красках».
4. «Музыкальный театр: содружество муз».
5. По выбору ученика, по предварительной договорённости с учителем музыки.

6 класс:

«Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве».

«Образы защитников Отечества в музыке, ИЗО, литературе».

«Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему».

«Авторская песня: любимые барды».

«Музыка серьезная и легкая современности».

По выбору ученика, по предварительной договорённости с учителем музыки.

7класс:

«Музыкальная культура родного края».

«Музыкальный театр: прошлое и настоящее».

«Камерная музыка: стили, жанры, исполнители».

«Музыка народов мира: красота и гармония».

По выбору ученика, по предварительной договорённости с учителем музыки.

8класс:

Классика и современность.

Роль песни в жизни человека.

Фольклор родного края.

Авторская песня.

Духовная музыка.

Музыка в кинематографе

По выбору ученика, по предварительной договорённости с учителем музыки

Оценивание успеваемости по курсу осуществляется в виде анализа каждой творческой работы по составленным критериям.

Критерии оценивания творческой работы по музыке.

Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)

- 1.Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта
- 2.Знание существующих точек зрения (подходов) к созданию продукта и способов его решения
- 3.Знание источников информации

Метапредметные результаты (максимальное значение –7баллов)

- 1.Умение выявлять проблему по созданию продукта
- 2.Умение формулировать цель, задачи для создания продукта
- 3.Умение размещать материал в продукте
- 4.Умение выявлять причинно-следственные связи, и иллюстрировать продукт
- 5.Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью
- 6.Умение находить требуемую информацию в различных источниках
- 7.Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью при защите и презентации своего продукта

Каждая из позиций оценивается по следующей шкале:

Достигнуто в высокой степени 3 балла
Достигнуто частично 2 балла
Достигнуто в малой степени 1 балл
Не достигнуто (или не входило в цели) 0 баллов

Таблица перевода индивидуального проекта в отметку.

Уровень	%	Баллы	Отметка
3 – высокий	90-100%	9-10 баллов	5
2 – повышенный	66-89%	7-8 баллов	4
1 – базовый	50 -65 %	5-6 баллов	3
0 – ниже среднего	Менее 50%	4 и менее баллов	2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематическое планирование.

5 класс.

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
1	2	3	4
		Музыка и литература	
1		Введение. Правила поведения в кабинете. Что роднит музыку с литературой	1
2-4		Вокальная музыка	3
5-6		Фольклор в музыке русских композиторов	2
7		Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8-9		Вторая жизнь песни	2

10		«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1
11-13		Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3
14		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1
15		Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1
16		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
17		Музыка в театре, кино, на телевидении	1
18		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
19		Мир композитора	1
		Музыка и изобразительное искусство	
20		Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках	1
21		«Звать через прошлое к настоящему»	1
22-23		Музыкальная живопись и живописная музыка	2
24		Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1
25		Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
26		Волшебная палочка дирижера	1
27		Образы борьбы и победы в искусстве	1
28		Застывшая музыка	1
29		Полифония в музыке и живописи	1
30		Импрессионизм в музыке и живописи	1
31		Итоговая промежуточная аттестация . Творческая работа	1
32		«О подвигах, о доблести, о славе...»	1
33		«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1
34		Мир композитора. С веком наравне	1

6 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
1	2	3	4
		Мир образов вокальной и инструментальной музыки	
1		Введение. Правила поведения в кабинете. Удивительный мир музыкальных образов	1
2-6		Образы романсов и песен русских композиторов	5
7-8		Образы песен зарубежных композиторов.	2
9-12		Образы русской народной и духовной музыки.	4
13-14		Авторская песня: прошлое и настоящее	2
15		Джаз – искусство XX века	1
		Мир образов камерной и симфонической музыки	
16		Вечные темы искусства и жизни.	1
17-21		Образы камерной музыки.	5
22-26		Образы симфонической музыки	5
27		Симфоническое развитие музыкальных образов	1
28		Программная увертюра	1
30-31		Итоговая промежуточная аттестация. Творческая работа	1
31-33		Мир музыкального театра	3
34		Образы киномузыки	1

7 класс.

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
1	2	3	4
		Особенности драматургии сценической музыки	
1		Введение. Правила поведения в кабинете. Классика и современность	1
2-6		В музыкальном театре. Опера	5
7-8		В музыкальном театре. Балет	2
9		Героическая тема в русской музыке	1
10-11		В музыкальном театре.	2

12-13		Сюжеты и образы религиозной музыки	2
14-15		Музыка к драматическому спектаклю	1
		Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	
16		Музыкальная драматургия -развитие музыки	1
17-18		Два направления музыкальной культуры	2
19-20		Камерная и инструментальная музыка	2
21-24		Циклические формы инструментальной музыки	4
25-27		Симфоническая музыка	3
28-30		Проектная деятельность	3
31		Итоговая промежуточная аттестация. Творческая работа	1
32		Инструментальный концерт	1
33-34		Музыка народов мира	2

8 класс.

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
1	2	3	4
		«Классика и современность»	
1		Классика в нашей жизни	1
2-4		В музыкальном театре. Опера	3
5-7		В музыкальном театре. Балет	3
8-9		В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	2
10-12		Музыка к драматическому спектаклю	3
13		Музыка в кино	1
14-16		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	3
17		Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1
		«Традиции и новаторство в музыке»	
18		Музыканты-извечные маги	1
19-20		И снова в музыкальном театре...	2
21- 22		Портреты великих исполнителей	2
23		Современный музыкальный театр	1
24		Классика в современной обработке	1
25		В концертном зале...	1
26-28		Музыка в храмовом синтезе искусств	3
29		Музыкальные завещания потомкам	1
30		Итоговая промежуточная аттестация. Творческая работа	1
31-33		Исследовательский проект	3
34		Вместо заключения. Пусть музыка звучит!	1