

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа пос. Октябрьский г.о.Похвистнево Самарской
области

РАССМОТРЕНА

методическим советом школы
протокол № 1 от 29.08.18г.



**Рабочая программа
по музыке для 5-8 классы
на 2018 -2019 учебный год
(1 час в неделю по 34 часа в год в каждом
классе.)**

Составлена учителем музыки
И.В.Калашниковой

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8-х классов составлена на основе:

- рабочей программы по учебным предметам «Музыка 5-9 классы»: проект. – М.: «Просвещение», 2013. (ФГОС)

- Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам общего образования, представленных в федеральном государственном стандарте основного общего образования, с учётом основных идей и положений программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования

- Особенности компетентностно-ориентированной модели образовательного процесса, апробируемой в ГБОУ СОШ пос.Октябрьский г.о.Похвистнево в рамках опытно-экспериментальной работы по проблеме «Проектирование компетентностно-ориентированной образовательной среды» (Договор № 24 от 01.09.2016г. «О научно-педагогическом сотрудничестве и инновационной деятельности»)

- требований к результатам основного общего образования, в соответствии с рекомендациями примерной программы, авторской программы по музыке (Музыка. 5-8 классы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова. – Москва: Просвещение, 2013).

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Данная программа реализуется с использованием учебников следующих авторов:

Музыка. 5 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва, Просвещение 2017г.

Музыка. 6 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва, Просвещение 2017г.

Музыка. 7 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва, Просвещение 2017г.

Музыка. 8 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва, Просвещение 2018г.

КОРРЕКЦИОННЫЙ БЛОК

В 5,7 классах интегрировано обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР). Установлен статус «Обучающийся с ОВЗ». Они отличаются сниженной познавательной активностью, недостаточностью внимания, памяти, пространственной ориентировки и другими особенностями, которые не позволяют им качественно усвоить некоторые теоретические разделы базовой программы. Это служит основанием для дифференциации требований к знаниям и умениям. При обучении этой группы детей упрощается структура знаний: за счет уменьшения объёма теоретического учебного материала увеличивается объём практических заданий. При этом учебный материал подаётся на более низком уровне, сложные понятия изучаются с помощью разделения их на составные части, их обобщения опускаются. В процессе обучения дети знакомятся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям.

Целью изучения курса музыки в 5,7 классах для учащихся, обучающихся по адаптированной программе с задержкой психического развития являются: овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Задачи образовательные:

- совершенствовать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- совершенствовать музыкально-эстетический словарь;
- совершенствовать певческие навыки;
- совершенствовать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- совершенствовать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- коррекция отклонения в интеллектуальном развитии;
- коррекция нарушения звукопроизносительной стороны речи.
- коррекция и развитие внимания, мышления.
- развитие инициативности, стремления доводить начатое до конца.

Новизна адаптированной рабочей программы состоит в сочетании нескольких образовательных программ, предметное содержание программы направлено на последовательное формирование и отработку универсальных учебных действий. *Актуальность* проявляется в учете познавательных возможностей каждого обучающегося, что способствует повышению качества обучения детей с ОВЗ. *Значимость* просматривается в использовании приемов практико-ориентированного обучения, поскольку такой подход способствует социализации детей с ОВЗ.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Преемственность содержания программы 5-8 классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение обучающимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, цитрон, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;
- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Основные методические принципы построения программы 5-8 классов:

- Принцип увлеченности
- Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя
- Принцип тождества и контраста
- Принцип интонационности
- Принцип диалога культур

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться обучающимися в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полубившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики:

- Метод художественного, нравственно- эстетического познания музыки
- Метод интонационно-стилевого постижения музыки
- Метод эмоциональной драматургии урока
- Метод концентричности изучения музыкального материала
- Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении)
- Метод создания композиций
- Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная программа рассчитана на 136 часов. Обязательное изучение музыки по классам осуществляется в следующем объеме:

Год обучения	Количество часов	Количество учебных недель	Всего за год
5 класс	1	34	34
6 класс	1	34	34
7 класс	1	34	34
8 класс	1	34	34
ВСЕГО:			136

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

6 класс

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-

ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7-8 классы

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематическое планирование.

5 класс.

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
1	2	3	4
		Музыка и литература	
1		Введение. Правила поведения в кабинете. Что роднит музыку с литературой	1
2-4		Вокальная музыка	3
5-6		Фольклор в музыке русских композиторов	2
7		Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8-9		Вторая жизнь песни	2

10		«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1
11-13		Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3
14		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1
15		Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1
16		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
17		Музыка в театре, кино, на телевидении	1
18		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
19		Мир композитора	1
		Музыка и изобразительное искусство	
20		Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках	1
21		«Звать через прошлое к настоящему»	1
22-23		Музыкальная живопись и живописная музыка	2
24		Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1
25		Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
26		Волшебная палочка дирижера	1
27		Образы борьбы и победы в искусстве	1
28		Застывшая музыка	1
29		Полифония в музыке и живописи	1
30		Импрессионизм в музыке и живописи	1
31		Промежуточная аттестация . Исследовательские проект.	1
32		«О подвигах, о доблести, о славе...»	1
33		«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1
34		Мир композитора. С веком наравне	1

6 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
1	2	3	4
		Мир образов вокальной и инструментальной музыки	
1		Введение. Правила поведения в кабинете. Удивительный мир музыкальных образов	1
2-6		Образы романсов и песен русских композиторов	5
7-8		Образы песен зарубежных композиторов.	2
9-12		Образы русской народной и духовной музыки.	4
13-14		Авторская песня: прошлое и настоящее	2
15		Джаз – искусство XX века	1
		Мир образов камерной и симфонической музыки	
16		Вечные темы искусства и жизни.	1
17-21		Образы камерной музыки.	5
22-26		Образы симфонической музыки	5
27		Симфоническое развитие музыкальных образов	1
28		Программная увертюра	1
30-31		Промежуточная аттестация. Исследовательский проект	1
31-33		Мир музыкального театра	3
34		Образы киномузыки	1

7 класс.

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
1	2	3	4
		Особенности драматургии сценической музыки	
1		Введение. Правила поведения в кабинете. Классика и современность	1
2-6		В музыкальном театре. Опера	5
7-8		В музыкальном театре. Балет	2
9		Героическая тема в русской музыке	1
10-11		В музыкальном театре.	2

12-13		Сюжеты и образы религиозной музыки	2
14-15		Музыка к драматическому спектаклю	1
		Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	
16		Музыкальная драматургия -развитие музыки	1
17-18		Два направления музыкальной культуры	2
19-20		Камерная и инструментальная музыка	2
21-24		Циклические формы инструментальной музыки	4
25-27		Симфоническая музыка	3
28-30		Проектная деятельность	3
31		Промежуточная итоговая аттестация	1
32		Инструментальный концерт	1
33-34		Музыка народов мира	2

8 класс.

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
1		Введение. Правила поведения в кабинете. Классика и современность. Музыка И.С. Баха и 21 век	1
2		Современные обработки классических произведений	1
3		Жанровое многообразие музыки	1
4		Песня-самый демократический жанр музыки	1
5		Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	1
6-7		Проникновение фольклора в современную музыку	2
8		Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	1
9-10		Тема любви-вечная тема в искусстве	2
11		Иоганн Штраус-король вальса	1
12		Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	1
13-14		Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	2
15- 16		Интонации и ритмы марша	2
17		Выдающиеся исполнительские коллективы	1
18		Джаз.Корни и стоки . Симфоджаз	1
19		Рок-опера	1
20- 21		Авторская песня	2
22 -24		Духовная музыка	3
25		Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений	1
26		Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке	1
27		Характерные признаки музыкального классицизма	1
28		«...И музыка, которой нет конца...»	1
29		Творческий стиль С.Рахманова	1
30		Промежуточная аттестация	1
31		Историческая хроника А.Пушкина и опера Мусоргского «Борис Годунов»	1
32		Всегда современный Чайковский	1
33		Мы помним...Мы гордимся...	1
34		Музыка кинематографа	1