Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области Средняя общеобразовательная школа пос.Октябрьский городского округа Похвистнево Самарской области

РАССМОТРЕНА

Методическим советом школы
Протокол №52/1-09 от29.08.18 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 1 от 29.08 18 г.
(Г.А.Пахомова)

Рабочая программа
по изобразительному искусству для 4 класса
на 2018-2019 учебный год
(1 час в неделю, за год -34 ч.)

Составлена учителем начальных классов Т.Г.Амплетовой.

Изобразительное искусство 4 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для третьего класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребёнка.

Основными **задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

-изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность;

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий:

- рисование с натуры (рисунок, живопись),
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция),
- декоративная работа, лепка,
- аппликация с элементами дизайна,
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Тема четвёртого класса – « Каждый народ – художник». Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопонимание людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и её традиции.

В четвёртом классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль играют литературные и музыкальные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Целью художественного воспитания и обучения в четвёртом классе является формирование представлений о многообразии культур народов Земли и о единстве представлений народов духовной красоте человека.

Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

- использование различных художественных материалов, приёмов и техник;
- изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;
- передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;
- выражение настроения художественными средствами;
- компоновка на плоскости листа и в объёме задуманного художественного образа;
- использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
- использование знаний графической грамоты;
- использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;
- передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла

Для реализации программного содержания используется учебное пособие:

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012 г.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

Учебно-тематический план

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Истоки родного искусства	8 ч
2	Древние города нашей земли.	7 ч
3	Каждый народ - художник.	11 ч
4	Искусство объединяет народы.	8 ч
	ИТОГО	**34 часа**

Содержание программы (34 часа)

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Содержание программного материала	Универсальные учебные действия
1	Истоки родного искусства	8	В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.	*Проектировать* изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строение. *Определять* последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий. *Строить* рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. *Учитывать* правила в планировании и контроле способа решения.
2	Древние города нашей земли	7	Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер своеобразие древних русских городов. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.	*Участвовать* в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. *Осуществлять* самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. *Формулировать* собственное мнение и позицию. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
3	Каждый народ - художник	11	Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира.	*Воспринимать, сравнивать, давать* эстетическую оценку объекту. Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. *Давать* оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
4	Искусство объединяет народы	8	От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.	*Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. *Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств. *Проектировать* изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Обучение в четвёртом классе строится на приобщении детей к истокам культуры своего народа и других народов Земли, на ощущение себя участниками развития человечества. Учащиеся, приобщаясь к истокам родной культуры, обретают опыт эстетического переживания народных традиций, понимают их содержание и связи с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Задача – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

В результате изучения изобразительного искусства четвероклассник **научится:**

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
-понимать, что окружающие предметы, созданные людьми. Образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;
- анализировать результаты сравнения;
- объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;
-создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат);
-работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками;
-участвовать в создании «проектов» изображений, украшений. Построек для улиц родного города;
-конструировать из бумаги макеты детских книжек;
- складывать бумагу в несколько слоёв, соединять простые объёмные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта);
- передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека.

Четвероклассник получит **возможность научиться:**

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- использовать приобретённые знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

Планируемые результаты освоения предмета.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах четвероклассников, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Искусство вокруг нас» по программе «Изобразительное искусство»:
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
-уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
-понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
-сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей третьеклассников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно- творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт третьеклассников в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
-овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
-знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика. скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
-умение обсуждать и анализировать произведения искусства;
-усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

Система оценки достижения планируемых результатов.
Критерии оценивания.

Объектом оценки результаты освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируется в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью –то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ даёт возможность каждому ребёнку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия
Истоки родного искусства (8 часов)						
1		Пейзаж родной земли	Урок введения в новую тему.	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	*Воспринимать* и эстетически оценивать красоту природы родной земли. *Давать* эстетические характеристики различных пейзажей –среднерусского, горного, степного ,таежного и др. *Учиться видеть* разнообразие природной среды и *называть* особенности среднерусской природы. *Называть* характерные черты родного для ребёнка пейзажа. *Овладевать* живописными навыками работы с гуашью	*Строить рассуждения* в форме связи простых суждений об объекте, его строении. *Учитывать* правила в планировании и контроле способа решения.
2		Пейзаж родной земли.	Комбинированный урок.	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	*Учиться видеть* красоту природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А.Саврасов, Ф.Васильев, И.Левитан, И.Грабарь и др.). называть роль искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Учиться видеть красоту разных времён года. Овладевать живописными навыками работы гуашью.	*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств. *Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. *Давать* оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
3		Деревня-деревянный мир.	Комбинированный урок.	Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы космогонических представлений – представлений о порядке и устройстве мира. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей. Понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их	*Воспринимать* и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. *Учиться* видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы. *Называть* природные материалы для постройки, роль дерева. *Объяснять* особенности конструкции русской избы и назначение её отдельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша.	*Проектировать* изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. *Строить* рассуждения в форме связи простых суждений объекте, его строении. *Учитывать* правила в планировании и контроле способа решения. *Овладевать* навыками коллективной деятельности, работать организованно в

				значениях. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.	*Овладевать* навыками конструирования – конструировать макет избы. Учиться изображать графическими или живописными средствами образ русской избы.	команде одноклассников под руководством учителя
4		Деревня - деревянный мир	Комбинированный урок.	Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскрывать традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей)	*Называть* различные виды изб. *Объяснять* разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т.д. *Видеть* красоту русского деревянного зодчества. *Понимать* значение слова «зодчество». *Учиться создавать* коллективное панно (объёмный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.	*Овладевать* навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. *Осуществлять* самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
5		Красота человека	Урок-дискуссия	Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определённых природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев – Мастеров при создании русского народного костюма.	*Приобретать* представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. *Понимать* и анализировать конструкцию русского народного костюма. *Овладевать* навыками изображения фигуры человека.	*Осуществлять* анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. *Осуществлять* поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы.
6		Красота человека	Комбинированный урок.	Характеризовать и эстетически оценивать образы человека-труженика в произведениях художников (А . Ванецианов, И. Аргунов,В.Суриков,В.Васнецов ,В.Тропинин . З.Серебрякова , Б.Кустодиев.) Рассуждать об образе труда в народной культуре . Изображать сцены труда из крестьянской жизни .	*Учится* изображать сцены труда из крестьянской жизни.	*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств. *Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром . *Давать* оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
7		Народные праздники	Комбинированный урок.	Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей.	Эстетически *оценивать* красоту и значение народных праздников. *Создавать* индивидуальные композиционные работы и	*Проектировать* изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.

				Изображать календарные праздники (коллективная работа - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти. Листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных композиционных работ)	коллективные панно на тему народного праздника. *Овладевать* на практике элементарными основами композиции. *Осваивать* алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника.	*Осуществлять* анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
8		Народные праздники (обобщение темы)	Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-выставка.	Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин и др.) продолжить работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника.	*Знать и называть* несколько произведений русских художников на тему народных праздников. *Создавать* индивидуальные композиционные панно на тему народного праздника.	*Овладевать* навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. *Осуществлять* самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
Древние города нашей земли (7 часов)						
9		Родной угол.	Урок введения в новую тему.	Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройке города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.). создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).	*Понимать объяснять* роль и значение древнерусской архитектуры. *Знать* конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). *Анализировать* роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. *Называть* картины художников, изображающих древнерусские города. *Создавать* макет древнерусского города.	*Составлять* план и последовательность действий. *Осуществлять* самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. *Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств. *Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. *Давать* оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
10		Древние соборы	Комбинированный урок.	Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города. Раскрывать особенности конструкции и символики древне-русского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Называть значение постройки, украшения и изображения в здании	*Получать* представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. *Понимать* роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. *Моделировать* или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).	*Проектировать* изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. *Осуществлять* анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об

				храма. Создавать макет города с помощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма.		объекте.
11		Города Русской земли	Комбинированный урок.	Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города. Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). Использовать материалы: бумагу, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.	*Называть* основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. *Изображать и моделировать* наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. *Учиться* понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. *Интересоваться* историей своей страны.	*Участвовать* в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. *Осуществлять* самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
12		Древнерусские воины-защитники	Комбинированный урок.	Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов. Развивать навыки ритмической организации листа, изображения человека. Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину. Использовать материалы: гуашь и кисти или мелки, бумагу.	*Называть* картины художников, изображающих древнерусских воинов-защитников Родины (В.Васнецов, И.Билибин, П.Корин и др.). *Изображать* древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.	*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств. *Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. *Давать* оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
13		Новгород. Псков. Владимир и Суздаль.	Урок-путешествие	Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода,	*Анализировать* ценность и неповторимость древнерусской архитектуры. *Воспринимать* и эстетически переживать красоту городов,	*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств. *Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии

		Москва.		Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Рассказывать о храмах-памятниках в Москве: о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском. Беседа-путешествие-знакомство с исторической архитектурой города. (Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города.)	сохранивших исторический облик,- свидетелей нашей истории. *Выражать* своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. *Рассуждать* об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. *Объяснять* значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. *Создавать* образ древнерусского города.	человека с окружающим миром. *Осуществлять* анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
14		Узорочье теремов.	Урок-сказка.	Рассказывать о росте и изменении назначения городов – торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Изображать интерьер теремных палат. Использовать материалы: листы бумаг для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти	*Иметь* представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). *Различать* деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастеров Изображение, Мастер Украшения и Мастер Постройки.) при создании теремов и палат. *Выражать* в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). *Понимать* значение слова «изразцы»	*Воспринимать, сравнивать, давать* эстетическую оценку объекту. *Проектировать* изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. *Строить* рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. *Учитывать* правила в планировании и контроле способа решения
15		Пир в теремных палатах (обобщение темы)	Урок-фантазия	Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изображать посуду на праздничных столах. Использовать материалы :гуашь кисти, бумагу, ножницы, клей	*Понимать* роль постройки ,изображения, украшения при создании образа древнерусского города. *Создавать* изображения на тему праздничного пира в теремных палат. *Создавать* многофигурные композиции в коллективных панно	*Сотрудничать* в процессе создания общей композиции. *Овладевать* навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. *Осуществлять* самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата
Каждый народ-художник (11 часов)						
16		Страна восходящего солнца. Образ	Урок введения в новую	Рассказывать о художественной культуре Японии, как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир.	*Обрести* знания о многообразии представлений народов мира о красоте. *Иметь* интерес к иной и необычной	*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств. *Понимать* ценность искусства

		художественной культуры Японии	тему.	Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Изображать природу через характерные детали. Использовать материал: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свисток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть	художественной культуре. *Иметь* представления о целостности и внутренней обоснованности и внутренней обоснованности различных художественных культур. *Воспринимать* эстетический характер традиционного для Японии понимание красоты природы. *Изображать* природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальний гор), развивать живописные и графические навыки.	в соответствии гармонии человека с окружающим миром. *Давать* оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
17		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	Комбинированный урок.	Характеризовать образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, передавать характерные черты лица, причёски, волнообразные движения фигуры.. (Вариант задания: выполнение в объёме или полуобъёме бумажной куклы в кимоно)	*Создавать* женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. *Сопоставлять* традиционные представления о красоте русской и японской женщин. *Приобретать* новые навыки в изображении человека, новые конструктивные навыки. Новые композиционные навыки. *Осваивать* новые эстетические представления о поэтической красоте мира	*Осуществлять* анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
18		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	Урок-проект	Объяснять особенности изображения. Украшения и постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем».	*Создавать* образ в Японии в коллективном панно. *Осваивать* новые эстетические представления о поэтической красоте мира.	*Овладевать* навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. *Осуществлять* самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. *Создавать* элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и

						корректировать их.
19		Народы гор и степей.	Комбинированный урок.	Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств .	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. *Изображать* сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. *Овладевать* живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.	*Создавать* элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их.
20		Народы гор и степей.	Комбинированный урок.	Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).	*Изображать* сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. *Овладевать* живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.	*Строить* рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. *Учитывать* правила в планировании и контроле способа решения.
21		Города в пустыне.	Урок - фантазия.	Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). Использовать материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей.	*Характеризовать* особенности художественной культуры Средней Азии. *Объяснять* связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. *Создавать* образ древнего средне-азиатского города. *Овладевать* навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.	*Проектировать* изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. *Осуществлять* анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.
22		Древняя Эллада.	Комбинированный урок.	Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела- «архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм	Эстетически *воспринимать* произведения искусства Древней Греции, выражать своё отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптуры и архитектурные произведения. *Уметь характеризовать* отличительные черты и конструктивные элементы	*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств. *Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. *Давать* оценку своей работе и работе товарища по заданным

				(полуобъёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия.	древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. *Моделировать* из бумаги конструкцию греческих храмов. *Осваивать* основы конструкции. Соотношение основных пропорций фигуры человека. *Изображать* олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах)	критериям.
23		Древняя Эллада.	Урок - фантазия.	Рассказывать о повседневной жизни. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Определять особенности изображения. Украшения и постройки в искусстве древних греков. Приобретать навыки создания коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).	*Создавать* коллективное панно на тему древнегреческих праздников.	*Строить* рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. *Учитывать* правила в планировании и контроле способа решения.
24		Европейские города средневековья	Урок-беседа	Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремлённость вверх, готические витражи и производимое ими впечатление. Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе. Сословном разделении людей. Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Подготовительный этап: изучать архитектуру, одежду человека и его окружение (предметный мир) европейских городов средневековья.	*Видеть и объяснять* единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. *Использовать* выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. *Развивать* навыки изображения человека в условиях новой образной системы. *Понима*ть значение выражения»готический стиль».	*Строить* рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. *Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств. *Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
25		Европейские города средневековья	Урок проект	Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Создавать панно «Площадь	*Создавать* коллективное панно. *Использовать и развивать* навыки конструирования из бумаги (фасад храма).	*Обретать* новые навыки в конструировании из бумаги. *Овладевать* навыками коллективной работы при

				средневекового города».		выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. *Осуществлять* самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. *Давать* оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
26		Многообразие художественн ых культур в мире (обобщение темы)	Комбини рованный урок.	Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты. Счастья представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ-художник».	*Осознавать* цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений. *Узнавать* по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. *Соотносить* особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.	*Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. *Давать* оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
Искусство объединяет народы (8 часов)						
27		Материнство.	Урок введение в новую тему.	Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства. анализировать выразительные средства произведения. Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага.	*Узнавать и приводить* примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. *Изображать* образ материнства (мать и дитя) .опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы. *Участвовать* в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.
28		Материнство.	Урок - проект	Продолжение работы. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага.	*Изображать* образ материнства (мать и дитя) .опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни	*Участвовать* в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.
29		Мудрость	Комбини	Наблюдать проблемы проявления духовного мира в лицах близких людей.	*Развивать* навыки восприятия произведений искусства.	*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных

		старости	рованный урок	Видеть выражение мудрости , старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта , автопортреты Леонардо да Винчи , Эль Греко и т.д.) Создавать изображение любимого пожилого человека ,передавать стремление выразить его внутренний мир. Использовать материалы : гуашь или мелки , постель , бумага.	*Создавать* в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека(изображение по представлению на основе наблюдений)	средств. *Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. *Давать* оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
30		Сопереживание	Комбинированный урок	Рассуждать о том, что искусство разных народов несёт в себе опыт сострадания., сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Учиться видеть изображение печали и страдания в искусстве. Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором(больное животное, погибшее дерево т.п.). Использовать материалы :гуашь,(чёрная или белая), кисти, бумага.	*Уметь объяснять, рассуждать*, как в произведении искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. *Выражать* художественными средствами своё отношение при изображении печального события. *Изображать* в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	*Осуществлять* анализ объекта с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. *Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств. *Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
31		Герои-защитники	Комбинированный урок	Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своём искусстве. Выполнять лепку эскиза памятника герою.	*Приобретать* творческий композиционный опыт в создании героического образа. *Приводить* примеры памятников героям Отечества. *Приобретать* творческий опыт создания проекта памятника героям (в объёме). *Овладевать* навыками изображения в объёме, навыками композиционного построения в скульптуре	*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств. *Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. *Давать* оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
32		Юность и надежды	Урок-проект	Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта. Надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.	*Приводить* примеры произведений изобразительного искусства, посвящённых теме детства. Юности, надежды, уметь выражать своё отношение к ним. *Выражать* художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. *Развивать* композиционные навыки	*Строить* рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.. *Учитывать* правила в планировании и контроле способа решения.

					изображения и поэтического видения жизни.	
33-34		Искусство народов мира	Урок – выставка.	Рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.	*Объяснять и оценивать* свои впечатления от произведений искусства разных народов. *Узнавать и называть*, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры.	*Осуществлять* анализ объекта с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. *Строить* рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении