

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа пос.
Октябрьский
г.о. Похвистнево Самарской области

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на методическом совете ОУ

Протокол № 1 от 30.08.2019 г

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора №_49-од от 30.08.2019г

 Т.А. Пахомова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному

искусству

5-8 КЛАССЫ

Учителя изобразительного искусства Саргужиной Ю.Е.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа составлена на 136 часов 2019 – 2020 учебный год (по 1 ч. в неделю) и составлено на основе:

- рабочей программы по «Изобразительному искусству 5 – 8 классы»: пособие для учителей общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2017. (Стандарты второго поколения).
- Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам общего образования, представленных в федеральном государственном стандарте основного общего образования, с учётом основных идей и положений программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования.

Базовый учебник:

- «Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс» учебник для общеобразовательных учреждений: Авторы: Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского Москва, Просвещение 2017г., входит в Федеральный перечень учебников.
- «Изобразительное искусство: «Искусство в жизни человека 6 класс» учебник для общеобразовательных учреждений: Авторы: Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского Москва, Просвещение 2017г, входит в Федеральный перечень учебников.
- «Изобразительное искусство: Дизайн и архитектура в жизни человека 7 класс» учебник для общеобразовательных учреждений: Авторы: А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского Москва, Просвещение 2017г, входит в Федеральный перечень учебников.
- «Изобразительное искусство: Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении 8 класс» учебник для общеобразовательных учреждений: Авторы: А.С.Питерских, под ред. Б.М.Неменского Москва, Просвещение 2017г, входит в Федеральный перечень учебников.

Целью изучения курса является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

➤ в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;

➤ в трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

➤ в познавательной сфере:

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

➤ в познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, худ. средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

➤ в ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

➤ в коммуникативной сфере:

- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

➤ в эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

➤ в трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Компетентностно-ориентированная модель образовательного процесса направлена на формирование результатов освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования, установленных стандартом основного общего образования:

- **личностных**, включающих готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;
- **метапредметных**, включающих освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;
- **предметных**, включающих освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

ОСОБЕННОСТИ КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ МОДЕЛИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Компетентностно-ориентированная модель образовательного процесса направлена на формирование результатов освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования, установленных стандартом основного общего образования:

- **личностных**, включающих готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;
- **метапредметных**, включающих освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;
- **предметных**, включающих освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

В компетентностно-ориентированной модели образовательного процесса изучение любой темы разбивается на 4 основных этапа:

- 1 этап – осознание структуры изучаемого явления**, задачей которого является формирование когнитивной схемы – такой формы хранения опыта, которую человек, решающий ту или иную задачу, использует в качестве точки отсчета. На данном этапе когнитивная схема изучаемого явления формируется на основе комплексного использования действенного, образного и знакового способов кодирования информации. Для этого изучаемый материал сжимается и представляет собой не столько содержательную, сколько функциональную сущность изучаемого явления, позволяющую использовать его как инструмент решения большого класса задач. Сформированная когнитивная схема выступает в качестве основы формирования предметных, метапредметных и личностных результатов образования.
- 2 этап – осознание генезиса способов деятельности**, где и формируются познавательные универсальные учебные действия, связанные с содержанием учебного материала, такие как моделирование, структурирование, анализ, сравнение, классификация, оценка, и т.д. Для этого учитель представляет учащимся ряд задач, выстроенных по принципу «от простого к сложному» и организует деятельность учащихся «во внешней речи»: объяснение способа решения задачи на основе когнитивной схемы.
- 3 этап – самореализация**. На данном этапе формируются универсальные учебные действия, не связанные с содержанием образования: регулятивные, коммуникативные, познавательные (постановка и решение проблем). Для этого учитель организует коллективную деятельность, в процессе которой учащиеся определяют уровень достижений, темп и объем работы и работают по индивидуальным траекториям.
- 4 этап – рефлексия уровня достижений**. На данном этапе осуществляется формирование рефлексивного мышления. Элементы рефлексии (контроля) осуществляются на протяжении всего времени изучения темы в виде небольших тестов, диктантов, самостоятельных работ. В частности обязательными являются проверочные работы в завершении этапа осознания генезиса способов деятельности, в процессе этапа самореализации. Если изучается достаточно объемный теоретический материал, то, как правило, в завершении этапа осознания структуры изучаемого явления проводится устный опрос.

Формирование регулятивных, коммуникативных метапредметных результатов и личностных результатов заложено в самой модели компетентностно-ориентированной модели образовательного процесса и отрабатываются в процессе изучения каждой темы на третьем и четвертом этапах. Предметные и познавательные метапредметные результаты, которые непосредственно связаны с содержанием образования конкретизируются в каждой теме календарно-тематического плана. В котором по каждой теме сформулированы результаты обучения в деятельной форме, то есть определено, что будет уметь делать учащийся с помощью нового знания и конкретизированы познавательные универсальные учебные действия. На основании заявленных результатов учитель строит сценарий изучения темы в четыре выше указанных этапа, время на прохождение каждого из которых примерно распределяется следующим образом: 1 этап – 20%, 2 этап – 10%, 3 этап – 40%, 4 этап – 30% (указан % времени на каждый этап от общего количества времени, отведенного на изучение темы).

Каждому этапу изучения темы в календарно-тематическом плане соответствует определенная форма организации учебных занятий:

- 1 этап – проблемное изложение материала (в плане перечислены элементы представляемого содержания, составляющего основу когнитивной схемы);
- 2 этап – семинар, в процессе которого организована деятельность по объяснению выбора основ решения широкого класса задач (генезис способов деятельности);
- 3 этап – практикум по решению задач, в процессе которого каждый учащийся в коллективной деятельности строит свою работу по достижению личностно-значимых целей обучения;
- 4 этап – двухфазная рефлексия, состоящая, как правило, из трех уроков: предитоговая работа, рефлексия уровня достижений (обобщающий урок), итоговая работа. Особенность этапа заключается в том, что две проверочные работы данного этапа проводятся по одному классификатору. Эти же работы задают уровень сложности освоения материала. В рамках заявленной темы он может быть различным в зависимости от уровня подготовки учащихся, но не может быть ниже уровня: учащийся освоит, заданного примерной образовательной программой основного общего образования.

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СРЕДСТВ И ПРОЦЕДУР ОЦЕНКИ, АДЕКВАТНЫХ УСТАНОВЛЕННЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБРАЗОВАНИЯ

По базисному учебному плану на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классах отводится по 1 часу в неделю, т.е. по 34 часа. Программа включает в себя основные теоретические сведения и практические работы. Изучение материала связано с практическими работами, предваряются освоением учащимися необходимого минимума теоретических сведений с опорой на лабораторные исследования.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля:

- стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года.
- С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
- рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля.
- итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

КОРРЕКЦИОННЫЙ БЛОК

В 6 классе обучается ребенок с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР). Установлен статус «Обучающийся с ОВЗ». Заключение: выраженная задержка психического развития смешанного генеза, ОНР IV уровень, нарушение письменной речи. Последствие перинатального поражения ЦНС, церебрастеническое состояние.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся с задержкой психического развития в 6 классах подготовленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности - изобразительное искусство. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура помогают детям познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, формировать свои эстетические потребности и развивать художественные способности.

На уроках используются методы и приемы по формированию универсальных учебных действий у данного ребенка.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Цели и задачи.

Основная цель - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания, художественно-

творческих способностей учащегося, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся:

учащиеся должны знать/понимать:

- а) основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция)
- б) основные виды и жанры изобразительного искусства
- в) значение изобразительного искусства в художественной культуре простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- г) простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- д) общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла (Хохлома, Скопин и пр.)

учащиеся должны уметь:

- а) проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров
- б) рисовать с натуры отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов доступными графическими или живописными средствами передавать в рисунке строение и перспективные изменения предметов
- в) самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики.

Контроль знаний

Осуществляется путем просмотра рисунков учащихся, сделанных в альбоме, а также устного опроса.

Согласно положению о проведении промежуточной аттестации и осуществлению текущего контроля успеваемости обучающихся, утвержденному приказом директора №47/1-од. Итоговая промежуточная аттестация по предмету проводится в конце учебного года в форме творческой работы по графику проведения промежуточной аттестации.

ТЕМЫ БЛОКОВ УРОКОВ – 5 класс.

Тема	Содержание обучения	Материал учебника	Кол-во часов
«ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА»	Древние образы в народном искусстве Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция декор предметов народного быта и труда. Русская народная вышивка. Народный, праздничный костюм Народные, праздничные обряды	«Древние корни народного искусства» П. 1-7	8
«СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ»	Древние образы в современных народных игрушках Искусство Гжели. Городецкая роспись Хохлома Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	«Связь времён в народном искусстве» П. 8-13	8
«ДЕКОР – ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ»	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества Одежда «говорит» о человеке О чем рассказывают Гербы и эмблемы Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	«Декор – человек, общество, время» П. 14-17	12
«ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»	Современное выставочное искусство Ты сам – мастер	«Декоративное искусство в современном мире» П. 18-19	6

I. «ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА» (8 часов)

№ п.п	Кол. уроков	Тема	Результат	Универсальные (учебные) познавательные действия	Дата
1	1	Древние образы в народном искусстве Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция декор предметов народного быта и труда. Русская народная вышивка.	Уметь: Создавать художественно декоративные проекты предметной среды, объединенные единой	Выявлять особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе	

		Народный, праздничный костюм Народные, праздничные обряды	стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи)	рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); Распознавать семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);	
2	1	Семинар по теме «Древние корни народного искусства»			
3-6	4	Практикум по теме «Древние корни народного искусства»			
7	1	<u>Практическая работа по теме</u> «Древние корни народного искусства»			
8	1	Обобщающий урок Народный праздничный обряд			

II. «СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ» (8 часов)

№ п.п	Кол. уроков	Тема	Результат	Универсальные (учебные) познавательные действия	Дата
1	1	Древние образы в современных народных игрушках Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	Уметь: создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов	Определять народные художественные промыслы России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов, Майдан, Жостово). Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.	
2	1	Семинар по теме «Связь времён в народном искусстве»			
3-6	4	Практикум по теме «Связь времён в народном искусстве»			
7	1	<u>Практическая работа по теме</u> «Связь времён в народном искусстве»			
8	1	Обобщающий урок Защита проектов			

III. «ДЕКОР - ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ» (12 часов)

№ п.п	Кол-во уроков	Тема	Результат	Универсальные (учебные) познавательные действия	Дата
1	1	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества Одежда «говорит» о человеке	Уметь: - выполнять творческие работы.	Анализировать и выявлять роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества; Анализировать и выявлять место	

		О чем рассказывают Гербы и эмблемы Роль декоративного искусства в жизни человека и общества		декора и роли человека в обществе и в организации общения людей; Различать проявление декора и роли человека в искусстве разных стран и эпох	
2	1	Семинар по теме «Декор – человек, общество, время»			
3-10	8	Практикум по теме «Декор – человек, общество, время»			
11	1	<u>Практическая работа по теме</u> «Декор – человек, общество, время»			
12	1	Обобщающий урок Защита проектов			

IV. «ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ» (6 часов)

№ п.п	Кол. уроков	Тема	Результат	Универсальные (учебные) познавательные действия	Дата
1	1	Современное выставочное искусство Ты сам – мастер	Уметь: - выполнять работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.);	Характеризовать и классифицировать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика и т.д.); Выявлять и обобщать в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов Распознавать единство материала, формы и декора	
2	1	Семинар по теме «Декоративное искусство в современном мире»			
3-4	2	Практикум по теме «Декоративное искусство в современном мире»			
5	1	<u>Практическая работа по теме</u> «Декоративное искусство в современном мире»			
6	1	Обобщающий урок Защита проектов			

ТЕМЫ БЛОКОВ УРОКОВ – 6 класс.

Тема	Содержание обучения	Материал учебника	Кол-во часов
1.Тема: «ВИДЫ	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	«Виды	8

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА»	Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	изобразительного искусства и основы их образного языка» § 1-9	
2. Тема: «МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ»	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	§ 10-17	8
3. Тема: «ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»	Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	§ 18-28	11
4. Тема: «ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ.»	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	§ 29-37	7

І. «ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА» (8 часов)

№ п.п	Кол. уроков	Тема	Результат	Универсальные (учебные) познавательные действия	Дата
1	1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	Уметь: -определять к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение	Характеризовать и классифицировать выразительные особенности различных художественных материалов.	
2	1	Семинар по теме «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»	-выполнять рисунок	Сравнивать и определять пространственные и временные виды искусства	
3-6	2	Практикум по теме «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»	-создавать объёмные изображения в разных материалах	Владеть основными средствами изображения (линия, пятно, цвет)	
7	1	<i>Практическая работа по теме</i> «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»		Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.	
8	1	Обобщающий урок Защита проектов			

II. МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (8 часов)

№ п.п	Кол. уроков	Тема	Результат	Универсальные (учебные) познавательные действия	Дата
1	1	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	Уметь: -определять к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение -создавать натюрморт	Характеризовать и классифицировать особенности натюрморта. Владеть приёмами изображения натюрморта	
2	1	Семинар по теме «Мир наших вещей. Натюрморт»			
3-6	2	Практикум по теме «Мир наших вещей. Натюрморт»			
7	1	<u>Практическая работа по теме</u> «Мир наших вещей. Натюрморт»			
8	1	Обобщающий урок Защита проектов			

III. ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (11 часов)

№ п.п	Кол. уроков	Тема	Результат	Универсальные (учебные) познавательные действия	Дата
1	1	Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Уметь: -определять к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение -создавать портрет	Характеризовать и классифицировать особенности портрета. Владеть приёмами изображения портрета	
2	1	Семинар по теме «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»			
3-9	7	Практикум по теме «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»			
10	1	<u>Практическая работа по теме</u> ««Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»			
11	1	Обобщающий урок Защита проектов			

IV. ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ (7 часов)

№ п.п	Кол. уроков	Тема	Результат	Универсальные (учебные) познавательные действия	Дата
1	1	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Уметь: -определять к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение -создавать пейзаж	Характеризовать и классифицировать особенности пейзажа. Владеть приёмами изображения пейзажа	
2	1	Семинар по теме «Человек и пространство. Пейзаж»			
3-5	3	Практикум по теме «Человек и пространство. Пейзаж»			
6	1	<u>Практическая работа по теме</u> «Человек и пространство. Пейзаж.»			
7	1	Обобщающий урок Защита проектов			

ТЕМЫ БЛОКОВ УРОКОВ – 7 класс.

Тема	Содержание обучения	Материал учебника	Кол-во часов
1.Тема: « ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА »	Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	«Человек и образ человека» § 1-5	8
2. Тема: «ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ»	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Жизнь в моём городе в прошлых веках. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	«Поэзия повседневности» § 6-11	9
3. Тема: «ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ»	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.	«Великие темы жизни» § 12-17	10
4. Тема: «РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ»	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства в истории человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	«Реальность жизни и художественный образ» § 18-22	7

I. «ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА» (8 часов)

<i>№ п.п</i>	<i>Кол. уроков</i>	<i>Тема</i>	<i>Результат</i>	<i>Универсальные (учебные) познавательные действия</i>	<i>Дата</i>
1	1	Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.0	Уметь: -определять к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение -создавать фигуры человека	Характеризовать и классифицировать особенности изображения человека. Владеть приёмами изображения человека	
2	1	Семинар по теме «Человек и образ человека»			
3-6	4	Практикум по теме «Человек и образ человека»			
7	1	<u>Практическая работа</u> по теме «Человек и образ человека»			
8	1	Обобщающий урок Защита проектов			

II. «ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ» (9 часов)

<i>№ п.п</i>	<i>Кол. уроков</i>	<i>Тема</i>	<i>Результат</i>	<i>Универсальные (учебные) познавательные действия</i>	<i>Дата</i>
1	1	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Жизнь в моём городе в прошлых веках. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	Уметь: -определять к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение -создавать тематическую картину	Характеризовать и классифицировать особенности тематической картины. Владеть приёмами изображения тематической картины	
2	1	Семинар по теме «Поэзия повседневности»			
3-6	4	Практикум по теме «Поэзия повседневности»			
7-8	2	<u>Практическая работа</u> по теме «Поэзия повседневности»			
9	1	Обобщающий урок Защита проектов			

III. «ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ» (10 часов)

<i>№ п.п</i>	<i>Кол. уроков</i>	<i>Тема</i>	<i>Результат</i>	<i>Универсальные (учебные) познавательные действия</i>	<i>Дата</i>
1	1	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.	Уметь: -определять к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение -создавать композиции на историческую и мифологическую темы	Характеризовать и классифицировать особенности исторической и мифологической темы в искусстве разных эпох Владеть приёмами создания исторических и мифологических композиций	
2	1	Семинар по теме «Великие темы жизни»			
3-8	6	Практикум по теме «Великие темы жизни»			
9	1	<u>Практическая работа</u> по теме «Великие темы жизни»			
10	1	Обобщающий урок Защита проектов			

IV. «РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ» (7 часов)

<i>№ п.п</i>	<i>Кол. уроков</i>	<i>Тема</i>	<i>Результат</i>	<i>Универсальные (учебные) познавательные действия</i>	<i>Дата</i>
1	1	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства в истории человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Уметь: -определять стиль и направление в изобразительном искусстве -создавать композиции на историческую и мифологическую темы	Характеризовать и классифицировать особенности искусства иллюстрации. Объяснять значение искусства для человека. Владеть приёмами создания исторических и мифологических композиций	
2	1	Семинар по теме «Реальность жизни и художественный образ»			
3-5	3	Практикум по теме «Реальность жизни и художественный образ»			
6	1	<u>Практическая работа</u> по теме «Реальность жизни и художественный образ»			
7	1	Обобщающий урок Защита проектов			

ТЕМЫ БЛОКОВ УРОКОВ – 8 класс.

Тема	Содержание обучения	Кол-во часов
<p>ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ</p>	<p>Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.</p>	8
<p>ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ</p>	<p>Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Природа творчества в фотографии, которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности. Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит. Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как художественный информационно и историко-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Освоение основ художественно съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проект нотворческой практике.</p>	8
<p>ФИЛЬМ – ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?</p>	<p>Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства. Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника- постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино</p>	11
<p>ТЕЛЕВИДЕНИЕ – ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ? ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ</p>	<p>Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Специфика телевидения. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события</p>	7

и человека. Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке.

І. «ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ» (8 часов)

п/п	Тема	Кол-во часов	Планируемые результаты (предметные)	Универсальные (учебные) познавательные действия	Дата
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.	Личностные УУД -приобретать первичные представления о различных видах театральных зрелищ; -развивать художнические способности в процессе использования в работе компьютерных технологий и Интернета; -учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалог по проблеме;	
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр - основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).	-формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. Предметные УУД -понимать и объяснять синтетическую природу спектакля и фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в них, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова; -находить практическое применение полученным знаниям на уроке в ходе выполнения практических заданий;	
3-4	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества	2	Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей,	-понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Регулятивные УУД -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; -сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя); -выделять из темы урока известные знания и умения;	

			участвующих в их оформлении.	-планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и конце высказывания;	
5	Сценография - искусство и производство	1	Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.	-планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя;	
6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска.	1	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.	-фиксировать в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью средств, предложенных учителем), позитивно относиться к своим успехам/неуспехам. Познавательные УУД -понимать и толковать тексты и зрительный ряд в учебнике, условные обозначения; -находить и выделять необходимую информацию из текстов, зрительного ряда самостоятельно и под руководством учителя;	
7	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	1	Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.	-применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско - аналитического или практического характера; -анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков; -строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока соответственно возрастным особенностям.	
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления - катарсиса.	Коммуникативные УУД -слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём идёт речь; -интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться; -строить монологическое высказывание,	

				владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей, норм), уметь аргументированно излагать своё мнение.	
--	--	--	--	--	--

II. «ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ» (8 часов)

п/п	Тема	Кол-во часов	Планируемые результаты (предметные)	Универсальные (учебные) познавательные действия	Дата
9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.	Личностные УУД -приобретать первичные представления о художественной фотографии как виде современного искусства и о её отличиях от живописной картины; -формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ; -формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.	
10-11	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	2	Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.	Предметные УУД -находить практическое применение полученным знаниям на уроке в ходе выполнения практических заданий; -понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие; -овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.	
12	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.	Регулятивные УУД -выделять из темы урока известные знания и умения; -планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и конце высказывания; -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности	
13	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе		

			<p>момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>	<p>самостоятельно и консультативно с помощью учителя;</p> <p>-фиксировать в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью средств, предложенных учителем), позитивно относиться к своим успехам/неуспехам.</p>	
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	<p>Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.</p> <p>Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p>	<p>Познавательные УУД</p> <p>-понимать и толковать тексты и зрительный ряд в учебнике, условные обозначения;</p> <p>-находить и выделять необходимую информацию из текстов, зрительного ряда самостоятельно и под руководством учителя;</p> <p>-применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско - аналитического или практического характера;</p> <p>-строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока соответственно возрастным особенностям.</p>	
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	<p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p>	<p>Коммуникативные УУД</p> <p>-слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём идёт речь;</p> <p>-интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться;</p> <p>-строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей, норм), уметь аргументированно излагать своё мнение.</p>	
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>		

III. «ФИЛЬМ – ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?» (8 часов)

п/п	Тема	Кол-во часов	Планируемые результаты (предметные)	Универсальные познавательные действия (учебные)	Дата
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>	<p>Личностные УУД -приобретать первичные представления об анимации как виде экранного искусства; -получать навыки овладения новейшими компьютерными технологиями; -формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.</p> <p>Предметные УУД -приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение);</p>	
18	Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме	1	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p>	<p>-овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами; -называть, определять и различать жанры в театре и кино; -находить практическое применение полученным знаниям на уроке в ходе выполнения практических заданий; -раскрывать смысл создания сценических и экранных произведений.</p>	
19	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	1	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p>	<p>Регулятивные УУД -выделять из темы урока известные знания и умения; -планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и конце высказывания; -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя.</p>	
20	Фильм - «рассказ в картинках»	1	<p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>		
21	Воплощение замысла	1	<p>Приобретать представление о творческой роли</p>	<p>Познавательные УУД</p>	

			режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.	-понимать и толковать тексты и зрительный ряд в учебнике, условные обозначения;	
22-23	Чудо движения: увидеть и снять	2	Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.	-находить и выделять необходимую информацию из текстов, зрительного ряда самостоятельно и под руководством учителя; -применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско - аналитического или практического характера.	
24-25	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	2	Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.	Коммуникативные УУД -слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём идёт речь; -интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться.	
26-27	Живые рисунки на твоём компьютере	2	Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.		

IV. «ТЕЛЕВИДЕНИЕ – ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ? ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ» (7 часов)

28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е.	Личностные УУД -приобретать первичные представления о телевидении как визуально-зрелищном искусстве; -получать навыки овладения новейшими компьютерными технологиями; -формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.	
-----------	--	---	--	---	--

			<p>сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>	<p>Предметные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> -уметь сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте; -овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии; -осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться овладевать основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. 	
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>		
30	Жизнь врасплох, или Киноглаз Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества	1	<p>Понимать, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> -выделять из темы урока известные знания и умения; -планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и конце высказывания; -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя. 	
31	Видеозюда в пейзаже и портрете	1	<p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p>Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозюда.</p> <p>Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p>	<p>Познавательные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> -понимать и толковать тексты и зрительный ряд в учебнике, условные обозначения; -находить и выделять необходимую информацию из текстов, зрительного ряда самостоятельно и под руководством учителя; -применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско - аналитического или практического характера. 	
32	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1	<p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</p> <p>Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p> <p>Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p> <p>Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p>	<p>Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> -слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл 	
33	Телевидение, видео,	1	Получать представление о развитии форм и		

	Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка		киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т.п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.	того, о чём идёт речь; -интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться.	
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.	1	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.		

Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

Для реализации учебного процесса используется кабинет информатики.

resh.edu.

<http://fcior.edu.ru/>