

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа пос. Октябрьский г.о.Похвистнево Самарской
области

РАССМОТРЕНА

методическим советом школы

протокол № 1 от 30.08.2019

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора

№ 48-00 от 30.08.2019



Т.А.Пахомова

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Ритмика»
5-8 классы**

на 2019 -2020 учебный год
(1 час в неделю в 6,7,8 классах по 34 часа в год.)

Составлена учителем
И.В.Калашниковой

Пояснительная записка.

Рабочая программа основного общего образования по внеурочной деятельности «Ритмика» составлена:

1. на основе:

1.1. методического конструктора «Внеурочная деятельность школьника». Д.В.Григорьев, П.В.Степанов – М.: «Просвещение» 2011. (Стандарты второго поколения);

1.2. рабочей программы по внеурочной деятельности «Художественное творчество» Григорьев Д.В. – М.: «Просвещение», 2011. (Стандарты второго поколения);

2. в соответствии:

2.1. с положением о внеурочной деятельности, принятом на педагогическом совете (Протокол №1 от 30.08.2012г.), утверждённым приказом директора школы № 45-од от 01.09.2012г.;

2.2. с положением о рабочей программе внеурочной деятельности (Протокол №1 от 30.08.2012г.), утверждённой приказом директора школы № 45-од от 01.09.2012г..

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников-подростков обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Возникшая в XX в. и построенная на принципах коммерциализации, тиражирования, стандартизации, упрощения, предельной занимательности массовая культура не без успеха поглощает, перемалывает и выдаёт за свои высшие образцы культурной деятельности человечества.

Происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдаётся за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

Основная идея программы внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества (игра на музыкальных инструментах, актёрское мастерство, особые инструментальные способности рисования, черчения и т. д.). Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится вокруг синтетических видов художественного творчества.

Программа основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Принцип природосообразности - процесс художественного творчества школьников основывается на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласуется с общими законами развития природы и человека, воспитывает школьника сообразно полу и возрасту, а также формирует у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности художественное творчество школьников основывается на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не

противоречащих общечеловеческим ценностям.

Принцип коллективности - коллектив дает юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими.

Принцип патриотической направленности – обеспечение субъективной значимости для школьника идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой.

Принцип проектности – подготовка и «выведение» подростка в самостоятельное проектное действие. Художественные проекты обладают следующими аспектами: эстетизм, ориентированность на область художественной деятельности людей, приоритет чувственного восприятия окружающего мира, и др. Социальные проекты вносят позитивные изменения в окружающую социальную среду за счёт реализации социальных инициатив. Социальные проекты конструируются вокруг таких ценностей, как:

- коммуникабельность-лёгкость вступления в межличностное общение;
- предприимчивость – способность своевременно решать актуальные задачи;
- самостоятельность-независимость, свобода от внешних влияний, принуждений, от посторонней поддержки и т.д.;
- организованная и управленческая компетентность- знание опыт по образованию социальных структур, привлечение ресурсов, координация действий отдельных элементов и т.д.;
- конвенциональность-стремление к добровольному соглашению субъектов на предмет принимаемых на себя обязательств;
- законность – стремление действовать в рамках устанавливаемых государством пределов, готовность взять на себя определённые обязательства и не нарушать их.

Принцип диалога культур – рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох.

Принцип поддержки самоопределения воспитанника – формирование личностью собственного осмысления и ответственного эстетического отношения к действию.

Цель программы: формирование у обучающихся способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления художественных произведений.

Задачи:

1. расширить общий и художественный кругозор учащихся общей и специальной культуры и развивать у школьников художественный вкус;
2. формировать способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия;
3. развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоить способы создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировать сенсорные способности.

Содержание программы и виды деятельности.

1. *Любительские занятия хореографией.* Роль хореографии в культуре, основные вехи развития хореографического искусства. Ритмика как разыгрывание ситуаций, в которых человек существует,

взаимодействует с миром, пытаясь управлять окружающим пространством при помощи ритмических движений.

2. *Хореографическая миниатюра.* Ритмический этюд. Лаборатория танцора и хореографа. Учебные хореографические миниатюры, флешмобы. Типы персонажей в танцевальных миниатюрах. Проблемная ситуация танцора и способы решения. Танец.

3. *Танец.* Просмотр профессионального танцевального коллектива. Драматургический замысел. Репетиции танца. Представление танца.

4. *Русская пляска* - вид русского народного танца. Танец представляет собой движения, которые с каждым тактом становятся все более разнообразными, что является характерной особенностью пляски. Русская пляска носит импровизационный характер. В каждом районе пляски отличаются по характеру и манере исполнения и имеют обычно своё название, происходящее от названия местности или плясовой песни. Музыкальный размер обычно 2/4 или 6/8. Раньше это был обрядовый, а сейчас — бытовой танец.

5. *Хоровод, лирический танец.* Древний народный круговой массовый обрядовый танец, содержащий в себе элементы драматического действия. Распространён в основном у славян, но встречается (под разными названиями) и у других народов.

6. *Бальный танец.* Группа различных парных танцев, некоторые из которых имеют народные истоки. Исполнялись на балах, которые проводились в помещениях, застеленных паркетом. Из огромного разнообразия как элитных (историко-бытовых), так и народных танцев в группу бальных попали танцы, характеризующиеся 2 признаками: все бальные танцы являются парными; пару составляют мужчина и женщина.

7. *Балет.* (фр. *ballet*, от итал. *ballare* — танцевать) — вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. В основе классического балетного спектакля лежит определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, в XX веке появился бессюжетный балет, драматургия которого основана на развитии, заложенном в музыке. Основными видами танца в балете являются классический танец и характерный танец, к которому начиная с XIX века относятся народные и национальные танцы, переработанные для исполнения в балетном спектакле. Немаловажную роль играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, их «разговор» между собой, суть происходящего, а во многих спектаклях — также и гротеск.

10. *Постановка танцев.* Разработка и репетиции танцев. Выступление в ДК как художественно-эстетическое образовательное событие.

11. *Я хореограф.* Разработка идей и подбор движений для танцевальных миниатюр. Репетиции танцевальных миниатюр с привлечением ребят, не занимающихся в кружке. Премьера танцевальных миниатюр.

№	Этапы программы внеурочной деятельности	Виды деятельности
1	Знакомство школьников с танцевальными постановками и способами их предъявления профессионалами	Лекция, рассказ, сообщение, экскурсия, просмотр кино-, видео-, телефильма, концерта
2	Создание школьниками собственных продуктов художественного творчества	Продуктивная игра, изготовление объекта демонстрации, подготовка к представлению

3	Предъявление результатов художественного творчества	Концерт, ярмарка (народное гулянье), представление в кругу
4	Обсуждение, как культурных текстов, так и способов их предъявления, в том числе результатов собственного художественного творчества	Дискуссия, диспут, вечер общения в импровизированном кафе (рефлексия)

Ожидаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере художественного творчества распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своим педагогом как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта. Данный уровень отражён в темах: Знакомство с особенностями любительских занятий хореографией, с особенностями хореографических постановок, просмотр профессиональных танцевальных спектаклей в интернете, подбор танцев и др.

Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т.е. в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает). Это и учебные танцевальные миниатюры, репетиции, подготовка костюмов в которых принимают участие и классный руководитель, педагоги школы, родители и сами ребята.

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе необязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнает о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества. Данный уровень просматривается в участии в поселковых концертах, школьных мероприятиях, смотрах. Самое главное выступить в роли хореографа: подобрать репертуар, набрать танцоров, провести репетиции, выступить с танцами перед участниками образовательного процесса школы (Ученики, родители, учителя).

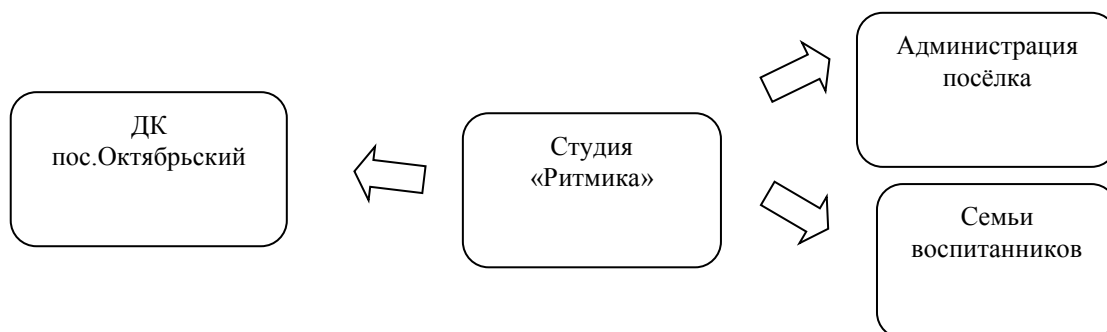
Достижение трех уровней результатов внеурочной деятельности увеличивает вероятность появления эффектов воспитания и социализации детей. У учеников формируются коммуникативная, этическая,

социальная, гражданская компетентность и социокультурная идентичность в ее этическом, гендерном и других аспектах.

Ресурсы внеурочной деятельности

№	Вид ресурса	Содержание ресурса
1	Информационно- методические	1. В медицентре имеются CD - диски с различными танцевальными постановками. 2. Учебно-методическая литература. 3. Сайт школы. 4. Внутренняя локальная сеть
2	Материально-технические	1. Репетиционная комната. 2. Сцена в ДК 3. Костюмы 4. фото-видео- и мультимедиааппаратура. 5. Компьютер, принтер.
3	Опыт работы педагога	1. Педагог имеет высшее образование (Институт культуры г.Самара 1991 № диплома 319962)
4	Помощники	Классный руководитель, старшеклассники, родители

Организация совместной работы образовательного учреждения, семьи и социума в рамках программы



Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ занятия	Темы занятий	Кол-во часов	Уровень достижения результата	Источник информации. Приложения.	Дата проведения
ПЕРВЫЙ ГОД					
	КЛАССИЧЕСКИЙ танец				
1-2	Знакомство с особенностями любительских занятий хореографией. Значение классического станка в хореографии.	1	I	Лекция 1	
3	Роль балета в культуре, основные вехи развития хореографического искусства, просмотр отрывков из Балет в Самарской области	1	I	Лекция 2 opera-samara.net > balet > art640	
4	Хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία — хороводная пляска, хоровод + γράφω — записывать, писать) — искусство сочинения и сценической постановки танца, первоначальное	1	I	Лекция 3	

	значение — искусство записи танца балетмейстером.				
5-12	Разминка. Элементы классического станка	6			
13	Хореографический этюд.	1	I		
14	Наблюдения танцора. Лаборатория танцора и хореографа.	1	I		
15-17	Учебные хореографические миниатюры.	3	II		
18-25	Репетиции Кадрили	6	II		
26	Выступление в концертной программе ДК. Рефлексия	2	III	Обсуждение выступления. Успехи и неудачи.	
27-28	Знакомство с особенностями хоровода	2			
29	Просмотр профессионального танцевального коллектива Березка.	1	I	Просмотр танцевального коллектива Берёзка. https://yandex.ru/video/search?	
30-33	Репетиции хоровода	8	II	«Хоровод».	
34	Выступление с хороводом в ДК Рефлексия.	1	III	Обсуждение выступления. Успехи и неудачи.	
	ИТОГО за первый год	34			

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ занятия	Темы занятий	Кол-во часов	Уровень достижения результата	Источник информации. Приложения.	Дата проведения
ПЕРВЫЙ ГОД					
	НАРОДНЫЙ танец				
1	Знакомство с особенностями Народной хореографией. Значение народного станка в хореографии.	1	I	Лекция 1	
2	Роль народной хореографии в культуре	1	I	Лекция 2	
3-8	Разминка. Элементы народного станка	6			
7	Хореографический этюд.	1	I		
9	Наблюдения танцора. Лаборатория танцора и хореографа.	1	I		
10-12	Учебные хореографические миниатюры.	2	II		
13-22	Репетиции русской пляски	10	II		
23	Выступление в концертной программе ДК или в общешкольных мероприятиях. Рефлексия	1	III	Обсуждение выступления. Успехи и неудачи.	
24	Знакомство с особенностями лирического танца	2			
25	Просмотр профессионального танцевального коллектива Волжский народный хор (танцевальная группа).	1	I	Просмотр танцевального коллектива Волжского народного хора http://www.volgachoir.ru/ru/vide	

				o/liricheskiy-tanec-podushechka	
26-33	Репетиции лирического танца	8	II	«Лирический танец».	
34	Выступление в ДК или в общешкольных мероприятиях. Рефлексия.	1	III	Обсуждение выступления. Успехи и неудачи.	
	ИТОГО за первый год	34			

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ занятия	Темы занятий	Кол-во часов	Уровень достижения результата	Источник информации. Приложения.	Дата проведения
ПЕРВЫЙ ГОД					
	БАЛЬНЫЙ танец				
1	Знакомство с особенностями любительских занятий хореографией бального танца	1	I	Лекция 1	
2	Роль бальной хореографии в культуре	1	I	Лекция 2	
3-9	Разминка. Элементы бального станка	7			
10	Хореографический этюд бального танца.	1	I		
11	Наблюдения танцора. Лаборатория танцора и хореографа.	1	I		
12-13	Учебные хореографические миниатюры.	2	II		
14-21	Репетиции бального танца «Ча-ча-ча»	8	II		
22	Выступление в концертной программе ДК или общешкольных мероприятиях. Рефлексия	1	III	Обсуждение выступления. Успехи и неудачи.	
23	Знакомство с особенностями исполнения вальса	1			
24	Просмотр профессиональных бальных коллективов Самарской области	1	I	Просмотр танцевального Элегия Самарской области https://dancelss.ru/ansamblyu-balnogo-tanca-elegiya-30-let/	
25-33	Репетиции вальса	9	II	«Лирический танец».	
34	Выступление в ДК или в общешкольных мероприятиях Рефлексия.	1	III	Обсуждение выступления. Успехи и неудачи.	
	ИТОГО за первый год	34			

Используемая литература.

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (М.: ВАКО, 2007)
7. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)
8. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В.
9. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
10. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
11. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
12. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
13. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (М.: Издательство «Глобус», 2009)
14. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)
15. www.dance-city.narod.ru
16. www.danceon.ru
17. www.mon.gov.ru
18. www.tangodance.by