

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа пос. Октябрьский городского округа Похвистнево Самарской области.

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на методическом совете школы ОУ
Протокол № 1 от 30.08.19

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 49-09 от 30.08.19
Григорьев (Пахомова Т.А.)

Рабочая программа
по литературе для 8 класса
на 2019 – 2020 учебный год
(2 часа в неделю, 68 часов в год)

Составлена учителем русского языка и литературы Куприяновой Т.А.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач*:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического

сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко-литературной основе.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и

сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность — курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в * Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном

самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

- *В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).
- «*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне
- *Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.
- *Предания* как исторический жанр русской народной прозы.
- «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».
- Особенности содержания и формы народных преданий.
- *Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*
- Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

- Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

- *«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.
- *Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления)*.
- *Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**
- **Денис Иванович Фонвизин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.
- *Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении*.
- Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии **Д.И. Фонвизина «Недоросль»**.
- *Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**
- **Иван Андреевич Крылов (2 ч)**
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.
- *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику **М.И. Кутузова** в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
- *Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления)*.
- *Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).
- **Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.
- *«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы **К.Ф. Рылеева** — основа народной песни о Ермаке.
- *Теория литературы. Дума (начальное представление)*.
- *Р.Р.* Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на вопросы.
- **Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)**
- Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.
- *«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.
- *«К***» («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.
- *«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.
- *«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие **А.С. Пушкина** («История Пугачева») и поправка **Николая I** («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более

точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

- Роман *«Капитанская дочка»*. Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

- *Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

- *К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

- *Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

- **Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

- Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

- *Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

- *К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

- *Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

- **Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

- *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

- *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «*Цветы последние милей...*»; **М.Ю. Лермонтов** «*Осень*»; **Ф.И. Тютчев** «*Осенний вечер*»; **А.А. Фет** «*Первый ландыш*»; **А.Н. Майков** «*Поле зыблется цветами...*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, *«Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”*». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ *«Жизнь и воротник»*. Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ *«История болезни»*. Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений

гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.

Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабые лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

3. Промежуточная итоговая аттестация

Согласно положению о проведении промежуточной аттестации и осуществлению текущего контроля успеваемости обучающихся, утверждённому приказом директора от 28.08.19 г. №47/1 – од:

Итоговая промежуточная аттестация по предмету проводится в конце учебного года в форме устного собеседования по графику проведения промежуточной аттестации.

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Место предмета

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение — 1 ч.

Устное народное творчество — 2 ч.

Из древнерусской литературы — 2 ч.

Из русской литературы XVIII в. - 3 ч.

Из русской литературы XIX в. - 35 ч (в т. ч. 4 *К.Р.*, 9 *Р.Р.*, 1 *В.Ч.*).

Из русской литературы XX в. — 19 ч (в т. ч. 3 *К.Р.*, 4 *Р.Р.*, 1 *В.Ч.*).

Из зарубежной литературы — 5 ч (в т. ч. 1 *В.Ч.*).

Итоговый контроль — 1 ч.

Тематическое планирование

<i>№п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Содержание обучения</i>	<i>Материал учебника</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов фактически</i>
I	Введение.	Русская литература и история.	Часть 1. стр. 3-4	1	1
II	Устное народное творчество.	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	Часть 1. стр. 5-16	2	2
III	Из древнерусской литературы.	Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	Часть 1. стр.17-35	2	2
IV	Из русской литературы XVIII века.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль».	Часть 1. стр.	3	3
V	Из русской литературы XIX века.	1.И.А. Крылов. «Обоз». 2.К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». 3.А.С. Пушкин. «Туча», «К ***», «19 октября»; «История Пугачева», «Капитанская дочка». 4.М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». 5.Н.В.Гоголь. «Ревизор»; «Шинель». 6.И.С. Тургенев. «Певцы». 7.М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». 8.Н.С. Лесков. «Старый гений». 9.Л.Н. Толстой. «После бала». 10.Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. 11.А.П. Чехов. «О любви».	Часть 1. стр. 77-340 Часть 2. стр. 3-58	35	35
VI	Из русской литературы XX века.	1.И.А.Бунин. «Кавказ». 2.А.И. Куприн. «Куст сирени». 3.А.А. Блок. «Россия». 4.С.А. Есенин. «Пугачев». 5.И.С. Шмелев. «Как я стал писателем». 6.Писатели улыбаются. 7.А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». 8.Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. (обзор). 9.В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». 10.Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).	Часть 2. стр. 59-267	19	19
VII	Из зарубежной литературы.	1.У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты. 2.Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». 3.В.Скотт. «Айвенго».	Часть 2. стр. 272-353	5	5

VIII	Итоговый контроль.	Итоговое тестирование.		1	1
Итого				68	68

Календарно – тематическое планирование

1.Введение – 1 час.

<i>№п</i>	<i>Тема и организационная форма проведения урока</i>	<i>Кол-во уроков</i>	<i>Результат</i>	<i>Результат для обучающихся с ОВЗ</i>	<i>Универсальные учебные (познавательные) действия</i>	<i>Дата проведения</i>
1	Русская литература и история. Урок «открытия» нового знания.	1	Уметь: Выразительно читать, выражать личное отношение к прочитанному; Составлять сложный план статьи учебника; Формулировать устный или письменный ответ на вопрос; Участвовать в коллективном диалоге; Выявлять связь литературных сюжетов и героев с историческим процессом; Решать тесты.	Уметь: Выразительно читать, выражать личное отношение к прочитанному; Составлять простой план статьи учебника; Формулировать устный или письменный ответ на вопрос; Участвовать в коллективном диалоге; Решать тесты.	Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	04.09

2.Устное народное творчество – 2 часа.

<i>№п</i>	<i>Тема и организационная форма проведения урока</i>	<i>Кол-во уроков</i>	<i>Результат</i>	<i>Результат для обучающихся с ОВЗ</i>	<i>Универсальные учебные (познавательные) действия</i>	<i>Дата проведения</i>
-----------	--	----------------------	------------------	--	--	------------------------

2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки. Урок общеметодической направленности.	1	Уметь: Объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы; Воспринимать текст народных песен, частушек, преданий и их выразительно читать (исполнять); Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров;	Уметь: Воспринимать текст народных песен, частушек, преданий и их выразительно читать (исполнять); Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров; Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Работать со словарем литературоведческих терминов.	Личностные: формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	07.09
3	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского. Р.Р. Урок общеметодической направленности.	1	Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Работать со словарем литературоведческих терминов.	Работать со словарем литературоведческих терминов.		11.09

3. Из древнерусской литературы – 2 часа.

№п	Тема и организационная форма проведения урока	Кол-во уроков	Результат	Результат для обучающихся с ОВЗ	Универсальные учебные (познавательные) действия	Дата проведения
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Урок «открытия» нового знания.	1	Уметь: Выразительно читать фрагменты древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений 17 века; Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров;	Уметь: Выразительно читать фрагменты древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений 17 века; Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров;	Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	14.09.
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд». Урок общеметодической	1	Формулировать вопросы по тексту произведений; Характеризовать героев литературы 17 века и давать нравственную оценку; Устно и письменно отвечать на вопросы по тексту произведения;	Формулировать вопросы по тексту произведений; Устно и письменно отвечать на вопросы по тексту произведения; Участвовать в коллективном диалоге; Работать со словарем	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять	18.09

направленности.		Участвовать в коллективном диалоге; Работать со словарем литературоведческих терминов.	литературоведческих терминов.	меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	
-----------------	--	---	-------------------------------	--	--

4.Из русской литературы 18 века – 3 часа.

<i>№п</i>	<i>Тема и организационная форма проведения урока</i>	<i>Кол-во уроков</i>	<i>Результат</i>	<i>Результат для обучающихся с ОВЗ</i>	<i>Универсальные учебные (познавательные) действия</i>	<i>Дата проведения</i>
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Урок «открытия» нового знания.	1	<i>Уметь:</i> Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать фрагменты комедии;	<i>Уметь:</i> Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать фрагменты комедии;	<i>Личностные:</i> формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор; формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	21.09
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. Урок общеметодической направленности.	1	Формулировать вопросы по тексту произведения; Устно и письменно отвечать на вопросы по тексту произведения; Участвовать в коллективном диалоге;	Формулировать вопросы по тексту произведения; Устно и письменно отвечать на вопросы по тексту произведения; Участвовать в коллективном диалоге;	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	25.09
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Урок развивающего контроля.	1	Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Работать со словарем литературоведческих терминов; Письменно анализировать эпизоды комедии; Составлять план и создавать письменный ответ на проблемный вопрос; Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	Работать со словарем литературоведческих терминов; Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	<i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	

5. Из русской литературы 19 века – 35 часов.

Иван Андреевич Крылов – 2 часа.

№п	Тема и организационная форма проведения урока	Кол-во уроков	Результат	Результат для обучающихся с ОВЗ	Универсальные учебные (познавательные) действия	Дата проведения
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. Урок «открытия» нового знания.	1	Уметь: Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;	Уметь: Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;	Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование навыков самоанализа и самоконтроля и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз». Урок общеметодической направленности.	1	Выразительно читать басни; Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров; Формулировать вопросы по тексту произведения; Устно и письменно отвечать на вопросы по тексту произведения; Характеризовать сюжет басни, ее тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; Составлять план басни (в том числе цитатный).	Выразительно читать басни; Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров; Формулировать вопросы по тексту произведения; Устно и письменно отвечать на вопросы по тексту произведения; Составлять план басни.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	

Кондратий Федорович Рылеев – 1 час.

№п	Тема и организационная форма проведения урока	Кол-во уроков	Результат	Результат для обучающихся с ОВЗ	Универсальные учебные (познавательные) действия	Дата проведения
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева. Урок «открытия» нового знания.	1	Уметь: Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать думу (в том числе наизусть); Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров; Устно и письменно отвечать на вопросы по тексту произведения; Участвовать в коллективном диалоге;	Уметь: Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать думу; Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров; Устно и письменно отвечать на вопросы по тексту произведения; Участвовать в коллективном диалоге; Формулировать вопросы по тексту	Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать	

			<p>Формулировать вопросы по тексту произведения;</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции;</p> <p>Работать со словарем литературоведческих терминов.</p>	<p>произведения;</p> <p>Работать со словарем литературоведческих терминов.</p>	<p>навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

Александр Сергеевич Пушкин – 9 часов

<i>№п</i>	<i>Тема и организационная форма проведения урока</i>	<i>Кол-во уроков</i>	<i>Результат</i>	<i>Результат для обучающихся с ОВЗ</i>	<i>Универсальные учебные (познавательные) действия</i>	<i>Дата проведения</i>
12	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча». Р.Р. Урок «открытия» нового знания.	1	<p>Уметь:</p> <p>Устно рассказывать о поэте и истории создания его произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;</p>	<p>Уметь:</p> <p>Устно рассказывать о поэте и истории создания его произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;</p>	<p><i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование навыков самоанализа и самоконтроля; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	
13	Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К ****» и «19 октября». Урок общеметодической направленности.	1	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта;</p> <p>Выразительно читать стихотворения, фрагменты прозы (в том числе наизусть);</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров;</p>	<p>Выразительно читать стихотворения, фрагменты прозы (в том числе наизусть);</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения;</p>		
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»). Урок общеметодической направленности.	1	<p>Использовать различные виды пересказов;</p> <p>Устно и письменно отвечать на вопросы по тексту произведения;</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Характеризовать сюжет романа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции;</p>	<p>Использовать различные виды пересказов;</p> <p>Устно и письменно отвечать на вопросы по тексту произведения;</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Характеризовать сюжет романа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Составлять план характеристики героя;</p> <p>Устно и письменно отвечать на проблемный вопрос;</p>		
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская	1	<p>Составлять план характеристики героя;</p> <p>Устно и письменно характеризовать</p>	<p>Написать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;</p>		

	дочка». Урок рефлексии.		отдельный персонаж и средства создания его образа;	Работать со словарем литературоведческих терминов; Решать тесты.		
16	Маша Миронова – нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Р.Р. Урок рефлексии.	1	Составлять сравнительную характеристику героев и произведений; Составлять план анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения; Письменно анализировать эпизод или стихотворение по плану;			
17	Швабрин – антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Урок «открытия» нового знания.	1	Устно и письменно отвечать на проблемный вопрос; Написать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта; Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ; Работать со словарем литературоведческих терминов; Решать тесты.			
18,19	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы». Р.Р. Урок общеметодической направленности.	2	Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	<p><i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих</p>	
20	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина. К.Р. Урок развивающего контроля.	1				

					действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	
--	--	--	--	--	--	--

Михаил Юрьевич Лермонтов – 5 часов.

<i>№п</i>	<i>Тема и организационная форма проведения урока</i>	<i>Кол-во уроков</i>	<i>Результат</i>	<i>Результат для обучающихся с ОВЗ</i>	<i>Универсальные учебные (познавательные) действия</i>	<i>Дата проведения</i>
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма. Урок общеметодической направленности.	1	Уметь: Устно рассказывать о поэте и истории создания его произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;	Уметь: Устно рассказывать о поэте и истории создания его произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;	<i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Урок рефлексии.	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта; Выразительно читать фрагменты поэмы (в том числе наизусть);	Выразительно читать фрагменты поэмы (в том числе наизусть); Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров;	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы. Урок общеметодической направленности.	1	Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров; Формулировать вопросы по тексту произведения;	Формулировать вопросы по тексту произведения; Устно и письменно отвечать на вопросы по тексту произведения;	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; уметь строить сообщение исследовательского характера; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	
24	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект. Р.Р. Урок общеметодической направленности.	1	Устно и письменно отвечать на вопросы по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Характеризовать сюжет поэмы, ее тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	Устно и письменно отвечать на проблемный вопрос; Написать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;	<i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь планировать алгоритм ответа; формулировать и удерживать	
25	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова. К.Р. Урок развивающего контроля.	1	Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Составлять план характеристики героя; Устно и письменно характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа; Составлять сравнительную характеристику героев и произведений;	Работать со словарем литературоведческих терминов; Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.		

			<p>Составлять план анализа фрагмента эпического произведения; Письменно анализировать эпизод или стихотворение по плану; Устно и письменно отвечать на проблемный вопрос; Написать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта; Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ; Работать со словарем литературоведческих терминов; Решать тесты. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>		<p>учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	
--	--	--	---	--	--	--

Николай Васильевич Гоголь – 7 часов.

<i>№п</i>	<i>Тема и организационная форма проведения урока</i>	<i>Кол-во уроков</i>	<i>Результат</i>	<i>Результат для обучающихся с ОВЗ</i>	<i>Универсальные учебные (познавательные) действия</i>	<i>Дата проведения</i>
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью». Урок общеметодической направленности.	1	Уметь: Устно рассказывать о писателе и истории создания его произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;	Уметь: Устно рассказывать о писателе и истории создания его произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;	<i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи;	
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Урок общеметодической направленности.	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя; Выразительно читать фрагменты комедии, повести (в том числе наизусть);	Выразительно читать фрагменты комедии, повести (в том числе наизусть); Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров;	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	
28	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект. Р.Р. Урок рефлексии.	1	Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров; Формулировать вопросы по тексту произведения;	Устно и письменно отвечать на вопросы по тексту произведения; Участвовать в коллективном диалоге;	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	
29	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»).	1	Выделять этапы развития сюжета комедии; Устно и письменно отвечать на вопросы по тексту произведения;	Характеризовать сюжет пьесы, ее тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь извлекать необхо-	

	Р.Р. Урок общеметодической направленности.		Участвовать в коллективном диалоге; Характеризовать сюжет пьесы, ее тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; Составлять план (в том числе цитатный) характеристики героя, устно и письменно рассказывать о герое по плану;	Составлять план (в том числе цитатный) характеристики героя, устно и письменно рассказывать о герое по плану; Написать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта; Работать со словарем литературоведческих терминов; Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам); уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения; уметь анализировать стихотворный текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; уметь читать вслух и понимать прочитанное; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; уметь строить монологическое высказывание, формулировать
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Урок рефлексии.	1	Составлять план групповой характеристики героев; устно и письменно рассказывать о героях; Устно и письменно характеризовать героев и средства создания их образов; Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства; Составлять план анализа фрагмента драматического произведения; Письменно анализировать эпизод по плану; Устно и письменно отвечать на проблемный вопрос; Написать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта; Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ; Работать со словарем литературоведческих терминов; Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.		
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя. Урок «открытия» нового знания.	1			
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя. К.Р. Урок развивающего контроля.	1			

					свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	
--	--	--	--	--	--	--

Иван Сергеевич Тургенев – 1 час.

<i>№п</i>	<i>Тема и организационная форма проведения урока</i>	<i>Кол-во уроков</i>	<i>Результат</i>	<i>Результат для обучающихся с ОВЗ</i>	<i>Универсальные учебные (познавательные) действия</i>	<i>Дата проведения</i>
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы». Урок общеметодической направленности.	1	Уметь: Устно рассказывать о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя; Выразительно читать рассказ; Устно и письменно отвечать на вопросы по тексту произведения; Участвовать в коллективном диалоге; Выделять этапы развития сюжета; Составлять план (в том числе цитатный) характеристики героев (в том числе сравнительной); Устно и письменно характеризовать героев и средства создания их образов; Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Устно и письменно отвечать на проблемный вопрос; Письменно анализировать эпизод (в том числе с использованием цитирования); Решать тесты.	Уметь: Устно рассказывать о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать рассказ; Устно и письменно отвечать на вопросы по тексту произведения; Участвовать в коллективном диалоге; Выделять этапы развития сюжета; Устно и письменно характеризовать героев и средства создания их образов; Решать тесты.	<i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин – 2 часа.

<i>№п</i>	<i>Тема и организационная форма проведения урока</i>	<i>Кол-во уроков</i>	<i>Результат</i>	<i>Результат для обучающихся с ОВЗ</i>	<i>Универсальные учебные (познавательные) действия</i>	<i>Дата проведения</i>
-----------	--	----------------------	------------------	--	--	------------------------

34	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок). Урок «открытия» нового знания.	1	Уметь: Устно рассказывать о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;	Уметь: Устно рассказывать о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;	Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения. Урок «открытия» нового знания.	1	Выразительно читать фрагменты романа; Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров; Устно и письменно отвечать на вопросы по тексту произведения; Участвовать в коллективном диалоге; Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание фрагмента романа; Устно и письменно характеризовать героев и средства создания их образов; Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Работать со словарем литературоведческих терминов.	Выразительно читать фрагменты романа; Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров; Устно и письменно отвечать на вопросы по тексту произведения; Участвовать в коллективном диалоге; Устно и письменно характеризовать героев и средства создания их образов; Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме; Работать со словарем литературоведческих терминов.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач; выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Николай Семенович Лесков – 1 час.

№ п	Тема и организационная форма проведения урока	Кол-во уроков	Результат	Результат для обучающихся с ОВЗ	Универсальные учебные (познавательные) действия	Дата проведения
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений». Урок общеметодической направленности.	1	Уметь: Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать рассказ; Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров; Устно и письменно отвечать на вопросы по тексту произведения (в	Уметь: Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать рассказ; Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров; Устно и письменно отвечать на вопросы по тексту произведения (в	Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое	

			том числе с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа; Работать со словарем литературоведческих терминов.	том числе с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Работать со словарем литературоведческих терминов.	высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	
--	--	--	--	---	--	--

Лев Николаевич Толстой – 3 часа.

<i>№ п</i>	<i>Тема и организационная форма проведения урока</i>	<i>Кол-во уроков</i>	<i>Результат</i>	<i>Результат для обучающихся с ОВЗ</i>	<i>Универсальные учебные (познавательные) действия</i>	<i>Дата проведения</i>
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого. Урок общеметодической направленности.	1	Уметь: Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;	Уметь: Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;	<i>Личностные:</i> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения; уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; уметь читать вслух и понимать прочитанное.	
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Р.Р. Урок рефлексии.	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя;	Выразительно читать рассказ;		
39	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Урок общеметодической направленности.	1	Выразительно читать рассказ; Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров; Устно и письменно отвечать на вопросы по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа; Устно и письменно характеризовать героев и средства создания их образов; Работать со словарем литературоведческих терминов.	Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров; Устно и письменно отвечать на вопросы по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Работать со словарем литературоведческих терминов.		

Поэзия родной природы в русской литературе 19 века – 2 часа.

<i>№</i>	<i>Тема и организационная</i>	<i>Кол-во</i>	<i>Результат</i>	<i>Результат для обучающихся с</i>	<i>Универсальные учебные</i>	<i>Дата</i>
----------	-------------------------------	---------------	------------------	------------------------------------	------------------------------	-------------

<i>n</i>	<i>форма проведения урока</i>	<i>уроков</i>		<i>ОВЗ</i>	<i>(познавательные) действия</i>	<i>проведения</i>
40	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». Урок «открытия» нового знания.	1	Уметь: Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров; Устно и письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Различать образ лирического героя и автора; Составлять план анализа стихотворения, письменно анализировать по плану.	Уметь: Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров; Устно и письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге.	Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	
41	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Р.Р. Урок общеметодической направленности.	1				

Антон Павлович Чехов – 2 часа.

<i>№ n</i>	<i>Тема и организационная форма проведения урока</i>	<i>Кол-во уроков</i>	<i>Результат</i>	<i>Результат для обучающихся с ОВЗ</i>	<i>Универсальные учебные (познавательные) действия</i>	<i>Дата проведения</i>
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви». Урок общеметодической направленности.	1	Уметь: Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;	Уметь: Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;	Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви». Урок рефлексии.	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя; Выразительно читать рассказы; Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров; Устно и письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге;	Выразительно читать рассказы; Устно и письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Работать со словарем литературоведческих терминов.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; уметь	

			<p>Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа;</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции;</p> <p>Работать со словарем литературоведческих терминов.</p>		<p>выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	
--	--	--	---	--	---	--

6.Из русской литературы 20 века – 19 часов.

Иван Алексеевич Бунин – 1 час.

<i>№ п</i>	<i>Тема и организационная форма проведения урока</i>	<i>Кол-во уроков</i>	<i>Результат</i>	<i>Результат для обучающихся с ОВЗ</i>	<i>Универсальные учебные (познавательные) действия</i>	<i>Дата проведения</i>
44	<p>Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ». Урок рефлексии.</p>	1	<p>Уметь:</p> <p>Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <p>Выразительно читать рассказы;</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения;</p> <p>Устно и письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Аргументировать свою позицию;</p> <p>Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа;</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции;</p> <p>Устно и письменно характеризовать героев рассказа;</p> <p>Работать со словарем</p>	<p>Уметь:</p> <p>Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <p>Выразительно читать рассказы;</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Работать со словарем литературоведческих терминов;</p> <p>Подготовить доклады и рефераты по русской литературе XX века;</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p><i>Личностные:</i> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	

			литературоведческих терминов; Подготовить доклады и рефераты по русской литературе XX века; Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.			
--	--	--	--	--	--	--

Александр Иванович Куприн – 1 час.

<i>№п</i>	<i>Тема и организационная форма проведения урока</i>	<i>Кол-во уроков</i>	<i>Результат</i>	<i>Результат для обучающихся с ОВЗ</i>	<i>Универсальные учебные (познавательные) действия</i>	<i>Дата проведения</i>
45	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна). Р.Р. Урок общеметодической направленности.	1	Уметь: Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать рассказы; Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров; Формулировать вопросы по тексту произведения; Устно и письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Аргументировать свою позицию; Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Устно и письменно характеризовать героев рассказа; Работать со словарем литературоведческих терминов; Подготовить доклады и рефераты по русской литературе XX века; Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	Уметь: Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать рассказы; Участвовать в коллективном диалоге; Работать со словарем литературоведческих терминов; Подготовить доклады и рефераты по русской литературе XX века; Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	

Александр Александрович Блок – 1 час.

<i>№п</i>	<i>Тема и организационная форма проведения урока</i>	<i>Кол-во уроков</i>	<i>Результат</i>	<i>Результат для обучающихся с ОВЗ</i>	<i>Универсальные учебные</i>	<i>Дата</i>
-----------	--	----------------------	------------------	--	------------------------------	-------------

	<i>форма проведения урока</i>	<i>уроков</i>		<i>ОВЗ</i>	<i>(познавательные) действия</i>	<i>проведения</i>
46	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл. Р.Р. Урок общеметодической направленности.	1	Уметь: Устно рассказывать о поэте и истории создания на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать стихотворения; Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров; Устно или письменно отвечать на вопрос; Участвовать в коллективном диалоге; Подбирать цитаты из текста по заданной теме; Письменно анализировать стихотворения; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Работать со словарем литературоведческих терминов.	Уметь: Устно рассказывать о поэте и истории создания на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать стихотворения; Устно или письменно отвечать на вопрос; Участвовать в коллективном диалоге; Работать со словарем литературоведческих терминов.	Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	

Сергей Александрович Есенин – 2 часа.

<i>№п</i>	<i>Тема и организационная форма проведения урока</i>	<i>Кол-во уроков</i>	<i>Результат</i>	<i>Результат для обучающихся с ОВЗ</i>	<i>Универсальные учебные (познавательные) действия</i>	<i>Дата проведения</i>
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему. Урок общеметодической направленности.	1	Уметь: Устно рассказывать о поэте и истории создания на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать фрагменты поэмы; Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров; Устно или письменно отвечать на вопрос; Участвовать в коллективном диалоге; Подбирать цитаты из текста по	Уметь: Устно рассказывать о поэте и истории создания на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать фрагменты поэмы; Устно или письменно отвечать на вопрос; Участвовать в коллективном диалоге; Работать со словарем литературоведческих терминов.	Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; уметь	
48	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока. К.Р. Урок развивающего контроля.	1				

			заданной теме; Письменно анализировать стихотворения; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Работать со словарем литературоведческих терминов.		планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	
--	--	--	--	--	--	--

Иван Сергеевич Шмелев – 1 час.

<i>№п</i>	<i>Тема и организационная форма проведения урока</i>	<i>Кол-во уроков</i>	<i>Результат</i>	<i>Результат для обучающихся с ОВЗ</i>	<i>Универсальные учебные (познавательные) действия</i>	<i>Дата проведения</i>
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем». Урок «открытия» нового знания.	1	Уметь: Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать рассказ; Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Письменно анализировать рассказ по плану (в том числе с использованием цитирования); Устно и письменно отвечать на проблемный вопрос; Решать тесты.	Уметь: Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать рассказ; Участвовать в коллективном диалоге; Устно и письменно отвечать на проблемный вопрос; Решать тесты.	<i>Личностные:</i> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	

Писатели улыбаются – 4 часа.

<i>№п</i>	<i>Тема и организационная форма проведения урока</i>	<i>Кол-во уроков</i>	<i>Результат</i>	<i>Результат для обучающихся с ОВЗ</i>	<i>Универсальные учебные (познавательные) действия</i>	<i>Дата проведения</i>
50	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект. Р.Р. Урок «открытия» нового знания.	1	Уметь: Устно рассказывать о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать произведения;	Уметь: Устно рассказывать о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать произведения; Участвовать в коллективном диалоге;	<i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование устойчивой мотивации к	
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в	1	Устно рецензировать выразительное чтение	Устно и письменно отвечать на		

	рассказе. Урок «открытия» новых знаний.		одноклассников, исполнение актеров; Участвовать в коллективном диалоге; Подбирать цитаты из текста по заданной теме; Характеризовать сюжеты и героев рассказов, их идейно-эмоциональное содержание;	проблемный вопрос; Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	самосовершенствованию. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими; уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	
52	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе. Р.Р. Урок общеметодической направленности.	1	Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства; Устно и письменно отвечать на проблемный вопрос; Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.			
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». Урок общеметодической направленности.	1				

Александр Трифонович Твардовский – 2 часа.

<i>№ п</i>	<i>Тема и организационная форма проведения урока</i>	<i>Кол-во уроков</i>	<i>Результат</i>	<i>Результат для обучающихся с ОВЗ</i>	<i>Универсальные учебные (познавательные) действия</i>	<i>Дата проведения</i>
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин». Урок «открытия» новых знаний.	1	Уметь: Устно рассказывать о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;	Уметь: Устно рассказывать о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;	<i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование навыков диагностической деятельности.	
55	Контрольная работа № 6 по	1	Выразительно читать фрагменты	Выразительно читать фрагменты		

	<p>творчеству А.Т. Твардовского. К.Р. Урок развивающего контроля.</p>		<p>поэмы (в том числе наизусть); Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров; Устно или письменно отвечать на вопрос по тексту; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять план (в том числе цитатный) характеристики героя; Устно и письменно характеризовать героев поэмы; Подбирать цитаты из текста по заданной теме; Работать со словарем литературоведческих терминов.</p>	<p>поэмы (в том числе наизусть); Устно или письменно отвечать на вопрос по тексту; Участвовать в коллективном диалоге; Работать со словарем литературоведческих терминов.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. (обзор) – 2 часа.

№ п	Тема и организационная форма проведения урока	Кол-во уроков	Результат	Результат для обучающихся с ОВЗ	Универсальные учебные (познавательные) действия	Дата проведения
56	<p>М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». Урок общеметодической направленности.</p>	1	<p>Уметь: Выразительно читать стихотворения, прослушивать песни; Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров; Устно и письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять письменный отзыв о стихотворении, о песне; Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p>Уметь: Выразительно читать стихотворения, прослушивать песни; Устно и письменно отвечать на вопрос; Участвовать в коллективном диалоге; Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p><i>Личностные:</i> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	
57	<p>А.Я. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне. Урок рефлексии.</p>	1	<p>Уметь: Выразительно читать стихотворения, прослушивать песни; Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров; Устно и письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять письменный отзыв о стихотворении, о песне; Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p>Уметь: Выразительно читать стихотворения, прослушивать песни; Устно и письменно отвечать на вопрос; Участвовать в коллективном диалоге; Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам); уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры</p>	

					усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	
--	--	--	--	--	---	--

Виктор Петрович Астафьев – 3 часа.

<i>№п</i>	<i>Тема и организационная форма проведения урока</i>	<i>Кол-во уроков</i>	<i>Результат</i>	<i>Результат для обучающихся с ОВЗ</i>	<i>Универсальные учебные (познавательные) действия</i>	<i>Дата проведения</i>
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Урок рефлексии.	1	<i>Уметь:</i> Устно рассказывать о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;	<i>Уметь:</i> Устно рассказывать о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;	<i>Личностные:</i> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование навыков диагностической деятельности. <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное.	
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Урок рефлексии.	1	Выразительно читать фрагменты рассказа; Устно или письменно отвечать на вопрос по тексту произведения; Участвовать в коллективном диалоге;	Выразительно читать фрагменты рассказа; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять сообщения о герое-повествователе.		
60	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне. К.Р. Урок развивающего контроля.	1	Характеризовать сюжет и героев рассказа, его идейно-эмоциональное содержание; Составлять сообщения о герое-повествователе; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Подбирать цитаты из текста по заданной теме; Письменно отвечать на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).			

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) – 2 часа.

<i>№ п</i>	<i>Тема и организационная форма проведения урока</i>	<i>Кол-во уроков</i>	<i>Результат</i>	<i>Результат для обучающихся с ОВЗ</i>	<i>Универсальные учебные (познавательные) действия</i>	<i>Дата проведения</i>
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия» Урок общеметодической направленности.	1	Уметь: Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров; Устно и письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге;	Уметь: Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Устно и письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге.	Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.	
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине. Урок общеметодической направленности.	1	Устно и письменно анализировать стихотворения.			

7.Из зарубежной литературы – 5 часов.

<i>№ п</i>	<i>Тема и организационная форма проведения урока</i>	<i>Кол-во уроков</i>	<i>Результат</i>	<i>Результат для обучающихся с ОВЗ</i>	<i>Универсальные учебные (познавательные) действия</i>	<i>Дата проведения</i>
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты. Урок общеметодической направленности.	1	Уметь: Устно рассказывать о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;	Уметь: Устно рассказывать о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;	Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию;	
64	Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности. Урок «открытия» нового знания.	1	Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы; Устно рецензировать выразительное	Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы; Участвовать в коллективном	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при	

65	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа. Урок общеметодической направленности.	1	чтение одноклассников, исполнение актеров; Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание; Устно и письменно анализировать эпизод; Письменно анализировать сонет (в том числе с использованием цитирования); Работать со словарем литературоведческих терминов.	диалоге; Устно и письменно анализировать эпизод; Работать со словарем литературоведческих терминов.	консультативной помощи учителя. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь планировать алгоритм ответа; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста; уметь читать вслух и понимать прочитанное.	
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера. Урок общеметодической направленности.	1				
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго». Урок рефлексии.	1				

8.Итоговый контроль – 1 час.

№ п	Тема и организационная форма проведения урока	Кол-во уроков	Результат	Результат для обучающихся с ОВЗ	Универсальные учебные (познавательные) действия	Дата проведения
68	Промежуточная итоговая аттестация.. Урок	1	<i>Уметь:</i> Решать тесты.	<i>Уметь:</i> Решать тесты.	<i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности.	

	развивающего контроля.				<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме.</p>	
--	------------------------	--	--	--	---	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Класс	Учебники (автор, год издания, издательство)	Методические материалы	Материалы для контроля
8	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2014.	1. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.» 2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2013. 3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. – М.: Просвещение, 2010.	1. Наталия Миронова: Тесты по Литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. "Литература. 8 класс". Экзамен, 2013. 2. Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис, 2013

УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п.п.	Средства	Перечень средств
1	учебно-лабораторное оборудование и приборы	
2	технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. Просвещение, 2011
3	цифровые образовательные ресурсы	1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://window.edu.ru 2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ). Режим доступа: http://school-collection.edu.Ri 3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru 4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Ин-

		<p>тернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://katalog.iot.ru</p> <p>5. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ]. Режим доступа: http://www.it-n.ru</p> <p>6. http://www.fplib.ru/ Русская поэзия XIX и XX веков</p> <p>7. http://litera.edu.ru/ Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала</p> <p>8. http://metlit.nm.ru/ Методика преподавания литературы</p> <p>9. http://www.lermontow.org.ru/ Лермонтов Михаил Юрьевич</p> <p>10. http://www.antonchehov.org.ru/ Чехов Антон Павлович</p> <p>11. http://www.levtolstoy.org.ru/ Толстой Лев Николаевич</p> <p>12. http://www.aleksandrpushkin.net.ru/ Пушкин Александр Сергеевич</p> <p>13. http://www.nikolaygogol.org.ru/ Николай Васильевич Гоголь</p> <p>14. http://pisatel.org/old/ Древнерусская литература</p> <p>15. http://www.zhukovskiy.net.ru/ Жуковский Василий Андреевич</p>
--	--	---

Список рекомендуемой литературы

Основной

1. Коровина В.Я. Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2019.
 2. Программа по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) В.Я Коровиной, М., Просвещение, 2015 г.
 3. «Читаем. Думаем. Спорим. 8 класс». В.Я.Коровина и др. М., Просвещение, 2014 г.
 4. «Поурочные разработки по литературе 8 класс». Н.В.Егорова, М., Вако, 2018 г.
 5. «Уроки литературы Кирилла и Мефодия 8 класс». ООО «Кирилл и Мефодий», 2009 г.
- универсальная энциклопедия «Википедия».
 - энциклопедия «Рубрикон».
 - фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».