

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа пос. Октябрьский городского округа Похвистнево Самарской области.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом школы
Протокол № 1 от 29.08.2018

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 52/1 от 29.08.2018
Пахомова (Пахомова Т.А.)



Рабочая программа
по литературе для 5 класса
на 2018 – 2019 учебный год
(3 часа в неделю, 105 часов в год)

Составлена учителем русского языка Даниловой Н.И.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Литература» для 5 класса разработана в соответствии с требованиями к программам учебных предметов, определенными федеральными государственными образовательными стандартами общего образования: <http://standart.edu.ru>

В программе использованы положения Программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) авторов В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной (Программы общеобразовательных учреждений 5-11 классы (базовый уровень) / под ред. В. Я. Коровиной. –М.: Просвещение, 2013)

Цели изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе:

- Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием;
- Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации личности;
- Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять биографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников);
- Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе:

- Формирование у учащихся научно- литературоведческого мировоззрения, вооружение их основами знаний о литературном процессе;
- Формирование прочных читательских и литературоведческих умений и навыков;
- Приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст;
- Обучение грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развитие потребности в чтении, в книге.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» в 5 классе изучается на базовом уровне. Базовый уровень учебного предмета ориентирован на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки обучающихся, способствует обогащению речи учащихся, формированию их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет

художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений, знакомство с отдельными сведениями по истории их создания, а также с фактами биографий писателей (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом классе (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе - внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения. Именно эти навыки формирует преподавание литературы в 5 классе.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, список произведений для самостоятельного чтения.

Новизна адаптированной рабочей программы состоит в сочетании нескольких образовательных программ, предметное содержание программы направлено на последовательное формирование и отработку универсальных учебных действий. Актуальность проявляется в учете познавательных возможностей каждого обучающегося, что способствует повышению качества обучения детей с ОВЗ. Значимость просматривается в использовании приемов практико-ориентированного обучения, поскольку такой подход способствует социализации детей с ОВЗ. Реализация *коррекционно-развивающих* задач направлена на развитие психических процессов, эмоционально-волевой сферы ребенка, на исправление и компенсацию имеющихся недостатков специальными педагогическими приемами. Эти задачи должны быть предельно конкретными, что предполагает включение в уроки специальных коррекционно-развивающих упражнений. Рабочая программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы учащимися, в том числе и с ЗПР. В 5 классе обучаются дети с особыми образовательными способностями. Они отличаются слабой познавательной активностью, недостаточностью внимания, памяти, пространственной ориентировки и другими особенностями, не позволяют им качественно усвоить некоторые теоретические разделы базовой программы. Это служит основанием для дифференциации требований к знаниям и умениям. При обучении этой группы детей упрощается структура знаний: за счет уменьшения объема теоретического материала увеличивается объем практических заданий. При этом учебный материал подается на более низком уровне, сложные понятия изучаются с помощью деления их на составные части, их обобщения опускаются.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 455 ч., в том числе: в 5 классе – 105 часов, по 3 часа в неделю.

Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе

Предметные результаты должны отражать:

- 1) Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) Понимание литературы как одной из основы национально-культурных ценностей народа, как особого способа познание жизни;
- 3) Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Личностные результаты освоения программы:

- 1) Совершенствование духовно – нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. К культурам других народов;
- 2) Использование для решений познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет - ресурсы и др.)

Метапредметные результаты освоения программы:

- 1) Умение понимать проблему. Выдвигать гипотезу. Структурировать материал. Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу интересов;
- 3) Умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

В 5 классе идёт формирование представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, чьи интересы в основном сосредоточены на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения- от метафоры до композиции.

В результате изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе обучающийся должен:

Предметные

Знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливая причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра — сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

Личностные

Будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к урокам литературы

Приобретают опыт:

- внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей;

- оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.

Метапредметные

Регулятивные

Приобретают опыт:

- выполнения учебных действий в устной и письменной форме;
- самостоятельной оценки правильности выполненного действия, внесения корректив;
- планирования своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).

Познавательные

Уметь:

- прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;
- самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту;

Коммуникативные

Уметь:

- работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;
- задавать вопросы по тексту произведения;
- сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого)

В результате изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе учащиеся с ОВЗ должны

Знать:

*авторов и содержание изученных художественных произведений;

*основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; бродячие сюжеты сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению);
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, расказ);

- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- готовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- писать творческие сочинения типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра (сказки, загадки, басни и др.);
- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

Учебно-методическое обеспечение образовательной программы.

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2010.

Тематическое планирование

| Содержание | Кол-во часов |
|-----------------------------------|---------------------|
| Введение. Книга в жизни человека. | 1 |
| Устное народное творчество | 10 |
| Из древнерусской литературы. | 2 |
| Из литературы XVIII века. | 1 |
| Из литературы XIX века. | 41 |
| Из литературы XX века. | 31 |
| Из зарубежной литературы. | 16 |
| Резерв | 3 |
| ИТОГО | 105 |

Содержание тем учебного курса.

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных

произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) *Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.

Нравоучительный и философский характер сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван - крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Сказки о животных. «*Журавль и цапля*». Народное представление о справедливости.

Бытовые сказки. «*Солдатская шинель*». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление)

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.

Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Русская литературная сказка.

Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».

Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.

Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

В.Ч. Писатели о Великой Отечественной войне. Л. А. Кассиль «У классной доски» **Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «**О чем говорят цветы**». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Формы обучения

Урок – беседа, урок-исследование, урок развития речи, урок внеклассного чтения, уроки с использованием ИКТ, уроки обучения чтению.

Методы и приемы обучения

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

В этом плане особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т.к. от типа и формы зависит структура и методика урока. Но ни в дидактике, ни в частных методиках нет в настоящее время единой общепринятой классификации типов урока, и существует ряд принципиально различных подходов при обосновании типов уроков литературы.

I. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.

II. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей

III. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям

IV. Уроки внеклассного чтения.

Виды деятельности учащихся на уроке

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения

Учебно-методические средства обучения

Основной учебник

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение 2012.

Учебные пособия

Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П., Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 класс. –М.: Просвещение, 2010. Материалы по адаптации содержания обучения в V-IX классах в НИИ дефектологии по согласованию с Министерством образования РСФСР. // Дефектология, 1993, № 1-4.

Мультимедийные пособия

Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (формат MP3). – М.: Аудиошкола: Просвещение. 2012.

Литературные образовательные экскурсии. Уроки литературы. Выпуск 2. – М: Планета, 2014.

Технические средства

1. Мультимедийный компьютер с выходом в интернет.
2. Проектор.
3. Экран.

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Основные элементы содержания | Дата |
|---|--|--------------|---|------|
| Введение 1 ч. | | | | |
| 1 | Книга и ее роль в жизни человека и общества. | 1 | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом. Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги. | |
| Устное народное творчество и русская народная сказка 10ч | | | | |
| 2-3 | Фольклор – коллективное устное народное творчество | 2 | Малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. | |
| 4 | Русские народные сказки. Жанры народных сказок. | 1 | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам | |
| 5 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». | 1 | Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мораль в сказке. Жанровые особенности сказки; характеристика героев сказки, схема построения волшебной сказки. | |
| 6 | Художественный мир сказки. | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. | |
| 7 | "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная сказка героического содержания. | 1 | Выявление особенностей сюжета, признаков волшебной и героической сказок. Как проявляется отношение народа к героям сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли. | |
| 8 | "Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. | 1 | Обучение составлению плана произведения. Развитие навыков пересказа, анализа текста, описания произведений живописи (по картине В.М. Васнецова «Бой Ивана-царевича с трёхглавым змеем») | |
| 9 | Сказка о животных. Бытовая сказка. | 1 | В чём выражаются жанровые признаки сказки о животных. Народное представление о справедливости, добре и зле. | |
| 10 | ВЧ. Мои любимые сказки. | 1 | Конкурс на знание народной сказки. Защита собственных иллюстраций к сказкам. Подготовить свой собственный сборник сказок, дать ему название, включить в него сказки разных видов, оформить обложку, вставить лучшие иллюстрации. | |
| 11 | «Что за прелесть эти сказки!» | 1 | Обучение написанию развернутого ответа на проблемный вопрос, формирование навыков грамотного и последовательного изложения своих мыслей в письменной форме по образцу. | |
| Древнерусская литература 2ч | | | | |
| 12 | Русское летописание. «Повесть временных лет». | 2 | Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть | |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| 13 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | | временных лет» как литературный памятник. Словарная работа. прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. Читать текст; определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрациями. | |
| 14 | М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...» | 1 | Значимость личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; литературные жанры; смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека). | |
| Русская литература XIX века 41ч. | | | | |
| 15 | Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. | 1 | Жанровые особенности басни, определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); жанровые особенности басни, отличие басни от сказки. | |
| 16 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне. | 1 | Общая картина жизни И.А. Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений начал писательскую деятельность), составить план рассказа о баснописце, жанровые и языковые особенности басни, | |
| 17 18 | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Зеркало и обезьяна» и др. | 2 | смысл басен Крылова, аллегория, мораль, -объяснить их. Выяснить, как можно использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; установить ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставить басни Крылова с баснями других авторов. | |
| 19 | В.А. Жуковский "Кубок". Понятие о балладе. | 1 | Сведения о поэте (детские годы, начало и вехи творчества). История создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; реальные события и фантастические, отношение автора к героям. Составление сюжетного плана баллады. | |
| 20 | В.А. Жуковский -сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 1 | Понятие о литературной сказке, развитие навыков пересказа текста, выразительного чтения, начальных навыков литературоведческого анализа. | |
| 21 | «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. | 1 | Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки сопоставительного анализа, художественного пересказа фрагментов сказки с сочетанием элементов повествования, описания и рассуждения. | |
| 22 | А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». | 1 | Образовательная экскурсия «Захарово». Некоторые факты биографии А.С.Пушкина (детство, юность). Лицейские годы поэта. Влияние народного творчества на будущего поэта; собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок в прологе к поэме «Руслан и Людмила». | |
| 23 | Пролог к поэме «Руслан и Людмила». | 1 | | |
| 24 25 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов. | 2 | Истоки рождения «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»; «бродячие сюжеты»; система образов сказки; составление плана произведения; сопоставительный анализ текста. | |
| 26 | Сочинение «В чем превосходство царевны над царицей в «Сказке мертвой царевны и о семи богатырях?». | 1 | Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов. | |

| | | | | |
|----------|--|---|---|--|
| 27 | Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира. | 1 | Формирование умений и навыков систематизации и сравнения текстов нескольких сказок: В. А. Жуковский «Спящая царевна», А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», Ш. Перро «Спящая красавица» | |
| 28 | Литературная сказка. А. Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" | 1 | Краткий рассказ о писателе. Закрепить понятие о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказке. Пересказ и выразительное чтение эпизодов сказки. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке | |
| 29 30 | "Чёрная курица, или Подземные жители". Мир детства в изображении писателя. | 2 | Рассматривание иллюстраций к сказке, подбор цитат из текста. Чтение сказки по ролям. Иллюстрации к сказке А. Погорельского». Тест по произведению. | |
| 31 32 | П.П. Ершов «Конек-Горбунок» | 2 | Внеклассное чтение Слово о писателе. Фольклорная традиция, нравственная красота и сила героя сказки. Выразительное чтение. Тест по произведению. | |
| 33 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». | 1 | Образовательная экскурсия «Тарханы». М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. | |
| 34 | Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 1 | Метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения в тексте; композиция произведения, характеристика его героев, патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. | |
| 35 | М.Ю. Лермонтов «Ашик- Кериб». | 1 | Внеклассное чтение Слово о писателе. Своеобразие языка произведения. | |
| 36 | Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». | 1 | Образовательная экскурсия «Усадьба Н. В. Гоголя на Полтавщине». Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа. | |
| 37 | «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести. | 1 | Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи «Из воспоминаний современника о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней. | |
| 38 | Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» | 1 | Образовательная экскурсия «Карабиха». Анализ поэтического текста. Словарная работа. Особенность жанра стих-я Некрасова (диалог). Особенности речи крестьянских детей, отношение к ним автора. | |
| 39 | Изображение русской женщины в поэзии Н.А. Некрасова «Есть женщины в русских селеньях...» | 1 | Народные характеры и судьбы в стихотворениях Н.А. Некрасова. Поэтический образ русской женщины, понятие об эпитете. | |
| 40 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | 1 | Образовательная экскурсия «Спасское - Лутовиново». Сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, история создания произведения, содержание рассказа; значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа, описание быта и нравов крепостнической России в рассказе. | |

| | | | | |
|----------|--|---|---|--|
| 41 | Герасим, его духовные и нравственные качества. Герасим и Татьяна. | 1 | Сюжет рассказа, духовные и нравственные качества Герасима, сопоставление главного героя с его окружением, характеристика героя по его поступкам, поведению (цитаты из текста), отношение к нему автора, составление плана характеристики героя. Роль образа Татьяны в рассказе. | |
| 42 | Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» | 1 | Детали портретов героев. | |
| 43 | Сочинение «Друзья и враги Герасима». | 1 | Составление плана характеристики литературного героя. Ответить на вопрос: какую роль в создании характера Герасима играют портрет, интерьер, пейзаж? Подготовка к написанию сочинения (выбор темы, подбор материала) | |
| 44 | Контрольный тест по рассказу И.С Тургенева «Муму» | 1 | Контроль полученных знаний | |
| 45 | А.А.Фет. Стихотворение «Весенний дождь». | 1 | Биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; художественные приемы, которые использует автор для описания природы, анализ лирического произведения, выразительное чтение (отработка умения передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы); авторское отношение к природе. | |
| 46 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 1 | Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра <i>быль</i> . Простота и ясность языка писателя Тема бессмысленности и жестокости национальной вражды. Работа над терминами «идея», «сюжет», «рассказ». | |
| 47 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина. | 1 | Характеристика героев, определение отношения автора к Дине и Жилину. Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины. | |
| 48 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. | 1 | Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина? | |
| 49 | Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» | 1 | Составить план текста и план сочинения Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? | |
| 50 | Контрольный тест по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». | 1 | Контроль полученных знаний. | |
| 51 52 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». | 2 | Биографические факты жизни писателя; сведения о детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, содержание рассказа «Хирургия». Образовательная экскурсия г. Таганрог; определение понятий: «юмористический рассказ», «сюжет», «фабула», «литературный герой». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие "юмор", "речевая характеристика". | |
| 53 | Рассказы Антоши Чехонте. | 1 | Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование. | |
| 54 | Русские поэты XIX века о Родине и | 2 | Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях А.Н. | |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| 55 | родной природе. | | Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В.Кольцова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. | |
| Русская литература XX века 31ч. | | | | |
| 56 | ВЧ. И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». | 1 | Образовательная экскурсия в «Дом – музей И. А. Бунина в Орле». Сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказов; сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне. | |
| 57 | В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». | 1 | Образовательная экскурсия «Усадьба В. Г. Короленко». Краткий рассказ о писателе. Изображение города и его обитателей в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (городской пейзаж). Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? | |
| 58 | Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». | 1 | Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья? | |
| 59 | Счастье дружбы в повести Короленко | 1 | | |
| 60 | Контрольный тест по произведению В.Г. Короленко. «В дурном обществе». | 1 | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом). Комментирование выставленных оценок | |
| 61 | В.Ч. А.И. Куприн Слово о писателе. «Тапер» | 1 | Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути А.И. Куприна. Характер главного героя, главная мысль произведения (талант и труд). | |
| 62 | С.А.Есенин. Образ родного дома в стихах Есенина «Я покинул родимый дом...» | 1 | Образовательная Экскурсия «Константиново – родина С. А. Есенина». Основные события жизни С. Есенина, факты его жизни; причины различия ритма в стихотворениях; каким настроением окрашены стихотворения, передача этого настроения в процессе выразительного чтения. | |
| 63 | П. П. Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка". | 1 | Основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова. Содержание и герои сказа. Обучение анализу эпизода. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Характеристика Данилы-мастера. Словарная работа. | |
| 64 | Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка. | 1 | Отличительные черты жанра сказа, отличие от сказки; Подбор цитатных примеров. Иллюстрирующих понятия "сказ", "сказка" и сопоставление этих понятий. Работа в группах: анализ иллюстраций. | |
| 65 | Контрольный тест по произведению П.П.Бажова "Медной горы Хозяйка". | 1 | Контроль полученных знаний. | |

| | | | | |
|----------|---|---|--|--|
| 66 67 | К.Г.Паустовский. "Тёплый хлеб". | 2 | Основные сведения о жизни и творчестве К.Г.Паустовского. Особенности изображения героев в сказке «Тёплый хлеб». Анализ произведения, элементы сказки в произведении; диалектные и устаревшие слова. Работа с иллюстрациями. Раскрытие проблемы доброты и сострадания в сказке. | |
| 68 | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». | 1 | Сюжет рассказа, взаимоотношения героев, смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображённых в рассказе. Работа с иллюстрациями и соотнесение их с текстом. | |
| 69 | Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | 1 | Сведения о С.Я Маршаке и факты его жизни, определение понятия «драма», «пьеса», особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); отличие пьесы от других произведений, чтение драматического произведения по ролям. | |
| 70 | Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом. | 1 | Гуманистическая идея сказки, ее связь с русским фольклором, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставить сказку Маршака с народными сказками. | |
| 71 | Сочинение по пьесе- сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» «Добро и зло в сказке». | 1 | Выбор темы сочинения. Словесное рисование. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения. | |
| 72 | Контрольный тест по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 | Контроль полученных знаний. | |
| 73 74 | А.П. Платонов Рассказ «Никита» | 2 | А.П.Платонов и факты его жизни, сюжет рассказа; поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простота и человечность рассказа, его нелогичность, трогательный образ фантазера Никиты. Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом? | |
| 75 | В.П Астафьев. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. | 1 | Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Композиция рассказа (экспозиция-вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Работа в парах (составление тезисного плана отрывков рассказа при консультативной помощи учителя, тема отрывков текста), самостоятельное составление цитатного плана с последующей взаимопроверкой. | |
| 76 | В.П Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе. | 1 | Составление тезисного плана сообщения по теме «Характер героя рассказа». Работа в группах «Картины природы. «Открытие» Васюткой нового озера». Пересказ истории с глухарём. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота "Игарец". | |
| 77 | Контрольный тест по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро». | 1 | Контроль полученных знаний. | |
| 78 79 | К.М.Симонов. Слово о поэте. "Майор привёз мальчишку на лафете...". А.Т.Твардовский. Слово о поэте. "Рассказ танкиста". | 2 | Сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне, каково было значение поэзии в годы ВОВ? Обучение анализу стихотворений, сопоставительный анализ стихотворений. | |
| 80 | В.Ч. Писатели о Великой Отечественной войне. Л. А. Кассиль «У классной доски» | 1 | | |

| | | | | |
|----------------------------------|---|---|--|--|
| 81 82 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе: | 2 | Выразительное чтение, анализ поэтического текста, описание картин. Составление алгоритма для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Работа в группах: выполнение заданий по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т.д.)» | |
| 83 | Сочинение Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение в произведениях К. Г. Паустовского. А. П. Платонова. В. П. Астафьева? | 1 | Формирование навыка составления связного письменного высказывания на основе сравнения произведений разных авторов и личного жизненного опыта. (по одному из произведений). | |
| 84 | ВЧ. Н. А. Тэффи. "Валя". | 1 | Слово о писателе. Происхождение псевдонима, анализ текста с точки зрения изобразительно-выразительных средств (намёк и языковая игра). Главная тема рассказов Тэффи - обыденная, повседневная жизнь, герои – обычные люди; ситуации, описанные в миниатюрах, знакомы каждому, характеры – легко узнаваемые (в своих произведениях писательница возвышает и облагораживает повседневную суету). | |
| 85 | Саша Черный. "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон". | 2 | Слово о писателях. Автобиографичные черты в произведениях Саши Чёрного. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Черного. Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие "юмор". Слово о поэте. Выразительное чтение, анализ поэтического текста. | |
| 86 | Ю. Ч. Ким «Рыба-кит». | | | |
| Зарубежная литература 16ч | | | | |
| 87 | Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе. | 1 | Сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; черты характера, которые прославляет автор, признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л. Стивенсона. Групповая работа – составление рассуждения по теме «Подвиг героя во имя сохранения традиций предков». | |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. | 2 | Автор и факты его биографии, сюжет романа; анализ характера героя, его поступков, изменения в поведении и характере; авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни. Значение романа в истории литературы. Работа в парах: составление «Словаря путешественника», работа в группах: составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека». | |
| 89 | Характер главного героя романа Д. Дефо "Робинзон Крузо" | | | |
| 90 | Робинзонада | 1 | Работа в командах, выполнение творческих заданий по проблеме выживания человека в экстремальной ситуации. Знать содержание произведений: «Васюткино озеро», «Игорь - Робинзон», «Робинзон Крузо». | |
| 91 | Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. | 1 | Слово об авторе. Своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы), создание портретной и сравнительной характеристики героев; жанровые и композиционные особенности сказки. Соотношение реального и фантастического. Составление схемы путешествия Герды в поисках Кая. | |

| | | | | |
|------------|---|--------|---|--|
| 92 | Характеристика героев сказки «Снежная королева». | 1 | Составление рассуждения по теме «Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева». Выбор эпизодов для характеристики персонажей, установление ассоциативных связей с иллюстрациями. Конкурс инсценировок. | |
| 93 | Победа добра, любви и дружбы над злом. | 1 | Обсуждение смысла сказки, чтение отдельных эпизодов. | |
| 94 | Контрольный тест по сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева» | 1 | Контроль полученных знаний. | |
| 95 | Джек Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». | 1 | Краткий рассказ о писателе. Сюжет рассказа, его герои; обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя) | |
| 96 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | 1 | Сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера», характеризовать героя и его поступки. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты). | |
| 97 | Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. | 2 | Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере». | |
| 98 | Том и Гек в романе М. Твена. | | | |
| 99 | Жорж Санд «О чем говорят цветы». | 1 | Внеклассное чтение. Знакомство с личностью писательницы и своеобразием ее творчества. | |
| 100 | Контрольный тест по зарубежной литературе | 1 | Контроль полученных знаний. | |
| 101 102 | урок-викторина. "Путешествие по стране Литературии 5 класса". | 2 | В игровой форме обобщить материал, изученный в течение учебного года; закрепить полученные знания. | |
| | резерв | 3 часа | | |
| | итого | 105 | | |

Календарно-тематическое планирование (коррекционное) по литературе для 5 класса

| № пп | Тема урока | К-во часов | Результат | Дата |
|-------|--|------------|---|------|
| 3 | Фольклор – коллективное устное народное творчество | 1 | Знать термин фольклор и жанры малого фольклора. | |
| 12-13 | Русское летописание. «Повесть временных лет» “Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича | 2 | Уметь объяснить рассматриваемые понятия. Знать содержание изучаемого произведения. | |
| 36 | Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». | 1 | Знать содержание изучаемого произведения, уметь давать характеристики героям. | |
| 54-55 | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. | 2 | Владеть навыками выразительного чтения, знать содержание изучаемого произведения, уметь находить в стихотворениях художественные средства | |
| 78 | К. М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». | 1 | Владеть навыками выразительного чтения, знать содержание изучаемых произведений, уметь находить средства художественной выразительности в произведении. | |
| 79 | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. “Рассказ танкиста”. | 1 | | |
| 81-82 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе | 2 | Владеть навыком выразительного чтения с элементами анализа лирического произведения. | |
| 95 | Д. Лондон. Слово о писателе. “Сказание о Кише”. Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. | 1 | Иметь представление о личности и творчестве писателя. Уметь характеризовать поведение, характер, нравственные и душевные качества героя. | |
| 99 | Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном | 1 | Уметь характеризовать поведение, характер, нравственные и душевные качества героя. | |