


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа пос.Октябрьский городского округа Похвистнево Самарской области.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом школы
Протокол № 1 от 29.08.2018

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 52/1 от 29.08.2018
 (Пахомова Т.А.)



**Рабочая программа
по литературе для 7 класса
на 2018 – 2019 учебный год
(2 часа в неделю, 68 часов в год)**

Составлена учителем русского языка Даниловой Н.И.

Пояснительная записка.

Общая характеристика программы.

Количество часов: 2 часа в неделю (68 часов)

Примерная программа по литературе для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования. Примерная программа является ориентиром для составления рабочих программ: она определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Авторы рабочих программ и учебников могут предложить собственный подход к части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, расширения объема (детализации) содержания, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся. Рабочие программы, составленные на основе примерной программы, могут использоваться в учебных заведениях разного профиля и разной специализации.

В примерной программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание примерных программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Реализация *коррекционно-развивающих* задач направлена на развитие психических процессов, эмоционально-волевой сферы ребенка, на исправление и компенсацию имеющихся недостатков специальными педагогическими приемами. Эти задачи должны быть предельно конкретными, что предполагает включение в уроки специальных коррекционно-развивающих упражнений. Рабочая программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы учащимися, в том числе и с ЗПР. В 7 классе обучаются дети с особыми образовательными способностями. Они отличаются слабой познавательной активностью, недостаточностью внимания, памяти, пространственной ориентировки и другими особенностями, не позволяющими им качественно усвоить некоторые теоретические разделы базовой программы. Это служит основанием для дифференциации требований к знаниям и умениям. При обучении этой группы детей упрощается структура знаний: за счет уменьшения объема теоретического материала увеличивается объем практических заданий. При этом учебный материал подается на более низком уровне, сложные понятия изучаются с помощью разделения их на составные части, их обобщения опускаются.

Новизна адаптированной рабочей программы состоит в сочетании нескольких образовательных программ, предметное содержание программы направлено на последовательное формирование и отработку универсальных учебных действий. Актуальность проявляется в учете познавательных возможностей каждого обучающегося, что способствует повышению качества обучения детей с ОВЗ. Значимость просматривается в использовании приемов практико-ориентированного обучения, поскольку такой подход способствует социализации детей с ОВЗ.

Примерная программа включает четыре раздела: «Пояснительную записку» с требованиями к результатам обучения; «Основное содержание» курса с перечнем разделов; «Примерное тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников; «Рекомендации по оснащению учебного процесса».

В «Пояснительной записке» раскрываются особенности каждого раздела программы, преемственность ее содержания с важнейшими нормативными документами и содержанием программы для начального образования; дается общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования, а также раскрытию результатов освоения обучающимися программы по литературе на ступени
основного общего образования.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической. Раздел «Основное содержание» включает перечень изучаемого содержания, объединенного в содержательные блоки, список образовательных экскурсий. В разделе «Примерное тематическое планирование» представлены примерный перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий). Примерная программа также включает «Рекомендации по оснащению учебного процесса».

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления, учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи, учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В	примерной	программе	представлены	следующие	разделы:	
1.		Устное	народное		творчество.	
2.			Древнерусская		литература.	
3.	Русская		литература	XVIII	в.	
4.	Русская	литература	первой	половины	XIX	в.
5.	Русская	литература	второй	половины	XIX	в.
6.	Русская	литература	первой	половины	XX	в.
7.	Русская	литература	второй	половины	XX	в.
8.		Литература		народов		России.
9.	Зарубежная					литература.

10. Обзоры.
 11. Сведения по теории и истории литературы.
 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений. В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Результаты изучения предмета «Литература».

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
- Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:
- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 68ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч. Примерная программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 400 ч. Вариативная часть программы составляет 55 ч (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане) и формируется авторами рабочих программ.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса.

Учащиеся должны **знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны **уметь**:

✓ видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
✓ различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
✓ видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
✓ объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
✓ видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации,- определять смену интонаций в речи героев пьесы;
✓ передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
✓ видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
✓ аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
✓ выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
✓ сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
✓ оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
✓ сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
✓ стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ОВЗ

Программа ориентирована на воспитание школьника - гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе — воспитание гражданственности и патриотизма.

Курс литературы 7 класса опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
выразительное чтение художественного текста;
различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
составление планов;
написание сочинений по литературным произведениям.

Ученик должен знать:

логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы.

Основные литературные направления русской литературы XVIII-XIX веков.

Краткие биографические сведения об изученных писателях.

Содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе.

Ученик должен уметь:

Определять, как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение.

Использовать рекомендованную критическую литературу.

Ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 7 классе — 68ч.

Примерная программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 400 ч. Вариативная часть программы составляет 55 ч (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане) и формируется авторами рабочих программ.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2000.
5. Обернихина Г.А., Соколов Л.Э., Вольнова И.А., Емельяненко Т.В. Как писать сочинения? Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - М.: Просвещение, 2004.
6. Русский фольклор: Словарь - справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 1999.
7. Читательский дневник. Иду в 7 класс. - Саратов: Лицей, 2008.
8. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2004.

Для учителя:

1. Аникина СМ., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2002.
2. Материалы по адаптации содержания обучения в V-IX классах в НИИ дефектологии по согласованию с Министерством образования РСФСР. // Дефектология, 1993, № 1-4.
3. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.
5. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006.
6. Удимова А.О. История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000.
7. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
8. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
9. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008

Тематическое планирование.

№ п.	Кол-во часов	Тема	Результат	дата
Введение (1ч).				
1	1	Изображение человека в литературе.	Знать цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства. Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку.	
Устное народное творчество (4ч).				
2	1	Предания как поэтическая автобиография народа.	Знать определение понятия «предание» уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания.	
3	1	Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	Знать определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера; Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки.	
4	1	Былина «Садко». Своеобразие былины.	Знать какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести героя русского эпоса. Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин.	
5	1	Пословицы и поговорки.	Отличать пословицу от поговорки, использовать пословицы и поговорки в устной и письменной речи.	
Из древнерусской литературы (2ч).				
6	1	Русские летописи.	Знать особенности поучения как жанра литературы. Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.	
7	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	Знать содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои. Уметь воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.	
Из русской литературы 18 в. (2ч).				
8	1	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество	Знать факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды.	

		М.В.Ломоносова.	
9	1	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений. Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).
Из русской литературы 19 в. (27ч).			
10	1	А.С.Пушкин «Полтавская битва». Мастерство изображения.	Знать историческую основу, особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев.
11	1	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	Знать историческую основу поэмы, определение понятия «поэма», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст находить средства художественной выразительности.
12	1	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	Знать историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности.
13	1	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	Знать историческую основу драмы, особенности драматического произведения: диалог, реплики, ремарки. Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена».
14 15	2	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	Знать содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе. Знать особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.), значение повести. Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.), анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика.
16	1	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» .	Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу. Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.
17	1	Картины быта 16 века. Их значение	Знать нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана

		для понимания характеров.	Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Уметь составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом.	
18	1	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	Знать факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя. Уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное.	
19	1	Тарас Бульба и его сыновья.	Знать содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь». Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические.	
20	1	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	Знать основное содержание глав 3-4. Уметь отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать нравы и поступки запорожцев.	
21	1	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	Знать подробное содержание глав 5-6. Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев (таблица), оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	
22	1	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	Знать идейную направленность заключительной главы и повести в целом. Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	
23	1	Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». «Остап и Андрий – братья и враги»	Самостоятельно отбирают материал для раскрытия темы сочинения, систематизируют его, составляют план сочинения.	
24	1	Вн. чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.	Знать понятие «героическая повесть», историю публикации произведения. содержание прочитанного произведения. Уметь составлять таблицу «Описание интерьера в повестях «Тарас Бульба» и «Страшная месть» (гл.3), сопоставлять речь Тараса о товариществе с речью Данила о казацком сердце, анализировать выразительные средства в предложенном отрывке «Чуден Днепр при тихой погоде».	
25	1	И.С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк». Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте.	
26	1	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	Знать определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности. Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе.	
27	1	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские	Величие духа русской женщины.	

		женщины»: «Княгиня Трубецкая».	Знать факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора.	
28	1	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	Боль поэта за судьбу народа. Знать рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета.	
29	1	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	Знать факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад; Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад.	
30	1	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки, определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика). уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании,	
31	1	Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».	Знать содержание сказки «Дикий помещик». Уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке. Обличение нравственных пороков общества.	
32-33	2	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Знать отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна. Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.	
34	1	А.П.Чехов «Хамелеон».	Знать оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	
35	1	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	Знать содержание рассказа, расширить представление о «юморе» и «сатире», понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа. Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи.	
36	1	«Край ты мой, родимый край...»	Уметь выразительно читать наизусть, анализировать поэтический текст по плану.	
Из русской литературы 20 века. (23ч).				
37	1	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры».	Знать сведения о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе. Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение	

			рассказчика к героям и описываемым событиям.	
38	1	Вн. чт. И.А. Бунин «Лапти».	Знать: идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения». Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	
39	1	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Знать автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев. Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления.	
40	1	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	Знать специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу. Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану.	
41	1	Р.р Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	Знать план анализа эпизода. Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения.	
42	1	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.	Знать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения. Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд.	
43	1	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира». Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного.	
44	1	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	Знать понятие о лирическом герое. Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения.	
45	1	Л.Н. Андреев «Кусака».	Знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения. Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.	
46	1	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание. Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.	
47	1	Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).		
48	1	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире».	Знать содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	

49	1	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	Знать тексты стихотворений, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы. Уметь анализировать поэтический текст по плану	
50	1	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	Знать особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне. Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности.	
51	1	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади».	Знать факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции. Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей.	
52	1	Е.И. Носов «Кукла». «Живое пламя»	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа. Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа.	
53	1	Ю.П. Казаков «Тихое утро».	Знать сведения из жизни писателя, план характеристики героев. Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	
54	1	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	Знать план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры.	
55	1	В. Ч. Смеляков «Хорошая девочка Лида»	Знать план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры.	
56	1	А.Т. Твардовский. Стихотворения.	Знать сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое. Уметь определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики	
57	1	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	Знать автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление). Уметь оценивать отношение автора к прочитанному.	
58	1	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	Знать автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев;	

			Уметь видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький).	
59	1	Расул Гамзатов. Стихотворения.	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	
Из зарубежной литературы (6ч).				
60	1	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть. Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер.	
61	1	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	Знать автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона. уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный, настрой в этом стихотворении.	
62	1	О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Знать автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения. Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.	
63	1	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	Знать: биографические сведения о Р.Брэдбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение». уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев.	
64	1	Детективная литература. А. Конан Дойл «Пляшущие человечки»	Знать: основные факты биографии авторов детективного жанра, особенностей творчества, владеть элементами анализа текста, работать самостоятельно.	
65	1	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	Знать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Уметь обобщать прочитанное и изученное.	
66 67 68	3	Резерв		
	Итого	68 часов		

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по литературе для учащихся с ЗПР 7 класса составлена на основе:

- Положения о рабочей программе педагога учебных предметов, курсов;
 - Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
 - Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ №1089 от 09.03.2004 г.;
 - примерной учебной программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной.
- Авторы программы В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М.: Просвещение, 2008;
- учебно-методического комплекта Литература 7 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2ч/ Автор – составитель В.Я Коровина – 18-е изд.М.: Просвещение, 2010.
 - Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253(ред. от 21.04.2016 г.);
 - санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (с внесенными изменениями в санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10, постановление от 24.11.2015 г.).

Адаптированная рабочая программа по литературе для обучающихся с задержкой психического развития, учитывает особенности психофизического развития и особые образовательные потребности данной категории детей в:

- организации учебного процесса с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков ребенка с ЗПР;
 - обеспечении непрерывного контроля над становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося;
 - постоянном стимулировании познавательной активности;
 - постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний по предмету.
- Процесс обучения имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию имеющихся у учащихся недостатков и опирается на их субъективный опыт, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

В силу того, что учащиеся с ЗПР обучаются интегрировано в классе по общеобразовательной программе, коррекционная работа с ними осуществляется на уроке и предусматривает индивидуальный подход, использование дифференцированных заданий в классной и домашней работе.

Характерная черта программы – снижение нагрузки на память учащихся, уменьшение номенклатуры научных терминов и понятий.

Преобладают требования: назвать, показать, определить, описать, приводить примеры; практически отсутствуют – анализировать и прогнозировать.

В преподавании русского языка используются такие формы и методы обучения, как словесный, наглядный, практический и репродуктивный.

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний, учащихся: открытые и закрытые тексты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы, воспроизведение прочитанного по алгоритму или при помощи наглядно-иллюстративного метода.

Коррекционные задачи:

- корректировать способность запоминать, сохранять и воспроизводить словесную информацию, неустойчивость внимания и памяти, словесно-логическое мышление,
- Коррекция внимания (произвольное, произвольное, устойчивое, пе-

переключение внимания, увеличение объема внимания, слуховое внимание, зрительное внимание, избирательность, развитие наблюдательности)

- коррекция и развитие связной устной речи (регулирующая функция, планирующая функция, анализирующая функция; фонетическая, грамматическая, лексическая, выразительная сторона; орфоэпически правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь; функции общения, импрессивной (понимание обращенной речи), экспрессивной (самостоятельной речи); эмоциональной окраски речи; плавность, последовательность речи);

- коррекция и развитие связной письменной речи (при работе над деформированными текстами, сочинением);

В программе соблюдена системная направленность – курс 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Календарно-тематическое планирование (коррекционное) по литературе для 7 класса

№ п.	Кол-во часов	Тема	Результат	Виды контроля	дата
12	1	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	Знать историческую основу стихотворения, уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.	Работа с картой, выразительное чтение, словарная работа, работа с иллюстрациями.	
16	1	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Знать содержание поэмы, нравственную проблематику поэмы. Уметь самостоятельно делать выводы.	Фронтальный опрос, инд. карточки, отзыв о произведении	
26	1	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	Знать, что такое стихотворение в прозе Уметь выразительно читать стихотворения в прозе Тургенева.	Выразительное чтение, анализ текста.	
32-33	2	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Знать содержание повести, нравственную проблематику. Уметь самостоятельно делать выводы Знать нравственную проблематику повести. Уметь строить рассуждения на нравственно-этические темы, делать выводы о роли	Пересказ, беседа по вопросам, устное рисование, словарная работа.	
44	1	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	Знать стихотворение Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» Уметь анализировать поэтический текст, выразительно читать стихотворение.	Выразительное чтение, беседа по вопросам, работа с учебником.	
63	1	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	Знать основные факты из жизни автора Уметь анализировать поэтический текст, развивать навыки выразительного чтения.	Словарная работа, выразительное чтение, элементы анализа текста.	
64	1	Детективная литература. А. Конан Дойл «Пляшущие человечки»	Знать содержание произведения Уметь самостоятельно делать выводы	беседа по вопросам, анализ рассказа.	
65	1	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	Знать произведения, изученные в течение года уметь определять основную мысль, выполнить анализ произведений	Беседа по вопросам	

