
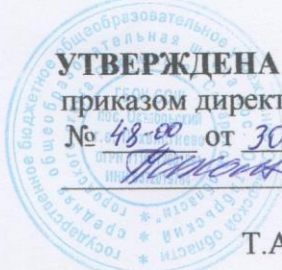


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа пос. Октябрьский г.о.Похвистнево Самарской
области

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
методическим советом школы
протокол № 1 от 30.08.2019

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№ 48-00 от 30.08.2019

Т.А.Пахомова



**Рабочая программа
по музыке для 1 – 4 классов
на 2019 -2020 учебный год
(1 час в неделю в 1 классе - 33 часа в год, во 2-4
классах по 34 часа.)**

Составлена учителем музыки
И.В.Калашниковой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4-х классов составлена на основе:

- рабочей программы по учебным предметам «Музыка 1-4 классы». – М.: «Просвещение», 2017. (ФГОС)
- ООП НОО ГБОУ СОШ пос.Октябрьский г.о.Похвистнево (Приказ № 3/7 от 06.01.2012г.)
- АООП НОО обучающихся с ЗПР (вариант 7.1.) ГБОУ СОШ пос. Октябрьский г.о. Похвистнево (Приказ № 69/1-од от 01.09.2016г.)
- Особенности компетентностно-ориентированной модели образовательного процесса, апробируемой в ГБОУ СОШ пос.Октябрьский г.о.Похвистнево в рамках опытно-экспериментальной работы по проблеме «Проектирование компетентностно-ориентированной образовательной среды» (Договор № 24 от 01.09.2016г. «О научно-педагогическом сотрудничестве и инновационной деятельности»)
- требований к результатам основного общего образования, в соответствии с рекомендациями программы, авторской программы по музыке (Музыка. 1-4 классы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова. – Москва: Просвещение, 2017).

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Данная программа реализуется с использованием учебников следующих авторов:

Музыка. 1 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва, Просвещение, 2017г.

Музыка. 2 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва, Просвещение, 2017г.

Музыка. 3 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва, Просвещение, 2017г.

Музыка. 4 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва, Просвещение, 2017г.

КОРРЕКЦИОННЫЙ БЛОК

В 3 классе интегрировано обучаются 2 ребенка, в 4 классе 1 ребенок с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР). Установлен статус «Обучающийся с ОВЗ». Он отличается сниженной познавательной активностью, недостаточностью внимания, памяти, пространственной ориентировки и другими особенностями, которые не позволяют им качественно усвоить некоторые теоретические разделы базовой программы. Это служит основанием для дифференциации требований к знаниям и умениям. При обучении этой группы детей упрощается структура знаний: за счет уменьшения объема теоретического учебного материала увеличивается объем практических заданий. При этом учебный материал подаётся на более низком уровне, сложные понятия изучаются с помощью разделения их на составные части, их обобщения опускаются. В процессе обучения дети знакомятся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям.

Целью изучения курса музыки в 3,4 классах для учащихся, обучающихся по адаптированной программе с задержкой психического развития являются: овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать

такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Задачи образовательные:

- совершенствовать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- совершенствовать музыкально-эстетический словарь;
- совершенствовать певческие навыки;
- совершенствовать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- совершенствовать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- коррекция отклонения в интеллектуальном развитии;
- коррекция нарушения звукопроизносительной стороны речи.
- коррекция и развитие внимания, мышления.
- развитие инициативности, стремления доводить начатое до конца.

Новизна адаптированной рабочей программы состоит в сочетании нескольких образовательных программ, предметное содержание программы направлено на последовательное формирование и отработку универсальных учебных действий. *Актуальность* проявляется в учете познавательных возможностей каждого обучающегося, что способствует повышению качества обучения детей с ОВЗ. *Значимость* просматривается в использовании приемов практико-ориентированного обучения, поскольку такой подход способствует социализации детей с ОВЗ.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Рабочая программа «Музыка», рассчитанная на четыре года обучения, предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она полностью учитывает главные положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Примерная программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная программа рассчитана на 135 часа. Обязательное изучение музыки по классам осуществляется в следующем объеме:

| Год обучения | Количество часов | Количество учебных недель | Всего за год |
|--------------|------------------|---------------------------|--------------|
| 1 класс | 1 | 33 | 33 |
| 2 класс | 1 | 34 | 34 |
| 3 класс | 1 | 34 | 34 |
| 4 класс | 1 | 34 | 34 |
| ВСЕГО: | | | 135 |

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

| Модули | Какие умения нужно сформировать у ученика: |
|--------------------------------|---|
| Элементарная теория музыки | <ul style="list-style-type: none"> – Классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; – Находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; – Соотносить названия нот, их расположение на нотном стане (нотномосце) с клавишами фортепианной клавиатуры; – Классифицировать основные элементы музыкальной речи; – Различать на слух и называть музыкальные произведения и их фрагменты; – Определять на слух и называть бытовые жанры музыки: песня, танец, марш; – Исполнять и создавать различные ритмические рисунки; – Исполнять простые интервалы и трезвучия; – Различать интервалы в пределах октавы и находить их в музыкальном материале; – Исполнять по нотам песни с простым мелодическим рисунком. |
| Народное музыкальное искусство | <ul style="list-style-type: none"> – Группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; – Определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; – Определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; – Создавать ритмический аккомпанемент на ударных народных инструментах при исполнении народной песни; – Исполнять простые выученные попевки и песни; – Исполнять произведения с различными типами мелодического движения; – Исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения. |
| Хоровая музыка | <ul style="list-style-type: none"> – определять типы певческих голосов: детские, женские, мужские; – определять типы хоровых коллективов по манере исполнения: народный, академический; – петь в хоре в удобном для своего голоса диапазоне; – исполнять простейшие мелодические каноны по нотам; – узнавать освоенные музыкальные произведения и называть имена композиторов, целое музыкальное произведение или его фрагмент; – определять принципы музыкального развития: повтор, контраст, варьирование; – исполнять Государственный гимн Российской Федерации. |
| Разновидности оркестров | <ul style="list-style-type: none"> – группировать музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; – определять на слух и называть различные оркестровые коллективы; – определять на слух и называть музыкальные инструменты различных типов оркестров; – различать жанровые разновидности инструментальной музыки; |

| | |
|---|---|
| | <p>– исполнять в составе ансамбля детских музыкальных инструментов мелодии выученных песен, ритмические партитуры.</p> |
| <p>Синтетические виды искусства (музыкальный театр, цирк, киномузыка и музыка к мультфильмам)</p> | <p>– объяснять музыкальные термины: опера, балет, оперетта, мюзикл, ария, речитатив, увертюра, либретто;</p> <p>– определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);</p> <p>– узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения и их композиторов;</p> <p>– отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижер, сценарист, режиссер, актер, художник.</p> |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематическое планирование 1 класс.

| № п/п | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля |
|-----------------------------------|------|-------------------------------|--------------|--|--|--|---------------------|
| МУЗЫКА ВОКРУГ НАС | | | | | | | |
| 1. I чет- верть | | Как услы- шать музыку? | 1 | <i>Вводный урок</i> | Организационный урок. Вокальные имитации. Новые понятия: <i>звуки музыки, звуки улицы, звуки природы.</i> | Уметь отличать музыкальные звуки от немusicalных | <i>Устный опрос</i> |
| 2. | | «И Муза веч- ная со мной!» | 1 | <i>Урок изучения и первичного за- крепления новых знаний</i> | Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Знакомство с правилами пения, со смыслом понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение . <i>«Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского;</i> <i>«Песня о школе» Д.Кабалевского, В. Викторова.</i> | Понимать: Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками, Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике | <i>Устный опрос</i> |
| 3. | | Хоровод муз. | 1 | <i>Комбинирован- ный урок</i> | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. <i>«Во поле береза стояла», русская народная песня;</i> <i>«Хора и сырба», молдавские народные наигрыши;</i> <i>«Сиртаки» М. Теодоракиса.</i> | Узнавать: на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки. | <i>Устный опрос</i> |
| 4 | | Повсюду му- зыка слышна. | 1 | <i>Комбинирован- ный урок</i> | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. <i>Литературный материал для импровизации;</i> <i>Игра «мы композиторы»;</i> <i>Русские народные песни-заклички.</i> | понимать: название первичных жанров: песня, танец, марш. Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек. | <i>Устный опрос</i> |
| 5 | | Душа музыки - мелодия. | 1 | <i>Комбинирован- ный урок</i> | Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального | Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой | <i>Устный опрос</i> |

| | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|---|---|--|---|--------------|
| | | | | | сочинения, его лицо, его суть, его душа. «Детский альбом» П. Чайковского: «Вальс», «Сладкая грёза», «Марш деревянных солдатиков»; «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского; | рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). | |
| 6 | | Музыка осени. | 1 | Урок закрепления нового материала | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. «Осенняя песнь» из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Осень» из цикла времена года А. Вивальди. | Различать тембр музыкального инструмента - скрипки, Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, Осмысленно владеть способами певческой деятельности. | Устный опрос |
| 7 | | Сочини мелодию. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. | Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. Ролевая игра «Играем в композитора»; Литературный материал для импровизации; «Капельки» В. Павленко, Э. Богдановой. | Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | Устный опрос |
| 8 | | «Азбука, азбука каждому нужна...». | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. «Школьный корабль» Г. Струве; «Песня о школе» Д. Кабалевского, В. Викторова; «Алфавит» А. Островского, З. Петровой. | Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни. | Устный опрос |
| 9 | | Музыкальная азбука. | 1 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. «Семь подружек» В. Дроцевича, В. Сергеева; «Домисолька» О. Юдахина, В. Ключникова; «Нотный хоровод» В. Герчика, Н. Френкеля. | Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. | Устный опрос |
| 10 II чет- верть | | Музыкальные инструменты. Свирель, дудочка, рожок, гусли. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. «Полянка», русский народный наигрыш (свирель); «Во кузнице», русский народный наигрыш (рожок); «Как под яблонькой», импровизация на тему рксской народной песни (гусли); «Пастушья песня», французская народная песня, сл. Т. Сикорской; «Пастушья песенка» на тему из 5-й части «Пасторальной симфонии» Л. Бетховена, сл. К. Алемасовой. | Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. | Устный опрос |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|--------------|
| 11 | | «Садко» | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Наблюдение народного творчества Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. «Былинные наигрыши» Д.Локишина; Песня садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова; «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова; «Пастушья песенка» на тему из 5-й части «Пасторальной симфонии» Л. Бетховена, сл. К. Алемасовой. | Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов. | Устный опрос |
| 12 | | Музыкальные инструменты. Свирель-фрейта, гусли-арфа-фортепиано. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов. «Полянка», русский народный наигрыш (свирель); Тема птички из симфонической сказки «Петя и Волк» С. Прокофьева (флейта); «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка (флейта); «Фрески Софии Киевской», часть I, «Орнамент» В. Кикта (арфа); «Кукушка» Л.-К. Дакена (арфа). | Распознавать духовые и струнные инструменты. Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов. | Устный опрос |
| 13 | | Звучащие картины. | 1 | Комбинированный урок | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. «Полянка», русский народный наигрыш; «Былинные наигрыши» Д.Локишина; «Кукушка» Л.-К. Дакена; «Шутка» из оркестровой сюиты № 2 И.-С. Баха. | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. | Устный опрос |
| 14 | | Разыграй песню. | 1 | Комбинированный урок | Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. «Почему медведь зимой спит?» Книппер. | Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. Находить нужный характер звучания. | Устный опрос |
| 15 | | Пришло Рождество, начинается торжество. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. «Тихая ночь», международный рождественский гимн Ф. Груббера;; «Рождество Христово», колядка; «Все идут, спешат на праздник», колядка; «Пойдем вместе в Вифлием» Е. Каверина; «ночь тиха над Палестиной», народное славян- | Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты. | Устный опрос |

| | | | | | | | |
|----------------------|--|-----------------------------|---|---|--|--|--------------|
| | | | | | ское песнопение; «Колыбельная», польская народная песня; «Поспешают к Вифлиему пастушки», датская народная песня; «Зимняя сказка» С. Крылова | | |
| 16 | | Родной обычай старины. | | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. «Тихая ночь», международный рождественский гимн Ф. Груббера; «Рождество Христово», колядка; «Все идут, спешат на праздник», колядка; «Пойдем вместе в Вифлием» Е. Каверина; | Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях. | Устный опрос |
| «МУЗЫКА И ТЫ» | | | | | | | |
| 17 | | Добрый праздник среди зимы. | 1 | Урок-лекция | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Балет «Щелкунчик» П. Чайковского: «Марш»; «Вальс снежных хлопьев»; «Па-де-де»; Зимняя сказка» С. Крылова; «Новогодний хоровод» Г. Струве, И. Кадомцева. | Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни. | Устный опрос |
| 18 | | Край, в котором ты живешь. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции. «Моя Россия» Г. Струве, Н. Соловьева; «Что мы Родиной зовем» Г. Струве, В. Степанова; «Добрый день!» Я. Дубравина, С. Сулова; «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева. | Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. Различать выразительные возможности – скрипки. | Устный опрос |
| 19 | | Поэт, художник, композитор. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. «Пастораль» А. Шнитке; «Пастораль» Г. Свиридова; «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева; «Добрый день!» Я. Дубравина. | Воспринимать художественные образы классической музыки. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | Устный опрос |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|---|---------------------|
| 20 | | Музыка утра. | 1 | <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i> | Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского; «Утро» Э. Грига из музыки к драме «Пер Гюнт» Г. Ибсена; «Доброе утро!» из кантаты «Песни утра, весны и мира» Д. Кабалевского на стихи Ц. Солодаря. | По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Находить нужные слова для передачи настроения. | <i>Устный опрос</i> |
| 21 | | Музыка вечера. | 1 | <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i> | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. «Ай-я, жу-жу, медвежонок», латышская народная песня; «Колыбельная умки» из мультфильма «Умка» (муз. Е. Крылатова, стихи Ю. Яковлева); «Спят усталые игрушки» А. Островского, стихи З. Петровой; «Колыбельная» Б. Флисса, В.-А. Моцарта, русский текст С. Отриденко; «Утро в лесу, «Вечер» В. Салманова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина (из симфонии-действия «Перезвоны»). | По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | <i>Устный опрос</i> |
| 22 | | Музыкальные портреты. | 1 | <i>Урок обобщения и систематизации знаний</i> | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. «Баба-Яга» из «Детского альбома» П. Чайковского; «Баба-Яга», детская песенка; «Менуэт» Леопольда Моцарта; «Болтунья» С. Прокофьева | Вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными. | <i>Устный опрос</i> |
| 23 | | Разыграй сказку. | 1 | <i>Комбинированный урок</i> | Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. Песенка бабушки рассказчицы «Баба-Яга»; «Баба-Яга», песенка-дразнилка, обр. М. Иорданского. | Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. | <i>Устный опрос</i> |
| 24 | | У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 | <i>Комбинированный урок</i> | Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. | Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. | <i>Устный опрос</i> |
| 25 | | «Музы не | 1 | <i>Урок изучения и</i> | Обобщенное представление исторического про- | Определять характер музыки и передавать | <i>Устный опрос</i> |

| | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|---|---|---|--|---------------------|
| | | молчали». | | <i>первичного за-крепления новых знаний</i> | шлого в музыкальных образах. «Богатырская симфония» А. Бородина; «Солдатушки, бравы ребятушки»; «Песенка о маленьком трубаче» С. Никитина, Т. Крылова; «Учил Суворов» А. Новикова, М. Левашова; «Песенка о веселом барабанщике»; «Песенка о бумажном солдатике» Б. О куджавы. | ее настроение. Описывать образ русских воинов. Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. | |
| 26 IV чет- верть | | Музыкальные инструменты. | 1 | <i>Урок контроля, оценки и кор-рекции знаний учащихся</i> | Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – ар-фой и флейтой. Внешний вид, тембр этих ин-струментов, выразительные возможности. «Сладкая грёза» П. Чайковского; «Волянка» И.-С. Баха; «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, И. Чер-ницкой. | Сравнивать звучание музыкальных ин-струментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | <i>Устный опрос</i> |
| 27 | | Мамин праздник. | 1 | <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i> | Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. «Спасибо» И. Арсеева, А. Петровой; «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, И. Черницкой; «праздник бабушек и мам» И. Славника, М. кога-новой; «Колыбельная» Г. Гладкова; «Колыбельная» М. Канслаева. | Передавать эмоционально во время хоро-вого исполнения разные по характеру песни, импровизировать. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. | <i>Устный опрос</i> |
| 28 | | Музыкальные инструменты. Лютня, кла-весин. Зву-чащие карти-ны. | 1 | <i>Урок изучения и первичного за-крепления новых знаний</i> | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слу-шателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. «Менуэт» И. Кондари (лютня); «Тонкая рябина» обр.русской народной песни (гитара); «Тамбурин» Ж. Рамо (клавесин); «кукушка» К. Дакена (фортепиано). | Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений. Воспринимать художественные образы классической музыки. Расширять словарный запас. Передавать настроение музыки в пластиче-ском движении, пении. | <i>Устный опрос</i> |
| 29 | | Музыка в цирке. | 1 | <i>Урок обобщения и систематиза-ции знаний</i> | Обобщенное представление об основных образ-но-эмоциональных сферах музыки и о многооб-разии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. «Выходной марш» И. Дунаевский; «Галоп» И. Дунаевский; «Мы катаемся на пони» С. Крылова, Садовского; «Лошадки» Лещинская, Кучинская; | Определять жанровую принадлежность му-зыкальных произведений, песня- танец – марш. Узнавать изученные музыкальные произве-дения и называть имена их авторов; Передавать настроение музыки и его изме-нение: в пении, музыкально-пластическом движении. | <i>Устный опрос</i> |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|--------------|
| | | | | | «Слон и скрипочка» А. Журбин, Шленский; «Клоуны» Д. Кабалевский. | | |
| 30 | | Дом, который звучит. | 1 | Комбинированный урок | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. <i>Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова; «Мари» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского; «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок» Р. Шедрина; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка; Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» М. Красева, К Чуковского; «Волк и семеро козлят» опера М. Коваля, либретто Е Манучаровой.</i> | Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Устный опрос |
| 31 | | Опера-сказка. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. <i>Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова; «Мари» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского; «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок» Р. Шедрина; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка; Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» М. Красева, К Чуковского; «Волк и семеро козлят» опера М. Коваля, либретто Е Манучаровой</i> | Называть понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем. | Устный опрос |
| 32 | | «Ничего на свете лучше нет». | 1 | Комбинированный урок | Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. <i>«Песня друзей», «Песня Трубадура», «Песня и танец Атаманиши и разбойников», «Менуэт во дворце» из мультфильма «Бременские музыканты»</i> | Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. | Устный опрос |
| 33 | | «Афиша. Программа». Твой музыкальный словарь | 1 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | Уметь размышлять о музыке. Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации. | Устный опрос |

Календарно-тематическое планирование 2 класс.

| № п/п | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля, измерители | Домашнее задание |
|-------|------|-------------------------------------|--------------|--|---|--|---|------------------|
| 1 | | Музыкальные образы родного края | 1 | Вводный | Россия - Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка | Знать понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш | Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки | |
| 2 | | Гимн России | 1 | Расширение и углубление знаний | Гимн России - главная песня нашей Родины. Символ России. Столица Гимн России Гимн школы | Знать понятия: гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос | |
| 3 | | Мир ребенка в музыкальных образах | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | «Детский альбом» П. И. Чайковского и «Детская музыка» С. С. Прокофьева Красный конник разучивание | Знать понятия: музыкальный альбом, музыкальный язык, интонации. Уметь называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев | Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки | |
| 4 | | Музыкальный инструмент - фортепиано | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыкальный инструмент - фортепиано, его история и устройство. Картины природы - звуками фортепиано | Знать: -устройство фортепиано; -значение слов: форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист. | Фронтальный опрос, слушание музыки Песенка львёнка и черепахи | |
| 5 | | Природа и музыка | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Песенность, танце-вальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке Не дразните собак | Знать понятия: песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр. Уметь характеризовать их выразительные возможности | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |
| 6 | | Танцы, танцы, танцы... | 1 | Расширение и углубление знаний | Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки Песни осени | Знать разнообразные танцевальные жанры (народный и классический бальный танец, современный эстрадный) | Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение | |
| 7 | | Эти разные марши | 1 | Расширение и углубление знаний | Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки Когда мои друзья со мной разучивание | Знать отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. Уметь: -определять на слух маршевую музыку; -выделять среди произведений пьесы маршевого характера | Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение | |
| 8 | | «Расскази сказку» | 1 | Закрепление знаний, выработка умений и навыков | Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева и П. И. Чайковского Русские народные песни | Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление. Уметь называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |
| 9 | | Колыбельные | 1 | Расширение и | Колыбельные - самые древние песни. Ин- | Знать: | Слушание музыки. Под- | |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|---|--|---|--|--|--|
| | | | | углубление знаний | тонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения Красный шар разучивание | -понятия: темп, динамика, фраза; -отличительные черты колыбельной песни | бор слов к мелодии. Пластическое интонирование. Выразительное исполнение колыбельных песен | |
| 10 | | Великий колокольный звон | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Разнообразие колокольных звонов, голоса - тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины | Знать: -колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; -понятие голоса-тембры | Слушание музыки, хоровое пение | |
| 11-12 | | Святые земли Русской | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Святые земли Русской - Александр Невский и Сергей Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь Хорошо рядом с мамой- разучивание | Знать понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. Уметь называть имена святых | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |
| 13 | | Молитва | 1 | Расширение и углубление знаний | Страницы «Детского альбома» П. И. Чайковского - день, прожитый ребенком, который обычно начинался и заканчивался молитвой Новогодние песни | Уметь: - проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; - характеризовать произведения П. И. Чайковского | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |
| 14-15 | | Рождество Христово | 2 | Расширение и углубление знаний | Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения Музыка на новогоднем празднике | Знать понятия: народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки. Уметь выразительно исполнять рождественские песнопения | Выразительное исполнение рождественских песнопений | |
| 16 | | Тест. «О России петь - что стремиться в храм...» | 1 | Контроль знаний по темам первого полугодия | Тестирование Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей Музыка на новогоднем празднике | Знать понятия: композиторская музыка, народные песнопения, церковные песнопения | Тестирование по темам первого полугодия | |
| 17 | | Русские народные инструменты | 1 | Вводный | Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся | Знать понятие вариации. Уметь: -определять на слух русские народные инструменты; | Фронтальный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение | |
| 18 | | Фольклор - народная мудрость | 1 | Расширение и углубление знаний | Фольклор - народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен | Знать понятие фольклор. Уметь: - выразительно «разыгрывать» народные песни; | Хоровое пение. «Разыгрывание» песен. Слушание русских и казачьих народных песен | |
| 19 | | Музыка в народном стиле | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок | Знать понятие музыка в народном стиле. | Слушание музыки. Ролевая игра «Играем в композитора» | |
| 20 | | Обряды и праздники русского народа | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Проводы зимы: Масленица. Встреча весны | Знать историю и содержание народных праздников. Уметь выразительно исполнять обрядовые песни | Фронтальный опрос. Работа с учебником. Выразительное пение | |
| 21 | | Детский музыкальный театр. | 1 | Вводный | Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. | Знать понятия: опера, музыкальный театр | Слушание детской оперы М. Коваля «Волк и | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|--|---|--|
| | | Опера | | | Трио. Хор. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят» | | семеро козлят». | |
| 22 | | Балет | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С. С. Прокофьева «Золушка» | Знать понятие балет. Уметь называть полное имя С. С. Прокофьева | Слушание сцены бала из балета «Золушка» С. С. Прокофьева. Хоровое пение | |
| 23 | | Театр оперы и балета | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость | Знать знаменитые театры оперы и балета всего мира | Слушание музыки, интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |
| 24 | | Волшебная палочка | 1 | Расширение и углубление знаний | Дирижер - руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера» | Знать понятия: оркестр, дирижер. Уметь «элементарно» дирижировать музыкой | Слушание музыки. Дирижирование музыкой разного характера. Хоровое пение | |
| 25 | | Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ | Знать понятия: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал. Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов | Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе | |
| 26 | | В музыкальном зале | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Мир музыкального театра. Театры оперы и балета. Оркестр. Дирижер. Опера. Балет | Знать понятия: театр, опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор, балерина, танцор, кордебалет | Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение | |
| 27 | | Симфоническая сказка | 1 | Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний | Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра | Знать: -понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; -инструменты симфонического оркестра. Уметь: -различать на слух инструменты симфонического оркестра; | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ | |
| 28 | | Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусоргского «Картинки с выставки» | Уметь: -проводить интонационно образный анализ музыки; -выделять изобразительность и выразительность в музыке | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |
| 29 | | Звучит нестаряющийся Моцарт! | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь и творчество В. А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера» | Знать понятия: опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра. Уметь сравнивать музыкальные произведения | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |
| 30 | | Итоговая промежуточная аттестация | 1 | | Тестирование | | Тестирование | |
| 31 | | Волшебный цветик семицветик. «И все | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Музыкальная речь -интонация. Музыкальный язык. Музыка И. С. Баха. Музыкальный инструмент -орган | Знать понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хо- | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---------------------------------------|---|-----------------------------------|--|---|--|--|
| | | это - И. С. Бах» | | | | Уметь отличать на слух тембр органа | ровое пение | |
| 32 | | Все в движении | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г. В. Свиридова, М. И. Глинки | Знать понятия: изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст. Уметь анализировать произведения | Слушание музыки. Интонационно-образный сравнительный анализ. Хоровое пение | |
| 33 | | Музыка учит людей понимать друг друга | 1 | Расширение и углубление знаний | Песня. Танец. Марш. Композитор - исполнитель - слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского | Знать понятия: песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |
| 34 | | Два лада | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | «Волшебный цветик-семицветик». Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда. Природа и музыка | Знать понятие музыкальный лад. Уметь: -на слух определять мажор и минор; -называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности | Слушание музыки. Интонационно-образный сравнительный анализ. Хоровое пение | |

Календарно-тематическое планирование 3 класс

| № п/п | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля измерители | Домашнее задание |
|-------|------|--|--------------|--|--|---|------------------|
| 1 | | Мелодия - душа музыки | 1 | Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4 | Знать: понятия: мелодия, мелодическая линия | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Чему учат в школе | |
| 2 | | Природа и музыка | 1 | Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины | Знать: определение романса, его отличие от песни. Уметь: приводить примеры романсов | Слушание романсов. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Наш край | |
| 3 | | «Виват, Россия!» | 1 | Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня | Знать: определение канта, его историю, особенности | Слушание кантов. Хоровое пение Из чего же из чего же | |
| 4 | | Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский» | 1 | Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма Просьба-разучивание | Знать: определение кантаты; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трехчастная форма | Слушание кантаты (вступление, фрагменты из I ч.). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |
| 5 | | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики | Знать: понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин» | Слушание фрагментов из оперы. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Не дразните собак | |
| 6 | | Образы природы в музыке | 1 | Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы | Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |
| 7 | | Портрет в музыке | 1 | Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки | Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведения | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |
| 8-9 | | Детские образы | 2 | Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки» | Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ произведения слушанных произведений; - определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение | |
| 10 | | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве | 1 | Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва песнопение, картава, икона, поэзия Моя Россия-разучивание | Знать: произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Уметь: проводить интонационно-образный анализ | Слушание музыки. Образный анализ музыки, поэтических текстов, художественных полотен. Хоровое пение | |

| | | | | | | | |
|----------|--|--|---|---|--|---|--|
| | | | | | произведений искусства | | |
| 11 | | Древнейшая песнь материнства | 1 | Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке | | Хоровое пение Спят усталые игрушки- разу- чивание | |
| 12 | | «Тихая моя, нежная моя, до- брая моя мама!» | 1 | Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой | | Хоровое пение Хорошо рядом с мамой- разу- чивание | |
| 13 | | Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье | 1 | История праздника Вербное воскре- сенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве | Знать: историю праздника Вербное воскресенье. Уметь: проводить ин- тонационно-образный анализ прослушанной музыки | Слушание музыки. Интонацион- но-образный анализ. Хоровое пение В сказочном замке- разучива- ние | |
| 14 | | Святые земли Рус- ской | 1 | Святые земли Русской: княгиня Оль- га и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины | Знать: имена, жизнь и дела русских святых -княгини Ольги и князя Владимира | Слушание музыки. Сравнитель- ный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике | |
| 15 | | «О России петь - что стремиться в храм...» | 1 | Образ матери в музыке, поэзии, изоб- разительном искусстве. Вербное вос- кресенье. Святые земли Русской | Знать: полные имена, жизнь и дела святых земли Русской. Уметь: проводить интонаци- онно-образный и сравнитель- ный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно- образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике | |
| 16 | | Тест «Настрою гусли на старинный лад...» | 1 | Контроль знаний по темам перво- го полугодия | Знать: определение былины, ее историю развития и со- держательный аспект | Слушание и пение былины о Добрыне Никитиче | |
| 17 | | Певцы русской старины | 1 | Образы народных сказителей былин Садко в операх русских композиторов Былинный напев. | Знать: имена былинных сказителей. Уметь: проводить сравни- тельный анализ музыки | Слушание музыки. Сравни- тельный анализ. Хоровое пе- ние Музыка на новогоднем празднике | |
| 18 | | Сказочные об- разы в музыке | 1 | Знать: понятие меццо-сопрано. Уметь: проводить интонационно- образный анализ | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | Слушание музыки. Интонационно-образный ана- лиз. Хоровое пение | |
| 19 | | Народные.тра- диции и обряды: Масленица | 1 | Знать: содержание народного праздника Масленица. Уметь: проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников | Слушание музыки. Образный и сравни- тельный анализ. Хоровое пение | Слушание музыки. Образный и сравнительный анализ. Хоровое пение | |
| 20 21 | | Опера Н. А. Рим- ского-Корсако- ва «Руслан и Людмила» | 2 | Знать: понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера. Уметь: проводить интонационно- образный и сравнительный ана- лиз музыки | Слушание музыки. Интонационно- образный и сравни- тельный анализ. Хоровое пение | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение | |
| 22 | | Опера К. Глюка «Орфей и Эври- дика» | 1 | Знать:. | | | |
| 23 | | Опера Н. А. Римского- Корсакова «Сне- гурочка» | 1 | - понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; - состав и тембры инструментов симфонического оркестра. | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|--|--|
| | | | | Уметь: проводить интонационно-образный анализ | | | |
| 24 | | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | 1 | Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно - интонация. Развитие музыки. Трех-частная форма | Знать: понятия: интонация, увертюра, трех-частная форма, опера. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки | Слушание увертюры оперы. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |
| 25 | | Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Петипа) | 1 | Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала | Знать: понятия: балет, интонация. Уметь: проводить интонационно-образный анализ развития музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |
| 26 | | В современных ритмах | 1 | Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения | Знать: -понятие мюзикл; -содержание мюзикла. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов | Слушание и хоровое пение фрагментов из мюзиклов | |
| 27 | | Музыкальное состязание | 1 | Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов | Знать: понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |
| 28 | | Музыкальные инструменты -флейта и скрипка | 1 | Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители | Знать: тембры флейты и скрипки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |
| 29 | | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» | 1 | Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость | Знать: понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ | |
| 30 | | Симфония «Героическая» Бетховена | 1 | Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии | Знать: понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. Уметь: проводить интонационно-образный анализ | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |
| 31 | | Промежуточная аттестация | 1 | Тестирование | | Тестирование | |
| 32 | | Мир Бетховена | 1 | Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни | Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушан- | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |

| | | | | | | | |
|----|--|------------------------------|---|--|--|--|--|
| | | | | | ной музыки | | |
| 33 | | Джаз- музыка XX века | 1 | Джаз- музыка XX века Особенности ритма и мелодики Импровизация Известные джазовые музыканты- исполнители | Знать: понятия: импровизация, ритм. Особенности джазовой музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |
| 34 | | «Прославим радость на земле» | 1 | Музыка- источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта. | Знать: понятия: опера, симфония. Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации, средства муз выразительности, звучанием инструментов | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |

Календарно-тематическое планирование 4 класс

| | Темы, уроки | Дата | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля, измерители | Домашнее задание |
|---|--|------|--------------|--|---|---|---|------------------|
| 1 | Мелодия | | 1 | Вводный | Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки СВ. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского | Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Гайдар шагает впереди | |
| 2 | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе | Знать понятия: вокализ, песня, романс, вокальная музыка | Слушание «Вокализа» СВ. Рахманинова. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Было время грозное | |
| 3 | Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности | | 1 | Расширение и углубление знаний | Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети? | Знать жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на проблемный вопрос | Ответы на вопросы. Хоровое пение. Речевая импровизация Хоровое пение- Там за рекою | |
| 4 | «Я пойду по полю белому...» | | 1 | Расширение и углубление знаний | Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя | Знать: понятия: кантата, хор, меццо-сопрано. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Вокальная импровизация Орлёнок- разучивание | |
| 5 | «На великий праздник собралась Русь» | | 1 | Расширение и углубление знаний | Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева | Знать: понятия: народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант | Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение Просьба- разучивание | |
| 6 | Святые земли Русской | | 1 | Расширение и углубление знаний | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина | Знать:-имена святых, их житие, подвиги русских святых;- понятия: стихиры, величание. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение | |
| 7 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный | Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке | Знать: понятие лад (мажор, минор). Уметь: сопоставлять поэтические и музыкальные произведения | Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хоровое пение | |
| 8 | «Что за прелесть эти сказки...» | | 1 | Интегрированный | Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов | Знать: понятия: опера, регистр, тембр. | Слушание музыки. Интонационно-образный ана- | |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|---|---|--|
| | | | | | ров. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись | Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки | лиз. Хоровое пение | |
| 9 | Ярмарочное гулянье | | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки | Знать: жанры народной музыки | Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая импровизация. Музыкально-ритмические движения | |
| 10 | Святогорский монастырь | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов» | Знать: понятие опера. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Моя Россия-разучивание | |
| 11 | «Приют, сиянем муз одетый...» | | 1 | Интегрированный | Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки | Знать: понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Ласточка-разучивание | |
| 12 | Композитор - имя ему народ | | 1 | Расширение и углубление знаний | Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле | Знать: понятия: народная музыка, музыка в народном стиле | Слушание музыки. Хоровое пение Будет садом город мой-разучивание | |
| 13 | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов | | 1 | Расширение и углубление знаний | Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра | Знать: - названия и тембры народных инструментов; - состав и ведущие инструменты оркестра. Уметь: отмечать звучание различных музыкальных инструментов | Слушание музыки. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике | |
| 14 | Музыкант-чародей. Народные праздники. Троица. | | 1 | Расширение и углубление знаний | Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах | Уметь: приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах | Литературное чтение. Образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение | |
| 15 | Музыкальные инструменты | | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации | Знать: понятия: ноктюрн, квартет, вариации. Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели | Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование Музыка на новогоднем празднике | |
| 16 | Тест Старый замок. «Счастье в сирени живет...» | | 1 | Контроль знаний по темам первого полугодия | Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы | Знать: понятия: сюита, романс. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Тестирование по темам первого полугодия | |
| 17 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы, танцы, танцы. | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная | Знать: многообразие танцевальных жанров. Уметь: на слух определять трехчастную музыкальную форму | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|--|---|--|
| 18 | «Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...» | | 1 | Расширение и углубление знаний | Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра | Знать: понятия: -музыкальных жанров: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра; -оркестр, дирижер | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике | |
| 19 | Царит гармония оркестра | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный | Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки | Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки, лад. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Слушание музыки, стихов. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение | |
| 20 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (П-Ш действия) | | 1 | Расширение и углубление знаний | Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина | Знать:- процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; - содержание оперы. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки | Слушание сцен из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ | |
| 21 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие) | | 1 | | Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |
| 22 | «Исходила младшенька...» | | 1 | Расширение и углубление знаний | Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька. ..» со вступлением к опере | Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |
| 23 | Русский Восток. Восточные мотивы | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачатуряна | Уметь:-определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки; -проводить интонационно-образный анализ | Слушание I картины балета (фрагменты). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |
| 24 | Балет И. Стравинского «Петрушка» | | 1 | Расширение и углубление знаний | Персонаж народного кукольного театра -Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры | Знать: -процесс воплощения художественного замысла в музыке; -значение народного праздника - Масленицы. Уметь определять оркестровые тембры | Слушание фрагментов из оперетт, мюзиклов. Хоровое пение | |
| 25 | Театр музыкальной комедии | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития | Знать: что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития | Слушание фрагментов из оперетт, мюзиклов. Хоровое пение | |
| 26 | Прелюдия. Исповедь души | | 1 | Сообщение и усвоение но- | Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная | Знать понятия: прелюдия и этюд. Уметь проводить ин- | Слушание музыки. Интонационно-образный ана- | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|---|---|--|
| | | | | вых знаний | форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине | тонационно-образный анализ музыки | лиз. Хоровое пение | |
| 27 | Революционный этюд. Мастерство исполнителя | | 1 | Расширение и углубление знаний | Многообразии музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи | Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация. Уметь «сочинять» - импровизировать мелодию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения | Слушание музыки. Вокальная импровизация (сочинение мелодии) | |
| 28 | «Праздников праздник, торжество из торжеств» | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Светлый праздник - Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни | Знать понятия: тропарь, волочебники. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение | |
| 29 | Светлый праздник | | 1 | Расширение и углубление знаний | Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник» | Знать понятия: сюита, трезвон. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Знать: -понятия: гимн, величание | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение | |
| 30 | Промежуточная аттестация | | 1 | Тест | | | Тест | |
| 30 | Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | «Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник -День славянской письменности | Знать: -«житие» и дела святых Кирилла и Мефодия; - понятия: гимн, величание | Слушание музыки. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение | |
| 31 | Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | «Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник -День славянской письменности | Знать: -«житие» и дела святых Кирилла и Мефодия; - понятия: гимн, величание | Слушание музыки. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение | |
| 32 | Праздники русского народа: Троицын день | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный | Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева | Знать содержание и значение народного праздника. Уметь сочинять мелодию на заданный текст | Слушание музыки. Хоровое пение. Вокальная импровизация. Сопоставление литературного, художественного и музыкального рядов | |
| 33 | Музыкальный сказочник | | 1 | Расширение и углубление знаний | Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись | Знать художественное единство музыки и живописи. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | | |
| 34 | Рассвет на Москве-реке | | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Симфоническая картина М. П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины | Знать понятие изобразительность в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки | | |

