

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа пос. Октябрьский городского округа Похвистнево Самарской области.

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на методическом совете школы ОУ
Протокол № 1 от 30.08.19

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 49-09 от 30.08.19
Т.А. Пахомова (Пахомова Т.А.)

Рабочая программа
по литературе для 10 класса
на 2019 – 2020 учебный год
(3 часа в неделю, 102 часа в год)

Составлена учителем русского языка и литературы Куприяновой Т.А.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии: с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012), учебник: Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс». В 2-х частях. М., «Просвещение», 2019.

Программа рассчитана на 102 часа. По базисному учебному плану на изучение литературы выделено 3 часа в неделю. Резервные часы используются для проведения административных контрольных работ, повторения и закрепления изученного материала. В 10 классе затронута ведущая проблема – линейный курс на историко-литературной основе.

Актуальные задачи, стоящие перед современной школой, в условиях кардинальных изменений в социальной жизни нашей страны, перемен в области просвещения, определяют и главные проблемы литературного образования. Складывается сложная ситуация, обусловленная противоречиями между необходимостью нового подхода к изучению русской классической и современной литературы и устаревшими требованиями ее преподавания, что особенно касается старших классов.

Литература как один ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе представляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражение, в частности, в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

Как часть образовательной области «Филология», учебный предмет «Литература» способствует развитию мышления и речи учащихся, формированию комплекса коммуникативных умений, без которых невозможна социализация личности, раскрытие её потенциальных возможностей. Уместно вспомнить известные слова Н.М.Карамзина: «Авторы помогают согражданам лучше мыслить и говорить».

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Ценностные ориентиры содержания предмета заключаются в том, что литературное образование направлено не только на интеллектуальное освоение, но и эмоциональное присвоение гуманистического потенциала искусства и науки, отработку эстетических и психологических механизмов общения человека с искусством, наукой, людьми.

В основе программы лежат пять принципов, определяющих ее структуру:

1. Соответствие литературного материала возрастным интересам ученика, проблематике возраста.
2. Ориентация содержания программы и характера работы по литературе на развитие ученика с опорой на ведущий тип деятельности на каждом этапе.
3. Выделение в программе основных эпох исторического развития искусства для формирования целостного мировоззрения, системного взгляда на мир.
4. Учет социальных потребностей времени, общественной психологии поколения.
5. Развитие литературных способностей школьника, позволяющих воспринимать искусство слова и выражать себя в устной и письменной речи.

Цели литературного образования в средней (полной) школе на базовом уровне определены образовательным стандартом:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

В основе построения данного курса лежит идея гуманизации обучения, соответствующая современным представлениям о целях школьного образования и уделяющая особое внимание личности ученика, его интересам и способностям. На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение художественного текста.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведения.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.
- Индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей:

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Методы и формы обучения

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

В этом плане особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т.к. от типа и формы зависит структура и методика урока. Но ни в дидактике, ни в частных методиках нет в настоящее время единой общепринятой классификации типов урока, и существует ряд принципиально различных подходов при обосновании типов уроков литературы.

Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.

Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей

Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям

Уроки внеклассного чтения.

Требования к результатам освоения выпускниками средней школы программы по литературе

Личностные результаты

- формирование представлений о литературе как части общечеловеческой культуры, о значимости литературы в развитии цивилизации и современного общества;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, культуры речи, способности к умственному эксперименту;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- воспитание качеств личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения;
- ориентация на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

- бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- эмоционально-психологическое благополучие, ощущение психологического комфорта, информационной безопасности.
- формирование качеств мышления, необходимых для адаптации в современном информационном обществе;

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
 - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
 - оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
 - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
 - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

- овладение литературными знаниями и умениями, необходимыми для продолжения образования, изучения смежных дисциплин, применения в повседневной жизни;
- создание фундамента для литературного развития, овладения возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, формирования механизмов мышления, характерных для литературной деятельности.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

3. Промежуточная итоговая аттестация

Согласно положению о проведении промежуточной аттестации и осуществлению текущего контроля успеваемости обучающихся, утверждённому приказом директора от 28.08.19 г. №47/1 – од:

Итоговая промежуточная аттестация по предмету проводится в конце учебного года в форме устного собеседования по графику проведения промежуточной аттестации.

Содержание

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Господство малой формы (рассказа) в творчестве Чехова. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынные и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену

поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина.

Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник».*

Примерные темы исследовательских работ

Проблема власти и самовластия в творчестве Пушкина.

Своеобразие изображения «маленького человека» в творчестве Пушкина.

Проблема историзма в трагедии «Борис Годунов».

Символика поэмы «Медный всадник».

Традиции жанра «готической» новеллы в повести Пушкина «Пиковая дама».

«Станционный смотритель» и традиция сентиментальной повести.

Стихотворный и прозаический цикл в творчестве Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Стихотворения и поэмы: *«Валерик»*, *«Как часто, нестрою толпою окружен...»*, *«Сон»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*), *«Завещание»*.

Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Примерные темы исследовательских работ

Образы Москвы и Петербурга в творчестве Лермонтова.

Символика игры и маскарада в драме «Маскарад».

Судьбы лирических жанров в лирике Лермонтова 1837—1841 годов.

Структура конфликта в поэме «Демон».

Дисгармонический стиль на фоне гармонии: стиль Пушкина и стиль Лермонтова.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки».*

Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. *«Миргород».* Два начала в композиции сборника: сатирическое (*«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*) и эпико-героическое (*«Тарас Бульба»*), Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (*«Старосветские помещики»* — идиллия и сатира, *«Вий»* — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести», *«Невский проспект»*, *«Портрет».* Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Теория литературы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

Примерные темы исследовательских работ

Какова роль мотива «конца света» в творчестве Гоголя?

Какую роль отводит Гоголь искусству и религии в пробуждении души?

Художественная природа и функция гротеска в «Петербургских повестях» Гоголя.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность

художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Русский реализм

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).

Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»*) **Н. А. Добролюбова**, *«Обломов»* **Д. И. Писарева**)

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Примерные темы исследовательских работ

Образ Штольца и традиция изображения «русского немца» в отечественной литературе.

Тип «идеального разночинца» в романе И. А. Гончарова «Обломов».

Тема «утраченных иллюзий» в романах «Утраченные иллюзии» О. де Бальзака и «Обыкновенная история» И. А. Гончарова.

«Вещный мир» романов И. А. Гончарова.

Образ Петербурга в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и И.А. Гончарова.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»*) **Н. А. Добролюбова**)

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Примерные темы исследовательских работ

От А. Н. Островского к А. П. Чехову: проблема формирования жанра психологической драмы.

«Москвитянинский цикл» А. Н. Островского как художественное единство.

«Гроза» и «Бесприданница» на «языке» кино (проблема литературной экранизации).

Гоголевские традиции в комедиях А. Н. Островского.

Поэтика драматургии А. Н. Островского и фольклор.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (обзор).

«Записки охотника» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева. Романы Тургенева — художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность.

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет (*«Таинственные повести»*, *«Песнь торжествующей любви»*, *«После смерти»*), цикл стихотворений в прозе (*«Порог»*,

«Сон», «Как хороши, как свежи были розы...» и др.) (обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. Писарева

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Примерные темы исследовательских работ

Философская проблематика романа «Отцы и дети».

Проблема «лишнего человека» в романе «Рудин».

Художественная деталь в тургеневских романах.

Пейзажи И. С. Тургенева и их место в структуре художественного повествования.

Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника».

Роль финала в романах И. С. Тургенева.

Поздний романтизм

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Как хорошо ты, о море ночное...*», «*Я встретил вас, и все былое...*», «*Эти бедные селенья...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*Природа — сфинкс...*», «*Умом Россию не понять*», «*О, как убийственно мы любим...*», «*Полдень*», «*Цицерон*», «*Осенний вечер*», «*Тени сизые смешались...*», «*День и ночь*», «*Слезы людские...*», «*Последняя любовь*».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Примерные темы исследовательских работ

«Тютчев и Пушкин» как исследовательская проблема. Тютчев и декабристы. Тютчев и славянство.

«Денисьевский цикл» и поэтика русского социально-психологического романа второй половины XIX века.

Тютчев и поэтическое наследие XVIII века.

Судьба лирических жанров в творчестве Тютчева.

Ритмические «сбои» в стихотворениях Тютчева.

Опыт реконструкции поэтического мифа, воплощенного в лирике Тютчева.

Образность Тютчева.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «*Даль*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще весны душистой нега...*», «*Летний вечер тих и ясен...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Заря*

прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Облаком волнистым...», «Сосны», «Еще одно забывчивое слово...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

Примерные темы исследовательских работ

Романтические клише и свежие поэтические образы в поэзии Фета.

Был ли Фет импрессионистом?

Тема поэтического вдохновения в лирике Фета.

Антологические стихотворения Фета в контексте русской антологической лирики от К. Н. Батюшкова до Н. Ф. Щербины.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Двух станом не боец, а только гость случайный...».*

Примерные темы исследовательских работ

Прошлое и настоящее России в сочинениях А. К. Толстого. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов» и драматическая трилогия А. К. Толстого.

Любовная лирика А. К. Толстого. Образ поэта в лирике А. К. Толстого.

Реализм

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бесполовые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной».*

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

Примерные темы исследовательских работ

Н. А. Некрасов — пародист.

Новые формы стиха в лирике Н. А. Некрасова.

Образ Петербурга в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» и в цикле Н. А. Некрасова «О погоде».

Споры о композиции поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в отечественном литературоведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Примерные темы исследовательских работ

Приемы стилизации и пародирования в «Истории одного города».

Повествовательные «маски» автора в «Истории одного города».

Приемы художественной сатирической обрисовки градоначальников и глуповцев в «Истории одного города».

Библейские мотивы в поэтике романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

Гипербола и гротеск в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее всея аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве Л. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Примерные темы исследовательских работ

Пушкинская традиция в романах «Война и мир» и «Анна Каренина».

Метод «диалектики души» в романе «Война и мир».

Проблема нравственного прозрения в поздних произведениях Л. Н. Толстого.

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор).

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная

роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Речь Достоевского о Пушкине. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

Примерные темы исследовательских работ

Эволюция героев Ф. М. Достоевского от «маленького человека» к человеку «подпольному».

Библейские мотивы в идейном строе и композиции романа «Преступление и наказание». Образ князя Мышкина в свете идей Достоевского об идеале «положительно прекрасного человека».

Сон в художественном мире произведений Ф. М. Достоевского.

Тип христианского праведника в творчестве Ф. М. Достоевского.

Идейный смысл, стилевое своеобразие и композиционное место легенды о Великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы».

Черты детектива, водевиля, анекдота и других «периферийных» жанров в структуре романов Ф. М. Достоевского.

Площадь и трактир в художественном пространстве романов Ф. М. Достоевского.

Символическая деталь в художественном мире романов Ф. М. Достоевского.

Хронотоп в одном из романов Ф. М. Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «*Очарованный странник*» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«*Тупейный художник*». Самобытные характеры необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

Примерные темы исследовательских работ

Идея «праведничества» в творчестве Н. С. Лескова.

Духовенство в произведениях Н. С. Лескова.

Жанр «святочного» рассказа в творчестве Н. С. Лескова.

Женские характеры в произведениях Н. С. Лескова.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество (обзор).

Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («*Скучная история*» и др.), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «*Попрыгунья*», «*Человек в футляре*», «*Крыжовник*», «*О любви*», «*Ионыч*», «*Дом с мезонином*», «*Студент*», «*Дама с собачкой*», «*Случай из практики*», «*Черный монах*» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

Примерные темы исследовательских работ

«Психологическая деталь» в прозе Чехова (по рассказам «Дом с мезонином», или «Случай из практики», или «Дама с собачкой»).

Пейзаж настроения в творчестве Чехова (по рассказам «Ионыч», «Дама с собачкой», «Невеста»).

Идея «прекрасного будущего» в прозе («Случай из практики», «Невеста») и драматургии («Три сестры», «Вишневый сад») Чехова.

Образы-символы в драматургии Чехова.

Из литературы Калининградской области.

Особенности литературного процесса в Калининградской области.

Поэзия и поэзия калининградских писателей.

Из зарубежной литературы.

Зарубежная литература второй половины XIX века (обзор)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и прав женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника

Основные виды устных и письменных работ в 10 классе

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов: подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста), главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений. Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере. Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

Произведения для заучивания наизусть в 10 классе

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено примерно 10-12 стихотворений или отрывков из прозаических произведений. Выбор их осуществляет учитель вместе с учениками.

А.С.Пушкин. 3-4 стихотворения по выбору

М. Ю. Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).

Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).

А. Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащихся).

И. С. Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся).

Внеучебная деятельность

1. Подготовка к предметным олимпиадам (на школьном, муниципальном и региональном уровне)
2. Организация проектной деятельности (подготовка к научно-практической конференции «Интеллект. Творчество. фантазия»)
3. Участие в фестивалях, творческих конкурсах, дистанционных олимпиадах разных уровней.

Содержание обучения:

№п.	тема	Количество часов по программе	Количество часов фактически
I	Литература первой половины XIX века.	Количество часов	27

II	Литература второй половины XIX века.	по темам в программе не указано.	66
III	Из зарубежной литературы.		2
IV	Резерв.		7
	Итого		102

Календарно-тематическое планирование.

Литература 10 класс

<i>№п.</i>	<i>Вид урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата проведения</i>
<i>Введение. 2 часа</i>				
1.		Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	
2.		Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков.	1	
<i>Литература первой половины XIX века. 16 часов</i>				
1.		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание.	1	
2.		Романтическая лирика А.С.Пушкина	1	
3.		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина (с повторением ранее изученного).	1	
4.		Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. Философская лирика А.С.Пушкина.	1	
5.		А.С.Пушкин. «Медный всадник».	1	
6.	Р.р.	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	1	
7.		М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира поэта.	1	
8.		Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	
9.	Р.р.	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова.	1	

10.	В.ч.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	1	
11.		Образ Демона в творчестве М.Ю.Лермонтова.	1	
12.	Р.р.	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	
13.		Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Вечера на хуторе близ Диканьки», сборник «Миргород».	1	
14.		Н.В.Гоголь. «Петербургские повести». Н.В.Гоголь. «Невский проспект».	1	
15.	В.ч.	Н.В.Гоголь. «Портрет».	1	
16.	Р.р.	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	1	
<i>Литература второй половины XIX века. 74 часа</i>				
1.		Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	
2.		И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».	1	
3.		Обломов – «коренной народный наш тип».	1	
4.		Штольц – друг и главный антагонист Обломова.	1	
5.		«Обломов» как роман о любви.	1	
6.	С.	«Что такое обломовщина?». Роман «Обломов в русской критике».	1	
7.	К.р.	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	
8.		Н.А.Островский. Жизнь и творчество.	1	
9.		Драма «Гроза».	1	
10.		Город Калинов и его обитатели.	1	
11.		Протест Катерины против «темного царства».	1	
12.	Р.р.	Сочинение по драме Н.А.Островского «Гроза».	1	
13.	В.ч.	Н.А.Островский. «Бесприданница»	1	
14.		И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника».	1	
15.		И.С.Тургенев. «Отцы и дети».	1	
16.		Базаров – герой своего времени.	1	
17.		«Отцы и дети» в романе «Отцы и дети».	2	

18.		Любовь в романе «Отцы и дети».	1	
19.	Р.р.	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	
20.	Р.р.	Подготовка к сочинению по творчеству И.С.Тургенева.	1	
21.	В.ч.	И.С.Тургенев. Стихи в прозе.	1	
22.	К.р.	Тест по творчеству И.С.Тургенева	1	
23.		Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	1	
24.		Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева.	1	
25.		Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	1	
26.		А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	
27.	Р.р.	Любовная лирика А.А.Фета. Подготовка к сочинению по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1	
28.	В.ч.	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Стихотворения.	1	
29.		Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Стихотворения.	1	
30.		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1	
31.		Н.А.Некрасов о поэтическом труде.	1	
32.		Тема любви в лирике Н.А.Некрасова.	1	
33.		Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо».	1	
34.		Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	
35.		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	
36.	Р.р.	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1	
37.	К.р.	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	1	
38.		М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. «Сказки для детей изрядного возраста».	1	


39.	В.ч.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор).	1	
40.		М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» (обзор).	1	
41.	В.ч.	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. «Севастопольские рассказы».	1	
42.		Л.Н.Толстой. «Война и мир».	1	
43.		Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2	
44.		Женские образы в романе «Война и мир».	2	
45.		Семья Ростовых и семья Болконских.	1	
46.		Тема народа в романе «Война и мир».	1	
47.		Кутузов и Наполеон.	1	
48.		Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	1	
49.	Р.р.	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к сочинению.	1	
50.	К.р.	Тест по творчеству Л.Н.Толстого.	1	
51.		Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Петербург Достоевского.	1	
52.		История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание».	1	
53.		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1	
54.		«Двойники» Раскольникова.	2	
55.		Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	1	
56.	К.р.	Тест по творчеству Ф.М.Достоевского.	1	
57.	Р.р.	Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание».	1	
58.		Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник».	1	
59.		Поэтика названия повести «Очарованный странник».	1	
60.	В.ч.	«Тупейный художник»	1	

61.		А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «Человек в футляре».	1	
62.		Рассказы 90-х годов.	1	
63.		Рассказ «Ионыч».	1	
64.		Особенности драматургии А.П.Чехова.	1	
65.		Комедия «Вишневый сад».	2	
66.		Символ сада в комедии «Вишневый сад».	1	
67.	К.р.	Тест по творчеству А.П.Чехова.	1	
68.	Р.р.	Подготовка к сочинению по творчеству А.П.Чехова.	1	
69.	С.	Нравственный уроки русской литературы.	1	
<i>Зарубежная литература второй половины XIX века. 3 часа</i>				
1.		Ги де Мопассан. «Ожерелье».	1	
2.		Генрик Ибсен. «Кукольный дом».	1	
3.		Артур Рембо. «Пьяный корабль».	1	
4.	В.ч.	<i>Творчество писателей Самарской области.</i>	1	
5.	К.р.	<i>Итоговая промежуточная аттестация</i>	2	
6.		<i>Резерв.</i>	4	
		Итого.	102	

Список литературы и электронных образовательных ресурсов

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл.: Учебн.: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2008
- 2.Беляева Н.В. и др. «Литература: 10 класс». Методические советы. М., «Просвещение», 2008 г.
3. Журналы «Литература в школе» (1996-2004 гг.).
4. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. «Поурочные разработки по литературе. 10 класс. I полугодие». М., «ВАКО», 2005.
5. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. «Поурочные разработки по литературе. 10 класс. II полугодие». М., «ВАКО», 2005.
6. Михайлова И.М. Тесты «Литература. 9-11 классы». М., «Дрофа», 1997.
7. CD-ROM Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс».
8. Тексты произведений
9. Собственные презентации

Список Интернет-ресурсов

 [Аудиохрестоматия: мировая литература голосами мастеров сцены / http://аудиохрестоматия.рф](http://аудиохрестоматия.рф)

Портал "Аудиохрестоматия.рф" - образовательный медиапроект, направленный на разработку и внедрение в систему литературного образования школьников инновационного обучающего аудиокурса по русской и мировой литературе. Материалы для медиапроекта отобраны в соответствии с утверждённой Министерством образования и науки РФ школьной программой по литературе. Аудиохрестоматия даёт возможность услышать великие литературные произведения в исполнении признанных мастеров сцены, известных актеров, заслуженных и народных артистов России. Помимо аудиокурса портал включает в себя медиатеку - гипертекстовый ресурс, формирующий культурное поле читателя и обеспечивающий методическую поддержку в сфере образования.

Тип материала: Научно-образовательные и культурные проекты | Аудитория: Учащийся; Преподаватель | Уровень образования: Общее; Дополнительное детей

 [Собрание классики в Библиотеке Мошкова / http://az.lib.ru](http://az.lib.ru)


Проект "Собрание классики" Библиотеки Максима Мошкова представляет собой электронную библиотеку произведений писателей - представителей русской литературы (XVIII-XX в.), английской, французской, испанской, немецкой, американской, скандинавской литературы.

Тип материала: Полнотекстовая библиотека | Аудитория: Учащийся; Преподаватель | Уровень образования: Общее; Профессиональное; Дополнительное

 [Российская литературная сеть / http://www.rulib.net](http://www.rulib.net)

Российская литературная сеть создана с целью реализации проектов информационного освещения творчества российских и зарубежных писателей на базе ИТ. Общие сведения о проекте. Дирекция, членство в сети. Мероприятия. Электронные библиотеки, посвящённые творчеству русскоязычных и зарубежных классиков и писателей современности.


Тип материала: Полнотекстовая библиотека | Аудитория: Учащийся; Преподаватель; Исследователь | Уровень образования: Общее; Профессиональное; Дополнительное

 [Электронная библиотека по русской литературе XIX века / http://www.ruslibrary.ru](http://www.ruslibrary.ru)

Электронная библиотека по русской литературе XIX века предоставляет открытый доступ к текстам литературных произведений, включает раздел с литературной критикой и справочными материалами. Реализованы развитые поисковые возможности. Проект


ориентирован на широкий круг пользователей - школьников, студентов, преподавателей и методистов.

Тип материала: Полнотекстовая библиотека | Аудитория: Учащийся; Преподаватель; Исследователь | Уровень образования: Общее; Профессиональное; Дополнительное

 [Школьная библиотека: проект Издательства "Просвещение" / http://www.lib.prosv.ru](http://www.lib.prosv.ru)

"Школьная библиотека" - интернет-проект издательства "Просвещение". Собраны тексты классических и современных литературных произведений, изучаемых в школьном курсе литературы. Тексты представлены в форматах .rtf, .pdf. Поиск по автору.

Тип материала: Полнотекстовая библиотека | Аудитория: Учащийся; Преподаватель; Абитуриент | Уровень образования: Общее

 [Русская литература: Мультимедийный учебный курс TeachPro / http://teachpro.ru/course2d.aspx?idc=20198](http://teachpro.ru/course2d.aspx?idc=20198)

Материалы мультимедийного учебно-методического комплекса по русской литературе. Курс включает разделы: Поэты и писатели допушкинской поры; Русская литература в начале XIX века (Пушкин, Лермонтов, Гоголь); Русская литература в середине XIX века. Реализм (Островский, Гончаров и др.); Русская литература в конце XIX века (Толстой, Чехов и др.); Немного из мировой литературы; Русская литература рубежа XIX-XX веков; Русская литература 20-х годов. Поэзия; Советский исторический и фантастический роман; Литература русского зарубежья; Человек в тоталитарном обществе. Становление советской власти; Литература о Великой Отечественной войне 1941-1945; Литературный процесс 60-80-х годов; Современная литературная ситуация. Проект выполнен е-Издательством "Мультимедиа Технологии" по заданию Минобрнауки России для дистанционного обучения детей соотечественников, проживающих в СНГ.

Тип материала: Электронный учебный курс | Аудитория: Учащийся; Преподаватель | Уровень образования: Общее

 [Лауреаты Нобелевской премии в области литературы: биографии, фотографии, электронные книги / http://noblit.ru](http://noblit.ru)

Проект посвящен лауреатам Нобелевской премии в области литературы. Общая информация о премии. Список лауреатов с 1901 года, биографии лауреатов, фотографии, описание книг, статьи и рецензии.

Тип материала: Тематическая подборка материалов | Аудитория: Учащийся; Преподаватель; Исследователь | Уровень образования: Профессиональное; Дополнительное

 ["Слова" - поэзия серебряного века / http://slova.org.ru](http://slova.org.ru)

На страницах сайта представлен постоянно пополняемый архив творчества поэтов "Серебряного века", биографии поэтов, описание поэтических течений, а также рейтинг популярности стихотворений. Данный проект наполняется не только авторами сайта, но и пользователями сети Интернет. Алфавитный список авторов. Список последних поступлений. Рубрика "Самые популярные стихи". Новости.

Тип материала: Полнотекстовая библиотека | Аудитория: Учащийся; Преподаватель; Исследователь | Уровень образования: Профессиональное; Дополнительное; Среднее (полное) общее

 [Всероссийская олимпиада школьников по литературе / http://old.lit.rosolymp.ru](http://old.lit.rosolymp.ru)

Сайт информационной поддержки олимпиад школьников по литературе. История олимпиады. Состав центральной методической комиссии по литературе. Методические материалы с рекомендациями по порядку проведения олимпиады, по разработке олимпиадных заданий. Информация о всероссийских и региональных олимпиадах, ссылки на сайты олимпиад. Новости, форум.

Тип материала: Выставки, конференции, конкурсы, олимпиады | Аудитория: Учащийся; Преподаватель; Менеджер | Уровень образования: Общее; Дополнительное детей

 [Сайт для учителя "Я иду на урок литературы" / http://lit.1september.ru/urok/](http://lit.1september.ru/urok/)


Сайт создан на основе материалов газеты "Литература" издательского дома "Первое сентября" и содержит материалы к урокам литературы в средней школе. Статьи сгруппированы в разделы: Фольклор; Древнерусская литература; Литература XVIII века; Литература первой половины XIX века; Литература второй половины XIX века; Литература конца XIX века - начала XX века; Литература советского периода; Литература постсоветского периода; Литература русского зарубежья; Зарубежная литература; Теория литературы; Подготовка к выпускным экзаменам. Каждый из разделов содержит несколько тематических рубрик.

Тип материала: Научно-образовательные и культурные проекты | Аудитория: Преподаватель | Уровень образования: Общее

 [Русский переплет: литературный интернет-журнал / http://www.pereplet.ru](http://www.pereplet.ru)

В журнале публикуются произведения современных писателей (Материалы журнала "Электронные пампасы"). Архив. Фантастика (произведения Андрея Саломатова) и др.

Тип материала: Полнотекстовое издание | Аудитория: Учащийся; Преподаватель; Исследователь | Уровень образования: Среднее (полное) общее; Высшее

 [Русская и зарубежная литература для школы: коллекция Российского общеобразовательного портала / http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru)

Коллекция содержит более 1500 текстовых ресурсов, рекомендованных для изучения в школе как на уроках, так и факультативно: биографические сведения об авторах и тексты произведений русской и зарубежной литературы, снабженные литературоведческими комментариями. Статьи, биографии поэтов и писателей. Рубрикаторы по автору, времени, географической принадлежности. Поисковая система по жанру, типу сюжета и пр. Сведения о дате создания и публикации произведений. Новости на тему литературы и образования. Связь с другими коллекциями на school.edu.ru по периоду времени. Возможность добавления ссылок на ресурсы по литературе в рамках программы средней школы. Ссылки на электронные библиотеки.

Тип материала: Полнотекстовая библиотека | Аудитория: Учащийся; Преподаватель; Абитуриент | Уровень образования: Основное общее; Среднее (полное) общее; Дополнительное детей

 [Культура России: научно-образовательный портал / http://www.russianculture.ru](http://www.russianculture.ru)

Репрезентационно-образовательный портал Министерства культуры РФ, объединяющий материалы о лучших произведениях различных видов искусства от крещения Руси до наших дней. Выбрав интересующий исторический период, пользователь может ознакомиться не только с общим состоянием национальной культуры, характерным для этого времени, но и прочитать биографии самых известных деятелей, просмотреть изображения произведений живописи, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, фотографии мастеров театра, кино и балета, узнать о жанрах и направлениях. Новости культуры, подборка ссылок на тематические ресурсы, справочник организаций культуры и искусства, прекрасный дизайн и удобная навигация ставят данный ресурс в разряд крупнейших сетевых источников информации о культурном наследии России.

Тип материала: Научно-образовательные и культурные проекты | Аудитория: Учащийся; Преподаватель; Абитуриент; Исследователь | Уровень образования: Общее; Профессиональное; Дополнительное

 [Словари.ру: Русские словари. Лингвистика в Интернете / http://www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

Проект предназначен для всех, кто интересуется русским языком - как родным или как иностранным, для учащихся средней и высшей школы, а также для специалистов, профессионально занимающихся лингвистикой или преподаванием русского языка. Он содержит общедоступную лингвистическую информацию разного типа. Словарная база сайта содержит 21 том основных интерактивных лингвистических словарей, многие из которых входят в золотой фонд отечественной лексикографии. Виртуальная библиотека лингвистической литературы содержит академическую "Русскую грамматику", "Краткую

русскую грамматику", исследование академика В.В. Виноградова "История слов" и другие материалы. Каталог печатных изданий словарей.

Тип материала: Справочные материалы | Аудитория: Учащийся; Преподаватель; Абитуриент; Исследователь | Уровень образования: Общее; Профессиональное; Дополнительное

 [Русская виртуальная библиотека](http://www.rvb.ru) / <http://www.rvb.ru>


Программа публикаций Российской виртуальной библиотеки (РВБ) предполагает максимально широкий охват художественных и литературно-критических произведений, созданных на русском языке с XVIII в. до наших дней. РВБ призвана дать читателям наглядное представление о богатстве и разнообразии русской литературы нового и новейшего времени.

Тип материала: Полнотекстовая библиотека | Аудитория: Учащийся; Преподаватель | Уровень образования: Общее; Профессиональное; Дополнительное

 [Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru) / <http://feb-web.ru>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Основное содержание ФЭБ представляется в электронных научных изданиях (ЭНИ), каждое из которых посвящено отдельному автору (Пушкин, Лермонтов, ...), жанру (былины, песни,...) или произведению ("Слово о полку Игореве",...). Особенности ФЭБ: точность представления и описания информации, системность формирования, развитые средства навигации и поиска. ФЭБ представляет собой репозиторий текстов (источников, исследовательской и справочной литературы), а также эффективный инструмент для их анализа.

Тип материала: Полнотекстовая библиотека | Аудитория: Учащийся; Преподаватель; Исследователь | Уровень образования: Общее; Профессиональное; Дополнительное

 [Классика.ru: электронная библиотека классической русской литературы](http://www.klassika.ru) / <http://www.klassika.ru>

Электронная коллекция русской поэзии и прозы. Цель проекта - систематизировать и представить читателю в удобном виде произведения классической русской литературы. Представлена биографическая информация о каждом авторе и тексты произведений.

Тип материала: Полнотекстовая библиотека | Аудитория: Учащийся; Преподаватель | Уровень образования: Общее; Профессиональное; Дополнительное

 [Проза.ru - национальный сервер современной прозы](http://www.proza.ru) / <http://www.proza.ru>


Коллекция современной русскоязычной прозы: сотни тысяч авторских произведений. Авторы. Рецензии.

Тип материала: Полнотекстовая библиотека | Аудитория: Учащийся; Преподаватель | Уровень образования: Профессиональное; Дополнительное; Среднее (полное) общее

 [Стихи.ru - национальный сервер современной поэзии](http://www.stihi.ru) / <http://www.stihi.ru>

Электронная библиотека современной поэзии: стихи, поэмы, миниатюры в прозе и афоризмы. Каталог классических и современных произведений. Обзоры и новости редакции. Энциклопедия поэзии. Учебник стихосложения. Рецензии и отзывы. Свободная публикация произведений.

Тип материала: Полнотекстовая библиотека | Аудитория: Учащийся; Преподаватель | Уровень образования: Основное общее; Среднее (полное) общее

 [Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "Веги"](http://www.vehi.net) / <http://www.vehi.net>

В электронной библиотеке "Веги" осуществляется систематическая публикация сочинений русских религиозных мыслителей, философов и писателей, воспоминаний о них, а также заметок, обзоров и исследований их творчества, биографической и библиографической информации, других материалов. Библиотека состоит из разделов,

посвященных творчеству как отдельных религиозных писателей, так и отдельным религиозно-философским, богословским или историческим темам.

Тип материала: Полнотекстовая библиотека | Аудитория: Учащийся; Преподаватель; Исследователь | Уровень образования: Профессиональное; Дополнительное; Среднее (полное) общее

[Интернет-библиотека Алексея Комарова: русская классическая литература / http://ilibrary.ru](http://ilibrary.ru)

Интернет-библиотека Алексея Комарова - одна старейших библиотек Рунета, ориентированная в первую очередь на русскую классическую литературу. На сайте размещены полные тексты произведений Булгакова, Бунина, Гоголя, Горького, Лермонтова, Островского, Пушкина, Толстого, Тургенева, Чехова - несколько сотен произведений более чем 30 авторов.

Тип материала: Полнотекстовая библиотека | Аудитория: Учащийся; Преподаватель | Уровень образования: Общее; Профессиональное; Дополнительное

Материально-техническое обеспечение

1. Компьютер
2. Мультимедиа проектор
3. Принтер
4. Дидактический материал
5. Сборники для подготовки к ЕГЭ, ГИА по литературе

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.

5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.